

LA MAITRESSE ET SON MARTEAU (TITRE PROVISOIRE)

Commande des Percussions de Strasbourg à Ève Risser
Saison 27-28

Compositrice : Ève Risser

Interprètes : Ève Risser au piano préparé, 5 percussionnistes des Percussions de Strasbourg

Commande et production déléguée : Les Percussions de Strasbourg



L'Évidence d'un choix : Dès les premiers crayonnages de mon plan de commandes pour cette nouvelle direction artistique, un nom s'est imposé avec la force d'une évidence : Ève Risser. La suivre depuis de nombreuses années, observer sa trajectoire fulgurante de l'improvisation solo à la direction de grands ensembles m'a convaincu qu'elle était l'architecte idéale pour ce projet. Lui confier une carte blanche d'écriture pour notre ensemble cherche à faire dialoguer la puissance tellurique des Percussions de Strasbourg avec l'univers foisonnant et rythmique de son piano préparé.

Le Projet : Brouiller les Cartes, fusionner nos mondes

L'objectif est de créer un monde sonore onirique où les frontières s'effondrent. Nous voulons gommer la ligne de flottaison entre la musique écrite contemporaine et la musique transmise oralement.

- Le défi est comment faire sonner un piano préparé comme un ensemble de percussions, et inversement, comment faire chanter les percussions comme un instrument harmonique ? Chercher ce délicat équilibre entre nos instruments et trouver, peut-être, un instrument augmenté entre nous.
- Un geste libre, une improvisation sonore où la partition devient une boussole plutôt qu'une route tracée. Nous voulons que le public perde ses repères : Est-ce écrit ? Est-ce improvisé ? Est-ce du jazz, de la transe ou de la musique contemporaine ? La réponse sera tout cela à la fois.

Pourquoi Ève Risser ? Le parcours d'Ève Risser est une preuve vivante que ces mondes peuvent converger avec une énergie débordante :

- Avec son *Red Desert Orchestra* (album *Eurythmia*), elle a déjà magistralement tissé une dentelle complexe entre musiques d'Afrique de l'Ouest, transe, techno et écriture contemporaine. Elle sait diriger des formations hétérogènes pour en tirer un groove puissant et précis. Le piano percussif de ses solos ou avec son « ensemble ensemble » (quintet franco-scandinavo-roumain), elle transforme le piano en un orchestre de percussions à clavier. Cordes frottées, objets insérés, jeux sur les mécanismes : elle fait du piano un outil de percussion totale, résonnant naturellement avec l'ADN des Percussions à Strasbourg.
- Puis, la transmission orale : Son travail avec des chanteuses maliennes (projet avec Naïny Diabaté) ou son ancrage dans les musiques traditionnelles démontrent sa maîtrise des transmissions orales et sa capacité à intégrer des langages populaires dans une structure savante.

Temps de travail : Une première résidence de travail, comme un véritable laboratoire du geste où :

- Les percussionnistes devront s'approprier les codes de l'improvisation libre.
- La compositrice viendra « froter » son écriture à la réalité physique et scénique de notre ensemble.
- Nous explorerons les préparations croisées : comment les objets posés sur les peaux des percussions peuvent répondre aux préparations des cordes du piano ? L'idée est de créer un continuum timbral où l'origine du son devient mystérieuse.
- Temps d'écriture par Ève Risser, puis une deuxième résidence de travail avant la création.

Avec cette carte blanche, les Percussions de Strasbourg affirment leur volonté de prendre des risques et de célébrer la musique vivante. En collaborant avec Ève Risser, nous activons un processus de transmission, d'échange et de joie collective. C'est une invitation à laisser la technique au vestiaire pour privilégier le geste, l'écoute et cette zone magique où l'écrit et l'oral ne font plus qu'un.

Biographie de Ève Risser

Ève Risser (1982, France) est pianiste, compositrice et improvisatrice, figure singulière des scènes jazz, improvisée et expérimentale européennes. Formée aux conservatoires de Colmar, Strasbourg puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, elle développe très tôt un langage personnel où se croisent écriture contemporaine, improvisation libre et influences issues du jazz et des musiques traditionnelles.

Active sur la scène internationale, elle multiplie les projets en solo et en formation, du duo aux grands ensembles, notamment avec le Red Desert Orchestra, où elle explore des métissages entre musique contemporaine, transe et traditions musicales d'Afrique de l'Ouest. Son travail s'inscrit dans

une recherche constante autour de la matière sonore, du rythme et de la corporalité du geste musical.

Pianiste du geste et de la transformation, elle développe une approche du piano élargi et préparé, qu'elle considère comme un instrument percussif et orchestral. Son écriture, souvent ouverte à l'improvisation, cherche à abolir les frontières entre composition et performance, entre structures écrites et transmission orale, dans une dynamique d'énergie collective et de liberté formelle.

Ève Risser en concert :

Extrait *Eurythmia* with Red Desert Orchestra live at La Soufflerie (Rezé) 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=XE4ewFYZ6ps>



Contacts

Vassilena SERAFIMOVA, directrice artistique

serafimovassilena@gmail.com

Maud REPIQUET, déléguée générale

admin@percussionsdestrasbourg.com

06 21 84 58 80