

Vassilena Serafimova,

prochaine directrice artistique des Percussions de Strasbourg

Le départ annoncé de Minh-Tâm Nguyen à l'été 2026 ouvre une nouvelle étape dans l'histoire des Percussions de Strasbourg. Afin de préparer cette transition, un processus de recrutement a été mis en place, associant le conseil d'administration, des personnalités extérieures ainsi que les salariés et musiciens de l'ensemble.

Vingt dossiers ont été reçus, cinq ont été présélectionnés, et le choix final s'est porté à l'unanimité sur Vassilena Serafimova, qui aura la responsabilité de poursuivre et d'enrichir cette aventure artistique.



Depuis vingt ans installée en France, la percussionniste bulgare Vassilena Serafimova a conquis une place singulière sur la scène internationale : figure emblématique du marimba, ambassadrice passionnée d'un instrument encore rare, elle déploie son art dans des territoires inattendus. Son parcours témoigne d'une curiosité insatiable : du dialogue complice avec le pianiste Thomas Enhco (Funambules, 2016 ; Bach Mirror, 2021) à l'audace électronique partagée avec Chloé (Sequenza, 2021), elle s'aventure sans cesse au croisement des disciplines.

À Strasbourg, son projet s'annonce fidèle à cette démarche : ouvrir grand le champ des possibles, inventer des formes nouvelles pour des publics divers, mais aussi préserver l'héritage d'un ensemble pionnier, audacieux et unique au monde. Elle y défend une pluralité d'écritures – avec une attention particulière portée aux compositrices – et rêve de rencontres où musique, danse, voix et arts visuels se répondent. Professeure à la Haute École de Musique de Lausanne, elle nourrit aussi l'ambition de fonder une académie internationale des Percussions de Strasbourg pour les jeunes interprètes et compositeur. À travers une vision où transmission, innovation et médiation s'entrelacent, Vassilena Serafimova entend affirmer les Percussions de Strasbourg comme un lieu de création vivante, un carrefour entre artistes, citoyen-ne-s et générations à venir.

"Les Percussions de Strasbourg sont depuis toujours un symbole d'ouverture, de diversité, d'audace et d'excellence. Avec Vassilena Serafimova, je transmets les clés de cet ensemble en toute confiance et sérénité. Elle a ce talent instinctif de révéler la place juste de chaque projet, en reliant l'actualité, qui résonne avec notre monde immédiat, et la contemporanéité, qui s'inscrit dans le langage vivant de la création artistique. De cette tension naît un « aujourd'hui » où les frontières entre styles s'effacent, fidèle à l'élan qui a guidé ma direction. Elle inscrit ainsi les Percussions de Strasbourg dans un mouvement vivant, respectueux du passé et résolument tourné vers l'avenir."

Minh-Tâm NGUYEN



Percussions
de Strasbourg

Fondé en 1962, les Percussions de Strasbourg est un ensemble ambassadeur mondialement reconnu de la création musicale. Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du XXème siècle et commandes de nouvelles oeuvres, avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.



© Bartosch Salmanski

Depuis sa fondation, le groupe est toujours au coeur de la création, grâce à sa complicité avec les compositeurs d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse... Dédicataire de près de 400 oeuvres, le groupe poursuit l'entretien et le développement de son parc instrumental unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1ère sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, Burning Bright de Hugues Dufourt.

Leur engagement quotidien envers la transmission se traduit par des actions pédagogiques multiples notamment auprès du public du quartier de HautePierre où l'ensemble est en résidence.

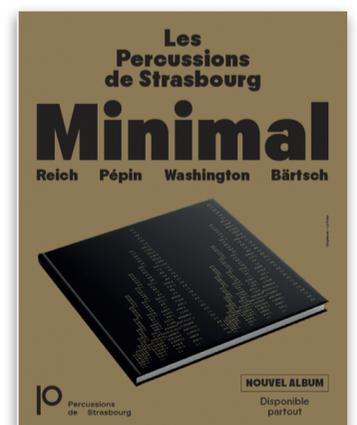
Directeurs artistiques précédents (par ordre chronologique)

Jean Batigne, Georges Van Gucht (fondateurs),

Jean-Paul Bernard, Jean Geoffroy, Minh-Tâm Nguyen.

Les Percussions de Strasbourg en quelques chiffres

- Plus de 2000 concerts dans 70 pays depuis leurs débuts
- Un répertoire de plus de 400 oeuvres dont près de 80% écrites pour l'ensemble
- Un instrumentarium unique au monde avec plus de 1000 instruments
- Plus de 30 disques et de nombreux autres enregistrements
- 70 concerts par an
- Plus de 20 000 spectateur.ice.s et participant.e.s aux actions culturelles
- une trentaine de prix internationaux...



Actualité discographique

Sortie du disque MINIMAL

le 19 septembre 2025

(Believe / Outthere).



Dates clés

17 janvier 1962 Concert inaugural à Strasbourg
1963 : *4 études chorégraphiques* de Maurice Ohana
1968 : *Ionisation* d'Edgar Varèse
1969 : *Persephassa* de Iannis Xenakis au Festival des arts de Chiraz-Persepolis
1972 : *Kryptogramma*, de Georges Aperghis
1975 : *Hiérophonie V* de Yoshihisa Taïra et de *Musik im Bauch* de Karlheinz Stockhausen
1979 : *Pléiades* de Iannis Xenakis
1980 : Inauguration du local des Percussions de Strasbourg
1981 : ouverture de l'école des Percussions de Strasbourg avec la pédagogie Percustra
1984 : *Darkness* de Franco Donatoni
1986 : *But what about the noise of Crumpling Paper* de John Cage
1991 : *Le Noir de l'Étoile* de Gérard Grisey
1995 : *Métal* de Philippe Manoury
2000 : *Même soir* de Heiner Goebbels
2009 : *Il funeralli dell' anarchico Serantini* de Francesco Filidei
2014 : *Burning Bright* de Hugues Dufourt
2017 : *Ghostland* de Pierre Jodlowski
2019 : *Timelessness* de Thierry de Mey
2020 : *100 cymbals* de Ryoji Ikeda
2022 : *Music in the Belly* par Simon Steen Andersen, *La Fête Sauvage* de Lucie Antunes
2024 : *ONLY* d'Agata Zubel, Yijoo Hwang, Noémie Ettlin
2025 : *Minimal* (Steve Reich, Nik Bärtsch, Shelley Washington, Camille Pépin) et *Ways of []* de Zeno van den Broek
2026 : *Diskoteekkii* (Nicole Genovese), *The Day Before* (Brigitta Muntendorf, Christiane Jatahy)

Concerts à venir

26/09/2025 – Le Noir de l'Étoile avec l'ensemble Sixtrum (Gérard Grisey) Festival Musica, Strasbourg
tournée Asie et Amérique Minimal & Xenakis (Bärtsch, Pépin, Reich, Washington, Xenakis):
05/10/2025 – IPEA Competition, Shanghai, Chine
23/10/2025 – Juilliard School, Tianjin, Chine
27/10/2025 – Hangzhou Contemporary Music Festival, Chine
30/10/2025 – PAN Musical Festival, Séoul, Corée du Sud
02/11/2025 – Busan Concert Hall, Busan, Corée du Sud
05/11/2025 – Université McGill, Montréal, Canada
07/11/2025 – Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada
10/11/2025 – Eastman School of Music, Rochester, USA
12/11/2025 – The Ohio State University, Columbus, USA
14/11/2025 – Percussive Arts Society International Convention, Indianapolis, USA
22/11/2025 – *ONLY* (Agata Zubel, Yijoo Hwang, Noémie Ettlin), Festival Rainy Days, Philharmonie du Luxembourg
28/11/2025 – *Myotis X* (Anthony Laguerre, Vidal Bini), Le Carreau, Forbach
04/12/2025 – *MINIMAL* (N. Bärtsch, C. Pépin, S. Reich, S. Washington), Théâtre de Haute-pierre, Strasbourg
07/12/2025 – *100 CYMBALS* (Ryoji Ikeda), Philharmonie de Paris, France
10/01/2026 – *Ways of []* with HIIT (Zeno van den Broek), Festival FIBER, Amsterdam, Pays-Bas
26/02/2026 – *DISKOTEKKI* (Nicole Genovese, Minh-Tâm Nguyen), L'Arc – Le Creusot
03/03/2026 – *DISKOTEKKI* (Nicole Genovese, Minh-Tâm Nguyen), Le Tangram, Evreux