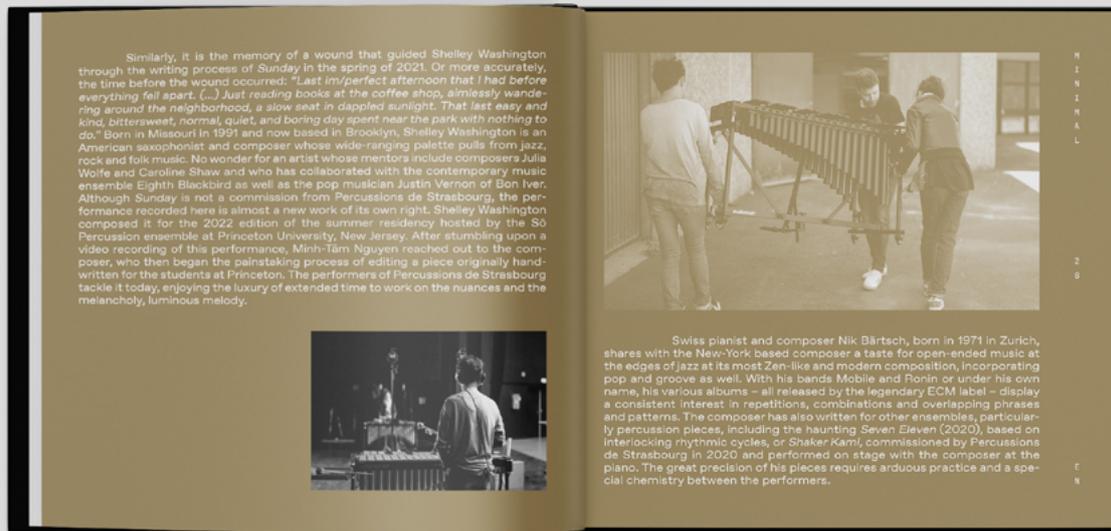




MINIMAL marque la première incursion des Percussions de Strasbourg sur les terres de la musique minimaliste. Fidèle à leur histoire légendaire tout en s'ouvrant à d'autres horizons sonores, l'ensemble revendique une identité plurielle, nourrie par un dialogue sensible entre héritage, diversité esthétique et liberté créative. Ce disque, centré sur le célèbre *Mallet Quartet* de Steve Reich, réunit des œuvres comme *Avant, pendant, et pourtant* de Camille Pépin,

où rigueur formelle et émotion s'entrelacent, ou bien *Sunday* de Shelley Washington, empreinte d'une douce mélancolie. Nik Bärtsch y insuffle ses textures rythmiques et son « groove rituel ». Imaginé par Minh-Tâm Nguyen et guidé par l'oreille inspirée de Vincent Peirani, MINIMAL reflète une volonté d'ouverture vers des influences jazz, pop ou classiques, et marque un tournant : un disque conçu avant la scène, pensé comme un manifeste vivant de la création contemporaine.



Steve REICH — Mallet Quartet (2009)

Co-commande: Amadinda Quartet, Nexus, Sō Percussion, Synergy Percussion et Soundstreams.
Création : Amadinda Quartet, Budapest, décembre 2009

Nik BÄRTSCH — Seven Eleven (2020)

Commande & création : Mannheimer Schlagwerk

Camille PÉPIN — Avant, pendant, et pourtant (2025)

Commande & création : Percussions de Strasbourg, mars 2025, Strasbourg

Shelley WASHINGTON — Sunday (2022)

Commande & Création : Sō Percussion Academy, mai 2021

Enregistré les 9, 10 et 11 avril 2025 au Théâtre de HautePierre, Strasbourg, France

Fondé en 1962, Les Percussions de Strasbourg est un ensemble ambassadeur mondialement reconnu de la création musicale. Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du XX^{ème} siècle et commandes de nouvelles œuvres, avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques. Depuis sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce à sa complicité avec les compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à

l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse... Dédicataire de près de 400 œuvres, le groupe poursuit l'entretien et le développement de son parc instrumental unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1^{ère} sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, Burning Bright de Hugues Dufourt. Leur engagement quotidien envers la transmission se traduit par des actions pédagogiques multiples notamment auprès du public du quartier de HautePierre où l'ensemble est en résidence.



Steve Reich + [biographie](#)

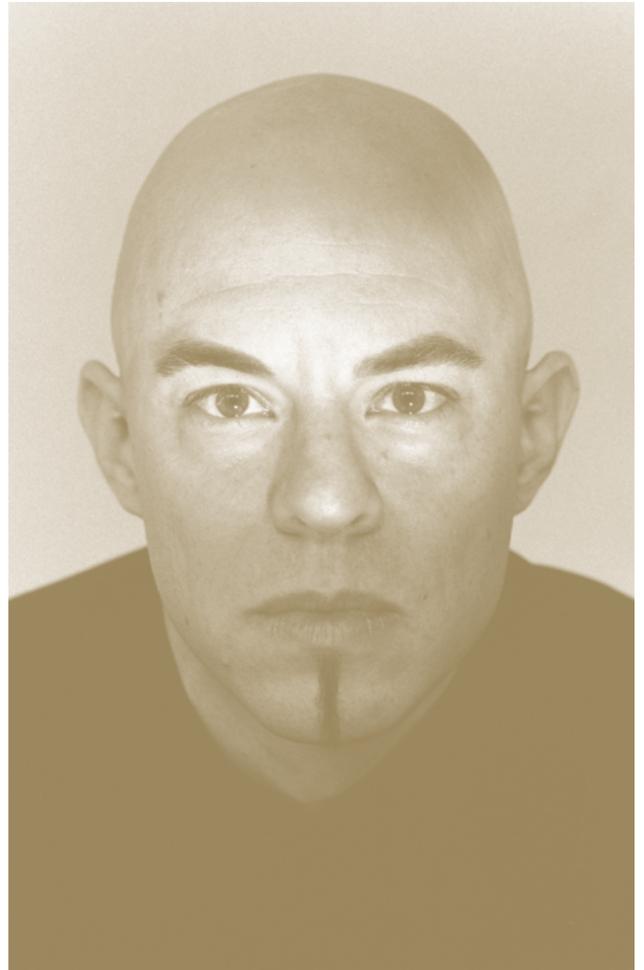


Camille Pépin + [biographie](#)

Shelley Washington + [biographie](#)



Nik Bärtsch + [biographie](#)





Percussions
de Strasbourg

CONTACT PRESSE

Hélène Segré
helene.segre@gmail.com
06 14 32 77 43

[Infos complètes ici](#)

