

ACTIONS PEDAGOGIQUES PROPOSEES EN TOURNÉE AUTOUR DU PROGRAMME MINIMAL

1- Atelier clapping music

Pendant un atelier d'1h, les participant·es sont initié·es au mouvement musical fondé sur la répétition et les motifs évolutifs du minimalisme musical. A travers l'une de ces pièces emblématiques *clapping music* (1972) de Steve Reich, les participant·es découvrent le procédé du *phasing* en plus de clés d'écoute pour le programme *MINIMAL*.

Objectifs pédagogiques de l'atelier

Initiation à des notions de rythmes élémentaires et à la polyrythmie

Développement de la concentration et d'écoute

Travail de coordination corporelle (et de précision)

Cohésion et collaboration du groupe, responsabilité individuelle et collective

- Le dossier pédagogique : https://www.percussionsdestrasbourg.com/wp-content/uploads/2024/06/Minimal-PdS-Dossier-pedagogique_BD.pdf

Clés d'écoutes transmises

Idée et concept d'un motif répété et de sa progression

La concentration nécessaire pour maîtriser la répétition minimaliste

Conditions

Scolaire, à partir de la 6^{ème}

Niveau de difficulté adaptable

Atelier inclusif (sans instruments ni compétences musicales particulières). Nécessite une motricité au niveau des bras

Durée : 1h30

Éléments techniques et budgétaires

Quand : le jour du concert

Où : dans n'importe quelle salle, peut se faire en classe

Qui : 1 musicien.ne, à emmener sur le lieu

Tarif : 240€ HT

2- Première partie par l'école de musique locale (projet participatif)

A travers la ré-écriture et adaptation d'une des pièces emblématiques de Steve Reich, *Piano Phase*, les participant·es découvrent le procédé du *phasing* en plus de clés d'écoute pour le programme *MINIMAL*.

Partition : [lien ici](#).

Les élèves interprètent la partie stable, tandis que les musiciens des Percussions de Strasbourg créent les décalages progressifs, faisant naître un paysage sonore en mouvement.

Le public est ensuite invité à participer à *Clapping Music*, en reproduisant par mimétisme la pulsation régulière d'un musicien des Percussions de Strasbourg, pendant que les autres font glisser le motif — prolongeant l'esprit du minimalisme vers une fête commune du rythme et de l'écoute partagée. »

Conditions

Pour qui : amateur·es confirmé·es ou semi-professionnel·les.

Comment : Partition envoyée en avance aux professeurs de musique.

1h de Répétition dans l'après-midi sur le plateau puis 1^{ère} partie avant le concert des PdS

Tarif : 480€ HT

Ex. concert en territoire, 26/11 à Altkirch :

Altkirch

Percussions de Strasbourg : une rencontre exceptionnelle

À l'occasion de la venue des Percussions de Strasbourg, mercredi 26 novembre, à la Halle au blé, les élèves des classes de formation musicale (solfège) de 1^{er} cycle de l'École de musique, danse et théâtre du Sundgau (EMS) ont eu l'opportunité de rencontrer des artistes de niveau international en toute simplicité.

Tout juste sortis d'une tournée en Asie et en Amérique du Nord, quatre artistes des Percussions de Strasbourg, menés par leur directeur artistique Minh-Tâm Nguyen, ont animé, avant leur concert à la Halle au blé, deux séances de travail avec les enfants sur une pièce arrangée pour l'occasion, *Sundgau Phase*.

Quatre-vingts jeunes musiciens

Cette musique minimale et répétitive, thème du concert du soir, parfaitement adaptée pour l'occasion, a permis de faire participer activement les élèves, même les plus jeunes,



C'est devant près de 250 spectateurs que les enfants de l'École de musique du Sundgau (EMS) ont tout naturellement ouvert le concert des Percussions de Strasbourg. Photo DR

certain·es n'ayant que deux mois de pratique instrumentale. Ce ne sont pas moins de 80 enfants qui ont pris part à une création avec la perspective de se produire le soir même.

Et c'est devant près de 250 spectateurs que les apprentis instrumentistes ont ouvert le concert des Percussions de

Strasbourg, en présence de Nicolas Jander, maire d'Altkirch. L'édile a dit son admiration devant le travail des enfants accompagnés des quatre musiciens et loué le concert époustoufflant donné par les Percussions de Strasbourg.

Un éblouissement de couleurs et de sensations oniri-

ques, qui a convaincu un public enthousiaste, petits et grands, devant la virtuosité et la maîtrise de l'ensemble.

Une soirée qui restera sans aucun doute dans les mémoires des musiciens en herbe, suscitant à n'en pas douter des vocations pour nombre d'entre eux.