



Percussions
de Strasbourg

Camatithu

Nguyễn Thiên Đạo, Tôn-Thất Tiết, Lương Huệ Trinh

Jeudi 6 mars 2025, 20h au Théâtre de HautePierre

Nous sommes ravis de vous accueillir ce soir pour cette deuxième représentation de la saison à HautePierre. Nous vous invitons aujourd'hui à plonger dans les archives des Percussions de Strasbourg.

Plonger dans nos archives est une aventure vertigineuse : après plus de 60 ans d'existence, ce sont près de 400 oeuvres qui constituent notre répertoire. C'est dans cette perspective de relecture et de recréation que Minh-Tâm Nguyen, directeur artistique de l'ensemble, a imaginé ce programme.

Ce soir, nous mettons à l'honneur trois compositeur·rices vietnamiens·nes dont le parcours a croisé celui des Percussions de Strasbourg. Les trois oeuvres de ce concert explorent la question des racines et de la double appartenance, entre Orient et Occident. Cette fusion musicale se traduit par une écriture mêlant la complexité rythmique et les déconstructions propres à la musique contemporaine occidentale, aux côtés d'asymétries rythmique, ainsi que d'un choix de timbres singulier, caractéristiques des traditions musicales vietnamiennes.

Le programme (1h)

Hoang hoai, Lương Huệ Trinh (2025), 15' – création

Camatithu, Nguyễn Thiên Đạo (1975), 17'

Cycles du temps, Tôn-Thất Tiết (1999), 27'

Musicien·nes

Pin-Cheng Chiu, Hyoungkwon Gil, Théo His-Mahier,
François Papirer, Enrico Pedicone, Lou Renaud-Bailly

Régie

Claude Mathia, Guido Pedicone, Raffaele Renne

Hoang hoải

Lương Huệ Trinh (2025), 15' (création)*

Le titre de la pièce, *Hoang hoải*, est le nom d'une émotion en vietnamien, que nous pourrions définir en français par un sentiment de mélancolie douce mais persistante. Ce titre fait référence à des souvenirs d'enfance de la compositrice où les femmes de son entourage tamisaient et vannaient le riz. Ce rythme et la dextérité de ce travail a inspiré la pièce de Lương Huệ Trinh. Le riz, pierre angulaire de la culture vietnamienne, devient instrument et fusionne avec la musique contemporaine occidentale. Cette oeuvre en trio, où les paniers en bambou se transforment en maracas à ciel ouvert se mêlent à une bande sonore, aussi fascinante à écouter qu'à regarder.

**Avec le soutien du fond Nguyễn Thiên Đạo
porté par la Fondation Roi Baudouin.*



Lương Huệ Trinh (1985-) est une compositrice vietnamienne. Issue d'une formation axée sur le jazz, sa musique s'ouvre à différents médiums comme l'art vidéo, la performance, la danse... Elle explore et croise la musique traditionnelle vietnamienne et expérimentale contemporaine, tout en accordant une grande importance à l'improvisation. Lương Huệ Trinh pratique le « field recording » au cours de ses voyages et collabore avec les artistes locaux. Elle intègre ces sons à son travail musical. Ses oeuvres sont marquées par la récurrence des paysages sonores immersifs. Lương Huệ Trinh est également organisatrice et productrice d'évènements artistiques.

Camatithu

Nguyễn Thiên Đạo (1975), 17'

Camatithu est écrite pour les Percussions de Strasbourg en 1975. Son nom vient de l'abréviation du nom vietnamien « Révolution de l'Amour », qui cite le Testament du président communiste Hô Chi Minh.

À l'origine, la musique était accompagnée d'un texte déclamé par Nguyễn Thiên Đạo lui-même. La pièce nécessitait également la construction d'un *chimes* géant en bambou (instrument constitué de longs tubes suspendus) qui a été fabriqué par les musicien·nes spécialement pour le concert de ce soir.

Camatithu est une pièce construite en trois parties qui se distinguent entre elles par les familles d'instruments à percussion utilisées. On peut également discerner ces trois parties car elles s'apparentent à des « vagues », les sons se densifient progressivement, accordant au début une grande place au silence jusqu'à arriver à une saturation de l'espace sonore pour ensuite se déconstruire lentement.



Nguyễn Thiên Đạo (1940-2015) est un compositeur français d'origine vietnamienne arrivé en France en 1953. Il a été élève d'Olivier Messiaen en 1967, figure imposante du paysage musical français. Le compositeur confie à plusieurs reprises son amour pour la culture vietnamienne et sa musique traditionnelle qui a profondément marqué et façonné ses compositions, et qui reflètent un nationalisme et une humanité assumés. Il se considère comme « l'héritier des deux civilisations orientales et occidentales », mêlant des techniques musicales issues d'Europe orientale aux techniques de composition apprises auprès d'Olivier Messiaen, avec un intérêt marqué pour les nouvelles technologies.

Cycles du Temps

Tôn-Thất Tiết (1999), 27'

Issue d'une oeuvre en trois parties (*La Danse du Temps*, 1998-99), la pièce *Cycles du Temps* s'insère entre la *Mémoire de la rivière* pour quatuor à cordes et *Temps oublié*. Constituant une grande oeuvre d'une heure, *La Danse du Temps* a été chorégraphiée par Régine Chopinot en 1999, sur un décor du sculpteur Andy Goldsworthy.

Pour Tôn-Thất Tiết, cette pièce est un retour au Vietnam, vers la rivière Huong, « la Rivière des Parfums » (lieu emblématique de Hué, ville natale du compositeur) et les chants des bateliers de son enfance. Les notes répétées, la souplesse et le balancement des rythmes rappellent les techniques de percussion de la musique traditionnelle vietnamienne, et plus précisément celle de Hué.



Tôn-Thất Tiết (1933-) est un compositeur vietnamien arrivé en France en 1958. Il étudie la musique et la composition à Paris auprès de Jean Rivier et André Jolivet. La musique de Tôn-Thất Tiết se caractérise par une double appartenance orientale et occidentale associée à l'expression de sa propre spiritualité, qu'il tire des pensées chinoise et hindoue. Son écriture est empreinte des techniques de composition occidentale mais ses sujets appartiennent à la culture vietnamienne. La répétition dans la musique de Tôn-Thất Tiết, est une caractéristique de la musique traditionnelle du centre, de Hué, ville natale du compositeur.



Fondé en 1962, **Les Percussions de Strasbourg** est un ensemble ambassadeur mondialement reconnu de la création musicale. Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du XXème siècle et commandes de nouvelles œuvres, avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Depuis sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce à sa complicité avec les compositeur·rices d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse...

Dédicataire de près de 400 œuvres, le groupe poursuit l'entretien et le développement de son parc instrumental unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1ère sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt.

Leur engagement quotidien envers la transmission se traduit par des actions pédagogiques multiples notamment auprès du public du quartier de HautePierre où l'ensemble est en résidence.



RÉPERCUSSIONS
Le podcast des Percussions de Strasbourg
<https://tr.ee/f6QyVtejjk>

Les prochaines dates

15 mars 2025 – Myotis V

Anthony Laguerre
Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orges (FR)
[Réservation \(+\)](#)

25 mars 2025 – POETICA

Chaya Czernowin
Festival MaerzMusik, Berlin (DE)
[Réservation \(+\)](#)

27 mars 2025 – ONLY

Zubel, Hwang, Ettlin
Théâtre de 2 Rives, Charenton-le-Pont (FR)
[Réservation \(+\)](#)

28 mars 2025 – ONLY

Zubel, Hwang, Ettlin
Hexagone Scène Nationale, Meylan (FR)
[Réservation \(+\)](#)

27 avril – Myotis V

Anthony Laguerre
Festival Papiripar, Hambourg (DE)

10 mai 2025 – MINIMAL

Pépin, Song, Washington, Bärtsch / Reich,
Xenakis
La Coupole, Saint-Louis (FR)

27 mai 2025 – RuptuR

Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli
CRR Concert Hall, Istanbul, Turquie (TR)

05 juin 2025 – Percustra Karaoéké

avec HTP Chante & Pelicanto
Théâtre de Hautepierre, Strasbourg (FR)
Gratuit

4-5 juillet 2025 – Naturstudium III

Luis Tabuenca
Musée d'Histoire de Barcelone (ES)

Prochain concert à Hautepierre :

4 décembre 2025 – MINIMAL

Bärtsch, Reich, Pépin, Song, Washington
Théâtre de Hautepierre, Strasbourg (FR)