

Percussions de Strasbourg



BEST OF

08.12.22 — 20H Théâtre de HautePierre

HUIT INVENTIONS, OP.45
QUATRE ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES
CORALE (création)
MÉTAL

Miloslav Kabeláč
Maurice Ohana
Maurilio Cacciatore
Philippe Manoury

10
Percussions
de Strasbourg

RÉSERVATIONS
percussiondestrasbourg.com
03 88 27 75 04

Credit photo — © R. Costi / Philippe
Graphisme — Le Futur

PREFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Strasbourg.eu

Grand Est

SPEDIDAM

sacem

Rythmes & Sons

3 grand est



PROGRAMME

20h : Concert Best of, première partie

Huit inventions, op 45, Miloslav Kabeláč (1965)

Corale, Maurilio Cacciatore (création mondiale, 2022)

20h45 : Entracte – restauration par l'association *Femme d' Ici et d'Ailleurs*

21h05 : Concert Best of, seconde partie

Quatre études chorégraphiques, Maurice Ohana (1962)

Métal, Philippe Manoury (1995)

22h : Fin du spectacle – Buvette dans le hall du Théâtre

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Fondées en 1962, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus de la création musicale. Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du XXème siècle et commandes de nouvelles œuvres, avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Depuis sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce à sa complicité avec les compositeurs d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse...

Dédicataire de près de 400 œuvres, le groupe poursuit l'entretien et le développement de son parc instrumental unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1ère sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt.

Leur engagement quotidien envers la transmission se traduit par des actions pédagogiques multiples notamment auprès du public du quartier de HautePierre où l'ensemble est en résidence.

Les musicien•nes sur scène : Matthieu Benigno, Hyoungkwon Gil, Théo His-Mahier, Léa Koster, Emil KuyumcuyanOlivia Martin



Miloslav Kabeláč, (1908-1979) **Huit inventions, op 45** **1965**

*Corale - Giubiloso - Recitativo - Scherzo -
Lamentoso - Danza - Aria - Diabolico*

Les *Huit Inventions* pour instruments à percussion, opus 45, ont été écrites en 1965, à la demande des Percussions de Strasbourg. Dans cette composition culmine l'intérêt de l'auteur pour les instruments à percussion et pour la musique orientale qui s'est manifestée dans ses nombreuses œuvres précédentes. Chacune des *Huit Inventions* a son expression et son atmosphère propre, déterminée par le choix du matériel sonore et par son organisation. Miloslav Kabeláč modèle son contenu musical en épuisant toutes les possibilités de traitement non conventionnel de la mélodie, du rythme et du timbre des percussions.

Certaines des *Inventions* sont librement inspirées par le Chant Grégorien (Corale), puis par la musique des îles de l'Océan Pacifique (Lamentoso), par le dodécaphonisme (Aria). D'autres sont des études sonores colorées (Giubiloso) ou rythmiques (Scherzo, Danza, Diabolico), ou enfin une transposition de la mélodie vocale dans le domaine des instruments à percussion à peaux (Recitativo).

Maurilio Cacciatore, né en 1981 **Corale** **(Première)**

La musique de Maurilio Cacciatore naît de la combinaison entre les instruments de musique classiques et les ressources de la musique numérique, à travers la programmation informatique et l'utilisation d'objets électromécaniques.

Le résultat est une texture complexe avec plusieurs couches sonores hybrides, où les instruments acoustiques et l'électronique pure se mêlent à des techniques instrumentales et de diffusion du son non conventionnelles. Au-delà des standards de la spatialisation, les dispositifs de Maurilio Cacciatore explorent des solutions non codées, en combinaison avec une recherche sur les équipements, les algorithmes et les matières musicales spécifiques.

Commande des Percussions de Strasbourg à Maurilio Cacciatore, *Corale* est la première pièce qui utilise la « baguette vibrante », un instrument développé par le compositeur suite à sa première collaboration avec l'Ensemble en 2016. Cette nouvelle baguette, qui permet de produire des sons longs et continus, est née des recherches sur les possibilités de création sonore avec des objets à vibration tels que les rasoirs électriques, tout en tenant compte de la difficulté des instruments à percussion pour obtenir des sons continus.

Le titre *Corale* veut célébrer les nouveaux horizons de jeu que cette baguette peut offrir et l'univers sonore qu'il est ainsi nouvellement possible d'imaginer. Une technique innovante, dont émerge une nouvelle palette de timbres, qui vient enrichir l'écriture des instruments à percussions.

Maurice Ohana, (1913-1992)
Quatre études
chorégraphiques
1962-1963

Les *Quatre Études chorégraphiques*, dans leurs versions primitives furent conçues pour quatre instrumentistes, et écrites à la demande de la Nord-Deutscher Rundfunk. La formation du groupe de six percussionnistes de Strasbourg fournit à l'auteur l'occasion de remanier son œuvre, qui fut ainsi représentée pour la première fois au Festival de Strasbourg en 1963 dont le prolongement chorégraphique est confié à Manuel Parrès.

Les *Quatre études chorégraphiques*, bien qu'affranchie de la danse, est aujourd'hui une pièce culte aussi bien pour les Percussions de Strasbourg, dédicataires de l'œuvre, que pour l'histoire de la musique. Chez Maurice Ohana, il est intéressant de s'attarder sur les timbres puisque c'est ce qu'il cherche à mettre en avant : les six musiciens jouent rarement ensemble permettant de mettre en lumière certaines sonorités. Cela permet notamment d'accentuer la gestuelle du percussionniste (jusque-là assez cachée) et jouer sur les silences qui font partie intégrante de la pièce.

En raréfiant chaque intervention, chaque son devient plus précieux. De ce dépouillement volontaire (à l'inverse de la logique d'orchestre qui cherche à superposer les sons), il accorde une valeur et une expression singulière au son et à son interprète. Tout ceci met en lumière l'importance du silence dans la musique : celui-ci focalise l'oreille et instaure une tension car on s'attend à ce qu'il soit brisé à tout moment.

Cette année, nous célébrons les trente ans de la disparition de Maurice Ohana aux côtés de l'association « Les Amis de Maurice Ohana ».



Philippe Manoury, né en 1952
Métal
1995

Philippe Manoury s'intéresse particulièrement à de recherche dans le domaine des sons électro-acoustiques, ce qui lui apporte une vision différente de celle qu'offrent les instruments traditionnels. Cela pose de nouvelles questions quant à la façon d'envisager le « sonore ». En cette année 2022, nous célébrons également les soixante-dix ans du compositeur.

« En 1989, j'avais écrit deux sextuors de sixxens dans mon cycle du Livre des claviers (1987-88). Ces deux pièces sont ici confondues dans Métal, une vaste composition qui tire les conclusions et amplifie ce qui n'était qu'expérimental alors. Étant donné que les instruments ne sont pas accordés suivant une forme unique et ne donnent pas le même son suivant qu'on les frappe piano ou forte, le jeu des ressemblances, des réponses, des miroirs, des oppositions ou des polyrythmies s'en trouve fortement complexifié. Tout corps sonore mis en œuvre par le compositeur est un instrument de musique a écrit prophétiquement Berlioz dans son Traité d'instrumentation et d'orchestration. Je ne serais pas fâché si je pouvais prouver, aujourd'hui, qu'il avait diablement raison. »

Philippe Manoury

LES PROCHAINS CONCERTS DE L'ENSEMBLE

Samedi 10 décembre, 20h - Pléiades, Iannis Xenakis
Sant Helena Church - Bonn, ALLEMAGNE
information et réservation à venir

Dimanche 11 décembre, 15h - Psappa, Rebonds, Okho, Iannis Xenakis
Sant Helena Church - Bonn, ALLEMAGNE
information et réservation à venir

Jeudi 19 janvier 2023, 20h - MUSIC IN THE BELLY
Karlheinz Stockhausen / Simon Steen-Andersen
Hellerau, Dresden ALLEMAGNE

Mercredi 25 janvier 2023, 20h - La Fête Sauvage, Ciné-concert, F. Rossif / Lucie Antunes
Le LUX Scène Nationale, Valence
Information et réservation

Jeudi 2 février 2023 - L'Air(e), Reich / De Mey / Jodlowski / Tenney / Filidei
Institut Français de Londres, ROYAUME-UNI

Jeudi 9 février 2023, 20h - Burning Bright
Hugues Dufourt - Théâtre de Haute-pierre, Strasbourg (FR)
information et réservation

Jeudi 23 février 2023, 20h30 - Myotis V, Anthony Laguerre
Théâtre Auditorium de Poitiers Scène Nationale
Information et réservation

Samedi 25 février 2023, 19h30 - Invariants, Bach / Levinas / Takemitsu
Gesellschaftshaus, Magdebourg, ALLEMAGNE
Information et réservation

**PERCUSTRAS
2022
— 2023**



**Ateliers de création
collective
pour tous avec
les Percussions
de Strasbourg**

DÉBUT DES ATELIERS PERCUSTRAS, JANVIER 2023

ATELIERS ADULTES avec Thibaut Weber, 1er atelier le 24 janvier 2023

ATELIERS ENFANTS (5-6 ANS) avec Hyoungkwon Gil, 1er atelier le 28 janvier 2023

Inscription et information à rp@percussionsdestrasbourg.com ou en ligne.

—> [toutes les informations utiles ici.](#)

Miloslav Kabeláč (1908-1979)

Compositeur et chef d'orchestre tchécoslovaque, né en 1908 et mort en 1979 à Prague, il étudie la composition et la direction d'orchestre au conservatoire de Prague à partir de 1928. Il devient chef de l'orchestre de la radio de la capitale tchèque de 1932 à 1954 (sauf pendant la guerre). En 1939, il compose la cantate « Neustupujte! » pour protester contre l'occupation allemande. Tout en participant activement au renouveau de la musique tchèque contemporaine, il enseigne au conservatoire à partir de 1958 et a été un membre actif d'organisations telles que Umělecká beseda et la Fédération des compositeurs tchécoslovaques. Ses recherches musicales le portent vers la musique électronique, dont il devient un porte-drapeau en Europe. Ses compositions comportent également de larges parties consacrées aux percussions.

Maurice Ohana (1913-1992)

Initié par sa mère au cante jondo andalou, il écoute aussi, enfant, les improvisations des musiciens berbères au Maroc : ces premiers contacts avec la musique l'influenceront durablement. Après avoir reçu un début de formation musicale à Barcelone (1927-1931), il monte à Paris, où, tout en étudiant l'architecture, il travaille le piano, le contrepoint et l'harmonie. Après la guerre, à laquelle il participe sous l'uniforme britannique (Afrique, Égypte), il se retrouve en 1944 à Rome, où il devient l'élève et l'ami du compositeur Alfredo Casella et découvre la jeune école italienne.

De retour à Paris en 1946, il participe à la fondation du groupe « Zodiaque », qui se donne comme manifeste la défense de la liberté de langage contre toutes les « tyrannies artistiques », visant en particulier le dogmatisme de la musique sérielle. Il poursuit l'élaboration de son langage personnel, marqué à la fois par un refus de tout intellectualisme et une fidélité à la tradition espagnole et aux rythmes africains, qui s'exprime notamment dans les Cantigas (1953-1954), et les Études chorégraphiques pour percussion (1955).

Poursuivant son exploration de l'univers sonore, il mène des recherches sur les micro-intervalles (quarts de tons, tiers de tons), car ils répondent pour lui à une recherche de sonorités d'un tempérament perdu renvoyant à l'imaginaire de l'antiquité.

La musique de Maurice Ohana, qui puise ses sources dans la tradition ibérique et nord-africaine tout en ayant recours à des modes d'expressions résolument contemporains (micro-intervalles, électroacoustique), est celle d'un indépendant et l'une des plus originales de notre temps.

Maurilio Cacciatore (1981-)

Maurilio Cacciatore se forme auprès de Fabio Cifariello Ciardi au Conservatoire de musique de Pérouse. Après ses études de piano, de composition et de musique électronique en Italie et en Suède ainsi qu'un cycle d'études de Communication internationale à l'Université de Pérouse, il obtient en 2008 le diplôme de composition avec mention "très bien" au conservatoire de Strasbourg dans la classe d'Ivan Fedele et le Prix de composition de la Sacem.

En 2009-2010, il suit le Coursus I de composition de l'Ircam à Paris tout en poursuivant sa formation avec Ivan Fedele à l'Académie Santa Cecilia de Rome, où il

obtient, en novembre 2010, le diplôme de perfectionnement en composition avec les félicitations du jury. À la suite du Festival Siren de Göteborg (Suède) où elle est programmée en 2004, sa musique est jouée dans de nombreux pays européens ainsi qu'aux États-Unis, en Corée du Sud, au Japon et en Australie.

Ses œuvres sont commandées et soutenues par d'importantes institutions, comme l'ensemble Accroche Note, L'Arsenale, la Sacem, la fondation Pomeriggi Musicali de Milan ou l'ensemble Artefacts. En 2008 les Voix de Strass, dirigées par Catherine Bolzinger, enregistrent ses Due Anfibi, pour douze voix amplifiées. Sélectionné par la Fondation Royaumont pour la session de composition Voix Nouvelles 2010, Kyrie y est créé par Les Cris de Paris et l'ensemble Linea. L'abbaye voit aussi la création de son installation sonore Apparître, disparaître, se cacher pendant le mois de septembre 2011. De retour à l'Ircam dans le cadre du Coursus II en 2011, il compose un Concerto pour clavier midi, ensemble et électronique créé par l'Ensemble intercontemporain en octobre 2011. Tamonontamo, nouvelle commande des Cris de Paris est créé au ManiFeste de l'Ircam en juin 2012.

Philippe Manoury (1952-)

À neuf ans, il commence la musique et se met rapidement à composer. Les œuvres de Karlheinz Stockhausen, de Pierre Boulez et de Iannis Xenakis deviendront ses références principales. Il entre ensuite au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 1980, il rejoint l'Ircam. L'informatique musicale devient un outil fondamental dans son travail de composition.

À cette époque Philippe Manoury commence à collaborer avec Miller Puckette, qui travaille également à l'Ircam. De cette collaboration va naître notamment le cycle Sonus ex-machina, et la pièce Pluton, créé grâce au logiciel Max/MSP (permettant le suivi de partition) que développe alors Miller Puckette.

À dix-neuf ans, ses œuvres sont déjà jouées dans les principaux concerts et festivals de musique contemporaine. De 1978 à 1981, il vit au Brésil et y donne des conférences dans les universités. En 1988, sa pièce Jupiter lui vaut le prix SACEM de la meilleure création contemporaine. Les œuvres de Philippe Manoury abordent tous les genres, musique vocale, musique de chambre, musique soliste, musique d'ensemble, musique électronique, musique pour grand orchestre et opéra.

Philippe Manoury est professeur de composition au conservatoire de Strasbourg depuis janvier 2013. De 2015 à 2018, il fonde sa propre académie de composition à l'intérieur du Festival Musica à Strasbourg. Philippe Manoury est membre de l'Académie des arts de Berlin. Il occupe la chaire de Création artistique du Collège de France pour la saison 2016/2017. Daniel Barenboim lui a commandé " Das Wohlpräparierte Klavier" pour piano et électronique qu'il a créé dans la Pierre Boulez Saal à Berlin en septembre 2021.

À l'occasion de son 70ème anniversaire, Philippe Manoury aura une grande rétrospective de ses œuvres jouées à la Philharmonie de Paris, Radio France, ainsi que de nombreux concerts à Lugano, au Festival Berlioz, Porto, Orléans et Strasbourg.

Ce concert peut se faire grâce au soutien de :

