



# MYOTIS V

ANTHONY LAGUERRE  
&  
LES PERCUSSIONS  
DE STRASBOURG

CRÉATION 2021



### LES ORIGINES DU PROJET : LE SOLO MYOTIS, CRÉÉ EN 2019

Depuis 2017 Anthony Laguerre a entamé une recherche autour de la batterie amplifiée au sein d'un projet solo nommé MYOTIS.

Dans ce cadre, son premier geste artistique a été d'aller vers l'énergie rock, qui est l'essence de la musique qu'il joue depuis 20 ans, en remplissant l'espace acoustique de sons cavernaux et tribaux.

Dans un second temps, il a longuement orienté sa recherche vers la nuance pianissimo; En cherchant l'opposé de son énergie primaire, il a trouvé comment mettre en jeu des sons inaudibles en les amplifiant fortement, grâce à des microphones.

L'ajout de hauts parleurs sur sa batterie a amené une dimension supplémentaire et a énormément nourri la matière sonore. Grâce à ce système, ces sons habituellement inaudibles se sont mis à chanter. Boucler l'amplification de la batterie sur elle-même a apporté, en plus des larsens et feedback, un flot de mélodies fantomatiques. La résonance sur-amplifiée de la batterie a fini par créer une mise en abîme d'elle-même.

Ces deux temps de recherche, développés parallèlement, lui ont permis d'établir un set de jeu improvisé. Il a alors commencé à créer son propre langage. Jouer ces sons lui a très vite donné envie de les entendre déployés, joués et interprétés par d'autres musiciens. Cela a fait naître chez Anthony le désir de composer une pièce pour un ensemble de percussionnistes. Pour faire jouer toute la palette de sons possibles contenus dans cette musique, quoi de plus juste que de faire appel à un quatuor.

# MYOTIS V

CRÉATION 2021

### LE PROJET ARTISTIQUE

La composition sera tournée vers le son comme unique mélodie, lequel sera enrichi par des rythmiques provenant du jeu sur peaux et métaux. L'aspect tribal sera présent dans la création d'une matière sonore épurée et dynamique. Le pianissimo sera exposé au même titre que le triple forte. Cet ensemble de différentes dynamiques, déjà très présent dans Myotis, sera fondamental dans la dramaturgie de cette pièce et pourra s'exprimer pleinement grâce à ses quatre interprètes.

En tant que musicien-compositeur plusieurs éléments intéressent Anthony Laguerre dans cette transmission :

- le travail sur ce qu'il nomme « l'inversion des flux d'énergie », c'est-à-dire, comment le musicien gère ses mouvements différemment de son habitude pour produire son propre son : grâce à l'amplification, un petit geste peut créer une matière sonore très forte. Ceci permet aussi d'ouvrir une recherche fondamentale autour de l'électrisation des percussions ainsi que de leurs propres sons acoustiques.
- En tant qu'ingénieur du son, la question de la diffusion d'une pièce dans des espaces différents lui tient à cœur. Aborder différemment l'acoustique d'un théâtre et celle d'une église, nécessite une capacité de modification de diffusion de la pièce. Un travail d'interprétation de cette création sera également nécessaire pour habiter ces différents types d'espaces. Ceci dans le but de toujours faire jouer au profit de la pièce l'acoustique en jeu.

### LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Anthony a choisi de travailler dans ce sens avec un ensemble de percussionnistes qui se connaît et qui a son propre son, dans le but d'aller à l'essentiel. Il est aussi question pour lui d'apporter sa vision sonore des percussions et de la transmettre.

La création d'un espace de rencontre fera naître un langage spécifique à cette création et apportera un terrain neutre où se déplaceront leurs écoutes respectives. Au-delà de la proximité géographique, les Percussions de Strasbourg et leurs histoires offrent un champ de recherche énorme quant à leurs immenses compétences techniques d'exécution et le nombre d'instruments qu'ils ont à leur disposition.

L'envie de se nourrir tel des vases communicants est bien présente. La compétence d'un tel ensemble avec son répertoire toujours grandissant et sans cesse remis en question, apportera à cette recherche la nécessaire expérience de la pratique des percussions ainsi que la connaissance de leurs timbres.

Se lier aux Percussions de Strasbourg cela veut forcément dire bénéficier d'une écoute singulière, d'un jeu particulier et d'une banque de son toujours en mouvement qu'Anthony ne connaît pas forcément. Cet apport de connaissances et de propositions sera la place laissée à cet ensemble au sein même de la composition.

Il y a un autre point essentiel pour Anthony dans toute création : la rencontre humaine. Celle qui a eu lieu avec le directeur artistique Minh-Tâm Nguyen, directeur artistique des Percussions de Strasbourg lors d'un concert à Strasbourg a conclu au bienfondé de ce projet. Elle a été évidente, elle sera donc créatrice !

### PRESSE

« Ensemble légendaire et toujours bien vivant ». Le Figaro

« En bientôt soixante ans, les Percussions de Strasbourg ont assimilé une famille instrumentale représentative de tous les continents, élargissant le monde sonore occidental au point d'en déplacer les assises. Par-delà les conquêtes techniques et l'originalité d'un répertoire que rien ne raccorde au passé, le groupe a su donner une cohésion à un matériau apparemment hétéroclite et l'a fondu en un seul creuset. »

Hugues Dufourt

# MYOTIS V

CRÉATION 2021

DISTRIBUTION ET PRODUCTION EN COURS

un projet sous la direction artistique de Anthony Laguerre avec la complicité de Minh-Tâm Nguyen  
Création dans le cadre du Festival Musique Action 10-15 mai 2021



# PRESSE



## REPORT FESTIVAL METEO

par Guillaume Malvoisin

Dans les baloches ou les salles de rock, le batteur est toujours un peu celui qui remporte la mise et repart avec les filles. En musique improvisée, les mecs sont plus malins, ils calent directement des concerts de batterie solo. Pas de concurrence. En revanche, cela oblige à assumer le lead, le rythme et les riffs pour headbangers amateurs. De cela, Anthony Laguerre n'a pas vraiment l'air de se soucier. À la puissante chamannerie qui ouvre son set, succèdent très vite les saccades coordonnées comme une parade de géomètres après l'apéritif. Autodrone assuré par les petits hauts-parleurs retournés sur la peau de la caisse-claire, Larsen téléguidés, secousses et frottements de tous ordres. On annonçait de l'orage à Mulhouse. Le tonnerre s'est cantonné au KM0. Un déluge sonore magistral où le traitement sonore vient en appui classe de l'acoustique. Faites face à un solo de batteur et vous verrez très vite poindre le théâtre. Le kabuki japonais a pigé cela depuis longtemps. La dramaturgie du solo d'Anthony Laguerre cogne le silence, gobe les résonances qui en découlent pour laisser jaillir des saynètes où il est forcément question de comment on reste debout, comment on ressent, comment on fait face. En tendresse et en puissance.

[www.cooplebloc.fr](http://www.cooplebloc.fr)

## THE WIRE

France based musician, composer and sound engineer Anthony Laguerre is schooled in improvisation, drumming and sound recording. His various projects include the psychedelic noise band FiliaMotSa and the free rock group Praag. Founded in 2007, FiliaMotSa (also Filiamotsa Soufflant Rhodes) featured himself on drums and Emilie Weber on amplified violin, among others, and ex-The Ex vocalist GW Sok guested on their 2015 album Like It Is. Laguerre produced Chair's 2016 album Carnation, on which he also contributed drums and synthesizer.

<https://www.thewire.co.uk/audio/the-wire-tapper/the-wire-tapper-49/9>

## À DECOUVRIR ABSOLUMENT

par gdo

Dans certaines aventures musicales, la contrainte que l'on s'impose devient presque l'unique ressort pour l'auditeur de continuer à l'entendre plus qu'à l'écouter. Comme au cinéma où les dogmes finirent par stériliser l'écriture, la musique peut rapidement se perdre, devenant la goutte ultime d'un processus homéopathique. Une batterie, un harmonica, voilà les uniques protagonistes de « Myotis » objet musical de Anthony Laguerre.

Je parle bien d'objet musical et non sonore, car si le matériau semble mince, la création, elle, magnifie l'utilisation même de ces instruments. Rarement batterie au gré de différentes techniques et de prises de son aura à ce point dépassé sa fonction commune de créer des rythmes. Chez Anthony Laguerre, la batterie rivalise avec la grâce des instruments à cordes, s'étalonne avec succès face au pouvoir de soulignement des cuivres, nous ouvre les yeux nous suggérant comme peut le faire Lynch (IV) sans jamais nous offrir l'image qui pourrait nous guider. Accompagnée d'un harmonica en plein vagabondage dans un urbanisme ayant terrassé le végétal, la batterie se voit offrir un rôle inespéré, prenant le devant de la scène, sans jamais couvrir totalement les palpitations du cœur de l'inspiration géniale d'Anthony Laguerre. Tout à la fois cérébrale (I) et animal (V) Myotis est une expérience réussie, car elle sait perdre son vernis expérimental pour une patine totalement musicale. Sept morceaux capitaux.

<http://www.adecouvrirabsolument.com/spip.php?article7557>

Anthony Laguerre — Artiste fondateur — [anthony@motrice-prod.org](mailto:anthony@motrice-prod.org)  
Sophie B. — Booking — [sophie@motrice-prod.org](mailto:sophie@motrice-prod.org) — +33 (0)6.20.52.02.84  
Hildegard Wagner — Administration — [administration@motrice-prod.org](mailto:administration@motrice-prod.org)

MOTRICE

Association Loi 1901  
10, Bvd Tolstoï 54510 TOMBLAINE / FR  
N° licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1078090 / 3-1078091



[www.anthonylaguerre.com](http://www.anthonylaguerre.com)