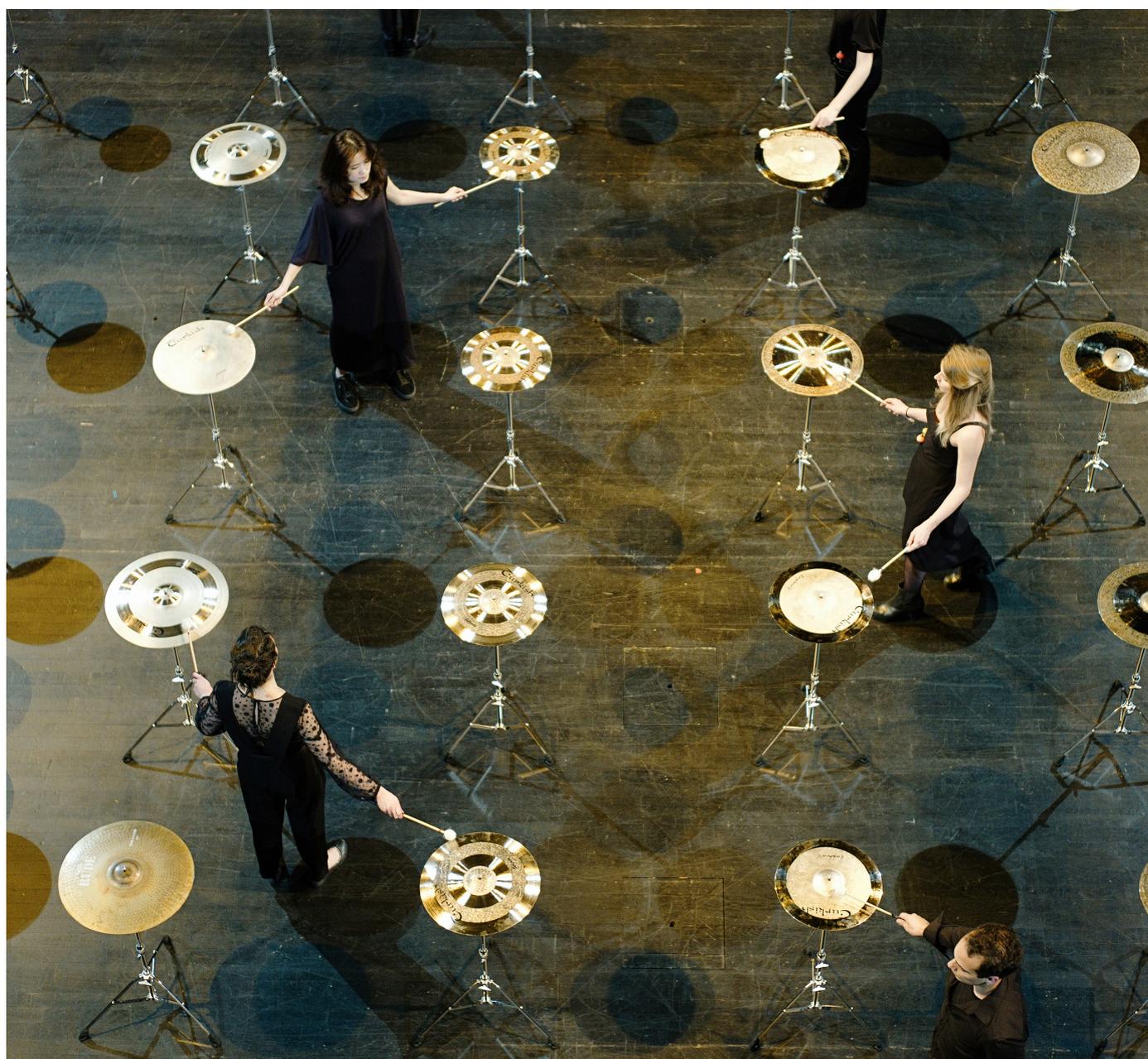


100 cymbals

Ryoji Ikeda

Les Percussions de Strasbourg



100 cymbals

Ryoji Ikeda

Les Percussions de Strasbourg

John Cage *But what about the noise of crumpling paper* (1985) 25'

Ryoji Ikeda *100 cymbals* (2019) 35'

durée totale: environ 60'

création au festival Musica à Strasbourg
le jeudi 17 septembre — 20h

coproduction
Musica - festival Strasbourg
Les Percussions de Strasbourg

contacts

diffusion **Noémie Le Lay-Mérillon**
diff@percussionsdestrasbourg.com
+33 (0)6 37 76 81 61

production **Irene Beraldo**
beraldo@festivalmusica.fr
+33 (0)6 49 27 97 65

photos © Henri Vogt

100 cymbals

Créée en 2019 au Los Angeles Philharmonic, dans la somptueuse salle signée par l'architecte Frank Gehry, *100 cymbals* est aussi bien une performance scénique qu'une installation audiovisuelle. Ryoji Ikeda met en lumière le riche potentiel des cymbales en suivant la mince frontière qui sépare le bruit de la résonance harmonique. L'instrument d'apparence rudimentaire, un disque convexe fait d'un alliage de cuivre, de laiton et de bronze, que l'on emploie plus communément pour accentuer certains temps de la mesure, se transforme en une puissante ressource polyphonique. Les différents modes de jeu, plus ou moins conventionnels, entretiennent une sonorité fusionnelle — quasi chorale — et laissent surgir des strates harmoniques et autres résultantes acoustiques au sein d'un processus qu'une simple ligne pourrait représenter : un crescendo infini, menant d'un murmure quasi imperceptible à l'éclat du fortississimo final.

Le concert s'ouvre sur le portrait sonore que John Cage dédia au Strasbourgeois Hans Arp à l'occasion du centenaire de sa naissance. L'Américain considérait le cofondateur du mouvement Dada comme un modèle, en particulier pour sa relation à la nature et sa conception cosmogonique de l'art. Il en résulte cette partition conceptuelle tapée à la machine et offerte aux Percussions de Strasbourg en 1986, où le langage musical se réduit à cinq signes typographiques. Une œuvre minimale, faite de bruissements environnementaux, qui de la même manière que *100 cymbals*, sollicite une écoute profonde.

With 100 cymbals, which is as much a stage performance as it is an audiovisual installation, Ryoji Ikeda showcases the polyphonic potential of cymbals, navigating the fine line between noise and harmonic resonance. The work is an infinite crescendo, leading from an almost imperceptible murmur to the roar of the final fortississimo. This concert articulated around the relationship between musical creation and the visual arts opens with the musical portrait that John Cage dedicated to Strasbourg-born painter and sculptor Hans Arp, co-founder of the Dada movement.



Ryoji Ikeda

Né en 1966 à Gifu, Japon. Vit et travaille à Paris et Kyoto.

Figure clé de la musique et de l'art électronique, le compositeur et artiste visuel japonais Ryoji Ikeda s'intéresse principalement aux caractéristiques essentielles du son lui-même et celles du visuel en tant que lumière, en utilisant l'esthétique et la précision mathématiques. Reconnu comme l'un des rares artistes internationaux qui travaillent à la fois sur les médias visuels et sonores, il orchestre minutieusement les sons, les images, les matériaux, les phénomènes physiques et les notions mathématiques dans ses spectacles et ses installations immersives.

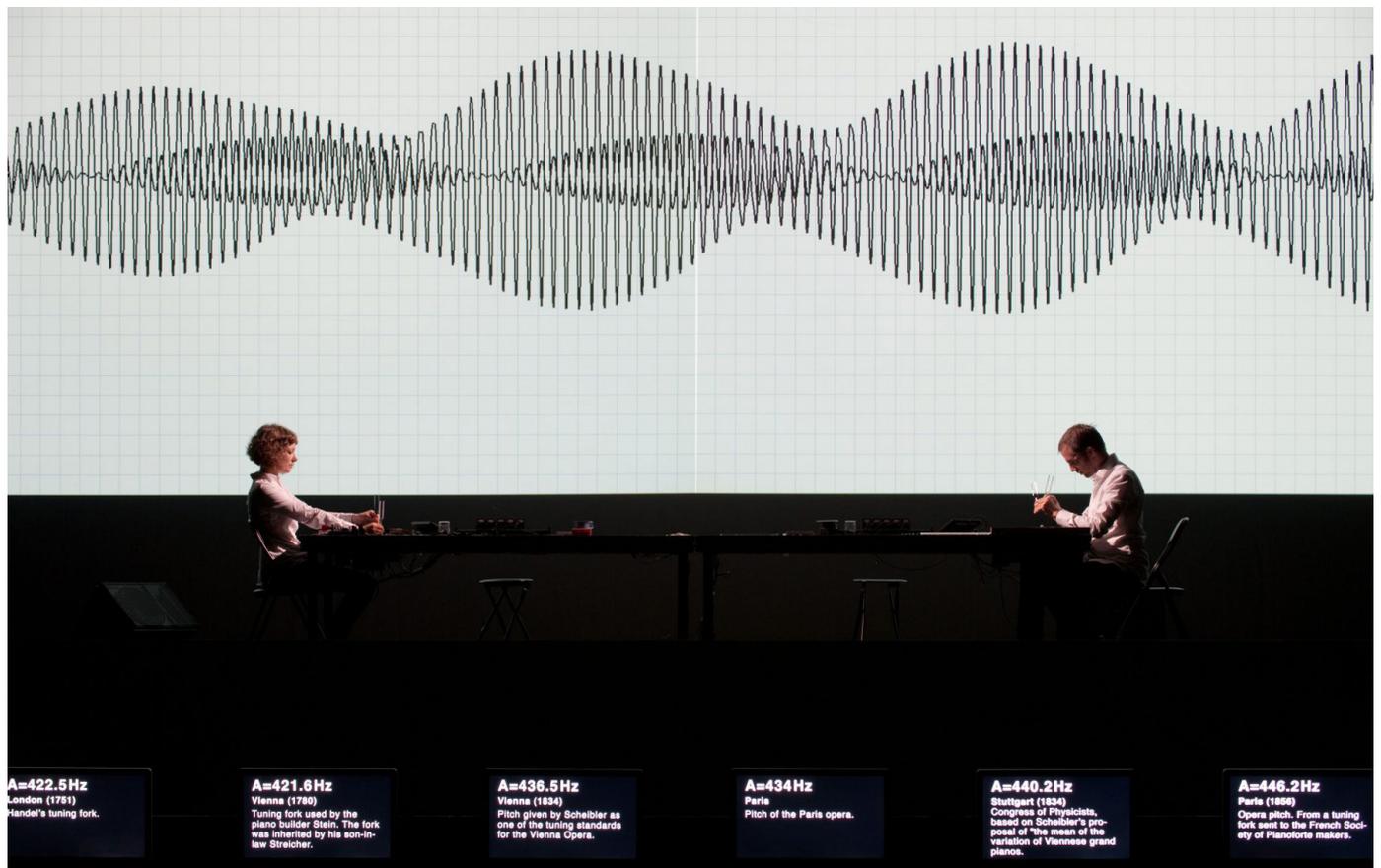
Ses œuvres ont été présentées dans les plus grands musées, théâtres et festivals à travers le monde. Parmi ses spectacles, *superposition* (2012) a tourné dans plus d'une vingtaine de lieux jusqu'à ce jour, notamment au Centre Pompidou à Paris, Barbican Centre à Londres, Concertgebouw à Brugge et Amsterdam, Metropolitan Museum à New York. En 2016-2017, il crée *music for percussion*, une pièce acoustique pour l'ensemble suisse Eklekto, ainsi qu'une symphonie de drones, *A [for 100 cars]*,

commandée par le Red Bull Music Academy Festival de Los Angeles. En 2019, LA Philharmonic lui commande une nouvelle composition acoustique, 100 cymbals, pour le Fluxus Festival, et il collabore avec Hiroshi Sugimoto sur une commande du Ballet de l'Opéra de Paris, *At the Hawk's Well*.

En 2020, outre le focus que lui consacre le Festival Musica Strasbourg, dans lequel plusieurs de ses pièces et de nouvelles compositions acoustiques sont présentées, il collabore à la nouvelle création du chorégraphe Pontus Lindberg pour le Royal Danish Playhouse Copenhague et s'occupe de la programmation du festival de musique MODE 2020 à Londres. Parallèlement à son activité musicale pure, il travaille sur des projets de spectacles, installations, livres et CDs, qu'il mène à long terme. Début 2018, accompagnant la sortie de *music for percussion* [cd + booklet], Ryoji Ikeda crée sa source en ligne sous le nom de *codex | édition*.

Ryoji Ikeda est lauréat du Prix Ars Electronica *Collide@Cern* 2014.

www.ryojiikeda.com



Les Percussions de Strasbourg

Fondé en 1962, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs reconnus pour la qualité de leurs interprétations et leur capacité de création et d'innovation.

Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du XX^{ème} siècle et commandes de nouvelles œuvres, avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse, et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Depuis sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce à sa complicité avec les compositeurs d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse...

Dédicataire de plus de 350 œuvres, le groupe pour-

suit l'entretien et le développement de son instrumentarium unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1^{ère} sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt.

Leur engagement quotidien envers la transmission se traduit par des actions pédagogiques multiples notamment auprès du public des quartier de Haute-pierre où l'ensemble est en résidence.



100 cymbals

éléments techniques

contacts

diffusion **Noémie Le Lay-Mérillon**
diff@percussionsdestrasbourg.com
+33 (0)6 37 76 81 61

production **Irene Beraldo**
beraldo@festivalmusica.fr
+33 (0)6 49 27 97 65

effectif

13 personnes:
compositeur, Ryoji Ikeda
10 percussionnistes des Percussions de
Strasbourg
+ 1 membre de l'équipe de production des
Percussions de Strasbourg
+ 1 régisseur

programme

John Cage *But what about the noise of
crumpling paper* (1985) 30'

Ryoji Ikeda *100 cymbals* (2019) 30'

durée totale: environ 60'

