



# **concert-atelier**

# ***Random Space Music***

## **d'après *Music in the Belly* de Simon Steen-Andersen**

Lun 14 nov - 8h30, 10h15 et 14h30

Mar 15 nov - 8h30, 10h15 et 14h30

Mer 16 nov - 8h30, 10h15 et 15h

Jeu 17 nov - 8h30, 10h15 et 14h30

Ven 18 nov - 8h30, 10h15 et 14h30

**Théâtre de Hautepierre**

**Durée 1h30**

**Du CP à la 5ème**

**musica** festival  
strasbourg



Percussions  
de Strasbourg

# Music in the Belly

## Composition

En 1975, Karlheinz Stockhausen composait une œuvre énigmatique à l'attention des Percussions de Strasbourg. Sa partition contenait davantage d'indications scéniques et de didascalies que de musique à proprement parler — et cette musique consistait en douze mélodies liées aux signes du zodiaque, le cycle *Tierkreis*, et matérialisées par des boîtes à musique que le compositeur fit lui-même fabriquer. L'idée de la pièce comme son titre lui étaient venus de la surprise de sa fille Julika découvrant à l'âge de deux ans de petits bruits à l'intérieur d'elle-même, des gargouillements d'estomac : « tu as de la musique dans le ventre », lui avait-il répondu. Quelques années plus tard, il se réveilla subitement un matin après avoir rêvé la pièce et la coucha sur le papier.



## Mise en scène

En 2022, le compositeur et metteur en scène Simon Steen-Andersen reprend l'œuvre dans une interprétation tout à fait contemporaine, avec un soin particulier apporté à la scénographie et aux lumières. Cette scénographie est notamment inspirée de la série *Stranger Things*. D'un autre côté, le compositeur restructure le son à l'aide d'un travail de sonorisation par les musiciennes et développe un nouveau timbre de la musique du ventre.

## Inspirations musicales

Dans *Music in the Belly*, les instruments utilisés sont principalement en métal (crotales, cloches plaques, carillons, boîtes à musique spécialement confectionnées pour jouer les *Tierkreis*) et en bois (marimba).

Karlheinz Stockhausen use également de microphones dans certaines de ces pièces et notamment dans *Mikrophonie* pour 1 tam-tam, 2 microphones, 2 filtres et contrôleurs.

# Le concert-atelier

## Le format

Créé par le festival Musica et les Percussions de Strasbourg, le concert-atelier est un format inédit permettant la rencontre avec une œuvre et des artistes ainsi qu'un atelier de pratique dans le même temps.

En 2022 le concert-atelier *Random Space Music* permet de découvrir une version inspirée de l'œuvre *Music in the belly* de Karlheinz Stockhausen mise en scène par Simon Steen-Andersen et jouée par six percussionnistes des Percussions de Strasbourg lors du festival Musica.

## Random Space Music

**Avec les percussionnistes** Lou Renaud-Bailly et Youjin Lee

### Le concert de présentation

d'une durée d'une quinzaine de minutes, celui-ci s'articulera autour des différents aspects évoqués précédemment :

- Un extrait de *Mikrophonie* de Stockhausen arrangé pour deux percussionnistes
- Des extraits de *Tierkreis* arrangés pour deux percussionnistes
- Une proposition d'interprétation de *Silence Must Be* de Thierry de Mey, à l'aide de sons de ventre et d'espace pré-enregistrés.
- Une petite composition originale pour deux percussionnistes dans l'espace de jeu des instruments que composent l'atelier

### L'atelier de pratique

Les participant·e·s seront réparti·e·s en deux groupes afin de passer à la pratique.

Les instruments utilisés seront les mêmes que dans la pièce originale, auxquels seront ajoutés des objets de récupération en métal, ainsi que le tam-tam de *Mikrophonie* et des petites boîtes à musique.

La partie musicale se développera autour des petites mélodies de signes astrologiques, ainsi que d'improvisations guidées jouées avec les objets de récupération en métal et au tam-tam. Seront aussi travaillés, des corps de gestes silencieux puis sonores, à l'aide des bandes sons de ventre et de l'espace.

Comme dans le spectacle, la scénographie tiendra une place importante dans l'atelier. Le tam-tam sera placé au centre de la scène du théâtre, certains élèves graviteront autour de lui avec des accessoires de métal à l'instar d'une planète et de ses satellites. Les instruments de *Musik in the belly* seront disposés comme dans la version originale : cloches plaques à jardin, crotales au centre, marimba à cour et de nombreuses boîtes à musique en devant de scène.

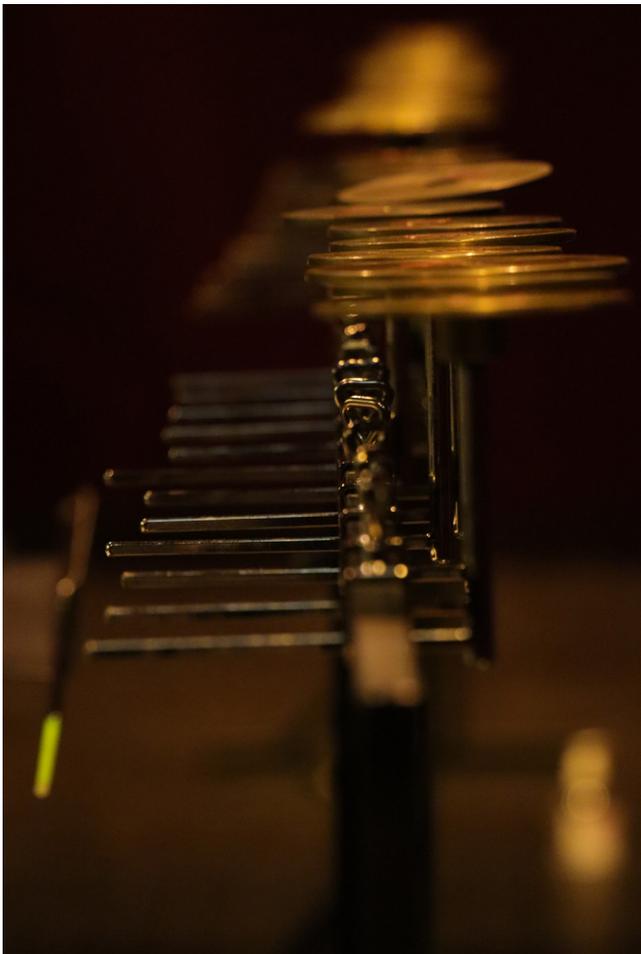
### La restitution

Les deux groupes se réuniront et mettront en commun les différentes parties musicales lors d'un temps de restitution.

# Ressources

## Karlheinz Stockhausen

« Si la musique de Stockhausen se déploie dans pratiquement tous les domaines – de la notation la plus millimétrée aux musiques intuitives où disparaît toute écriture musicale – la force unique qui la parcourt reste celle de la mélodie. Mise en retrait au temps du sérialisme orthodoxe des années cinquante, mais active dès les toutes premières œuvres, elle s'épanouira définitivement à partir de 1970. » Pour aller plus loin, visitez le site de l'IRCAM : <https://brahms.ircam.fr/fr/karlheinz-stockhausen>



## Simon Steen-Anderson

Le travail de Simon Steen-Andersen est transversal et touche tous les domaines, allant de la musique instrumentale, à l'électronique, à la vidéo mais également à la performance, l'installation et la mise en scène. Ses dernières œuvres se concentrent sur les aspects physiques et chorégraphiques de la performance instrumentale. Ses œuvres comprennent souvent des instruments acoustiques amplifiés en combinaison avec un échantillonneur, une vidéo, des objets simples du quotidien ou des constructions artisanales.

L'ajout du visuel est un élément important de son travail, conceptualisant l'idée de musique audio-visuelle. Steen-Andersen met à l'œuvre tous les ressorts de l'imagination pour montrer la musique autant que la faire entendre en privilégiant l'outillage "low-tech", des appareils anciens ou simples.

Stockhausen et Steen-Andersen ont en commun un intérêt pour l'espace musical et ses possibilités de diffusion. Si Stockhausen est l'inventeur de nouvelles matières sonores, Steen-Andersen casse les frontières entre les disciplines et entre les styles. On retrouve également des questionnements autour de la chorégraphie du geste musical et en conséquence le rapport très fort qu'entretient l'interprète avec la subtilité du son et son impact visuel. Ces problématiques sont inhérentes à cette quatrième génération de musiciens des Percussions de Strasbourg. Les percussionnistes cherchent et questionnent le geste musical et son potentiel chorégraphique.

# Modalités

## Dates

Lun 14 nov - 8h30, 10h15 et 14h30

Mar 15 nov - 8h30, 10h15 et 14h30

Mer 16 nov - 8h30, 10h15 et 15h

Jeu 17 nov - 8h30, 10h15 et 14h30

Ven 18 nov - 8h30, 10h15 et 14h30

## Théâtre de HautePierre

13 place André Maurois

67200 Strasbourg

Accessible en bus et en tram

(ligne A et D)

Durée 1h30

## Tarif

6€ par participant

Accompagnateurs exonérés à raison  
d'un accompagnateur pour 10 enfants



## Réservations

Festival Musica

Apolline Mauger

mauger@festivalmusica.fr

07 52 06 43 83

Les Percussions de Strasbourg

Lucie Andrès

rp@percussionsdestrasbourg.com

03 88 27 75 04