



Percussions
de Strasbourg

l'Air (e)

Spectacle jeune public
Les Percussions de Strasbourg



**L'alarme retentit : trois individus se retrouvent acculés,
enfermés dans un réduit de six mètres par quatre.
Comment fuir cette réalité ?**

« l'Air(e) » est un spectacle écrit qui se nourrit d'une part d'improvisation et de performance pour 3 percussionnistes et électronique, 1 régisseur lumières

Durée : 55'

Trio « No Bad Vibes »



Le teaser

Le programme

1. **ATTENTION Confinement**, extrait de *22, Placards!*, de Jacques Rebotier, 2'30
2. **C'est épouvantable** - brève n°2, Jacques Rebotier, 10'
3. **Bonneteau** - brève n°41, Jacques Rebotier, 2'
4. **Musique de tables**, Thierry de Mey, 6'
5. **Avis D'EXPIR**, extrait de *22, Placards!*, de Jacques Rebotier, 4'
6. **Qu'est-ce que l'air** - brève n°26, Jacques Rebotier, 1'30
7. **Avis D'EXPIR** (suite et fin)
8. **L'oeil du dieu** - brève n°84, Jacques Rebotier, 1'
9. **Le dieu dans ma poche** - brève n°96, Jacques Rebotier, 1'
10. **Having never written a note for percussion**, James Tenney, 5'
11. **Pad phase, Pattern 1**, d'après *Piano Phase* de Steve Reich, 6'
12. **La mort-naissance** - brève n°55, Jacques Rebotier, 2'
13. **I funerali dell'anarchico Serantini**, Francesco Filidei, 8'
14. **Pad phase, Pattern 2**, Steve Reich, 5'
15. **24 Loops**, Pierre Jodlowski, 8'
16. **Pad phase, Pattern 3**, Steve Reich, 5'

Le trio convoque le théâtre instrumental de Jacques Rebotier, leur donnant des mots à mordre et des idées à moudre. Du glissement des sons et du sens, Francesco Filidei et Thierry De Mey leur rappelleront que le rythme est vécu dans le corps, par le mouvement. D'autres complices tels Pierre Jodlowski, James Tenney et Steve Reich apporteront leurs remèdes musicaux afin que nos trois héros puissent changer d'Air(e) pour mieux danser la vie dans un spectacle hors du temps.



© Christophe Urbain

Le trio No Bad Vibes

En 2016, François Papirer, Rémi Schwartz et Enrico Pedicone élaborent un programme de musique contemporaine adressé au jeune public, présentant la diversité des instruments à percussion à travers le monde. Le spectacle évolue en 2018 ; il se construit une identité nouvelle au sein des Percussions de Strasbourg : le trio **No Bad Vibes** est né.

Aujourd'hui, leur spectacle l'Air(e), est un objet protéiforme où se côtoient pêle-mêle un esprit rock, l'exigence de la musique contemporaine, la puissance de l'électro, et le dadaïsme d'un théâtre instrumental.

• **Musique de tables - Thierry De Mey, 1987, 6'**



Musique de tables est une pièce pour trois percussionnistes disposant de tables pour seul instrument. Les positions des mains et les « figures » de mouvement sont codifiées dans un répertoire de symboles.

Les pichenettes, caresses, frottés, tapés... sont amplifiés, leur conférant une réelle présence émotive. Au point de rencontre entre musique et danse, le geste importe autant que le son produit.

Thierry De Mey est un compositeur et réalisateur de films belge né en 1956. L'intuition du mouvement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail.

▲ [en savoir plus](#)

• **Having never written a note for percussion - James Tenney, 2004, env. 5'**



Il s'agit de la pièce la plus connue de ce compositeur américain, requérant de son interprète de la jouer avec constance, de son point le plus silencieux à son point le plus fort, et vice versa.

Une fascinante exploration du son, du volume, et une démonstration du pouvoir hypnotique des drones musicaux.

James Tenney est né en 1934 au Nouveau-Mexique. Il s'intéresse aux caractéristiques du son et de sa perception, son travail est une contribution inestimable au développement de l'esthétique musicale depuis John Cage.

▲ [en savoir plus](#)

• **Il Funeralli dell'anarchicho Serantini - Francesco Filidei, 2005, 8'**

L'œuvre rend hommage à l'une des victimes de la répression policière des années de plomb, décédée en mai 1972 en Italie. Les juges-musiciens observent le public ; le procès débute. Sans autre instrument que leurs propres corps, ils font entendre leurs masques et leurs mains...



Francesco Filidei est l'un des compositeurs les plus prometteurs de sa génération. Né en 1973, il lui reste de son Italie natale, des histoires, des souvenirs, des événements politiques tragiques qui ont marqué les Italiens notamment la période des « années de plomb ». Il a souhaité interpréter les funérailles de Franco Serantini, anarchiste populaire battu à mort par les forces de l'ordre lors d'une manifestation à Pise.

▲ [en savoir plus](#)

• **24 Loops - Pierre Jodlowski, 2007, 8'**



Cette œuvre se sert du principe d'écriture cumulative qui consiste à utiliser les ressources électroniques pour empiler des séquences jouées en direct ; ce qui est joué par les musiciens est, au fur et à mesure, figé dans le temps par un système de mise en boucle. La musique ainsi créée est le résultat de l'empilement des éléments successifs.

La musique de Pierre Jodlowski se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores et contemporains dans le monde entier.

▲ [en savoir plus](#)

• **Pad phase - Steve Reich, 1967, 16'**



Une adaptation et une interprétation singulière de Marimba Phase de Steve Reich. C'est une cure de jouvence que subit cette pièce grâce à la lutherie et aux possibilités infinies de l'électronique. Tous les ingrédients musicaux sont ici réunis pour faire de ce morceau un tube du XXIème siècle : un rythme soutenu, une ligne mélodique répétitive de quelques notes, un phasage faisant perdre momentanément la notion de tempo, une diffusion du son augmentant les perceptions de l'espace, le tout agrémenté d'un mixage digne des meilleurs clubs branchés de la planète...

Né en 1936 à New York, Steve Reich étudie le piano puis se tourne vers la percussion. Il compose ses premières œuvres pour bandes magnétiques basées sur le principe du déphasage graduel qu'il adapte ensuite aux pièces instrumentales. Reich incarne la branche musicale du minimal art dont la pièce emblématique « Pendulum Music » est à mi-chemin entre sculpture sonore et performance.

▲ [en savoir plus](#)

• **Jacques Rebotier**

Jacques Rebotier appartient à la folle famille de dislocateurs de mots, de sons et de cerveaux. Poète, compositeur, metteur en scène, il joue des points de vue et des registres dans une œuvre qui croque, à pleines dents, une civilisation qui ne va pas fort.



Poète : Rebotier est l'auteur d'une quinzaine de livres,

Performeur : il est régulièrement invité à dire ses textes.

Metteur en scène : Ses spectacles, dérangeants et joyeux, allient une écriture exigeante à un esprit insolite, ou plutôt « incongru » : ce qui refuse de se mélanger. Il fonde en 1992 la compagnie voQue : ensemble de musique et compagnie verbale à l'origine de nombreuses créations.

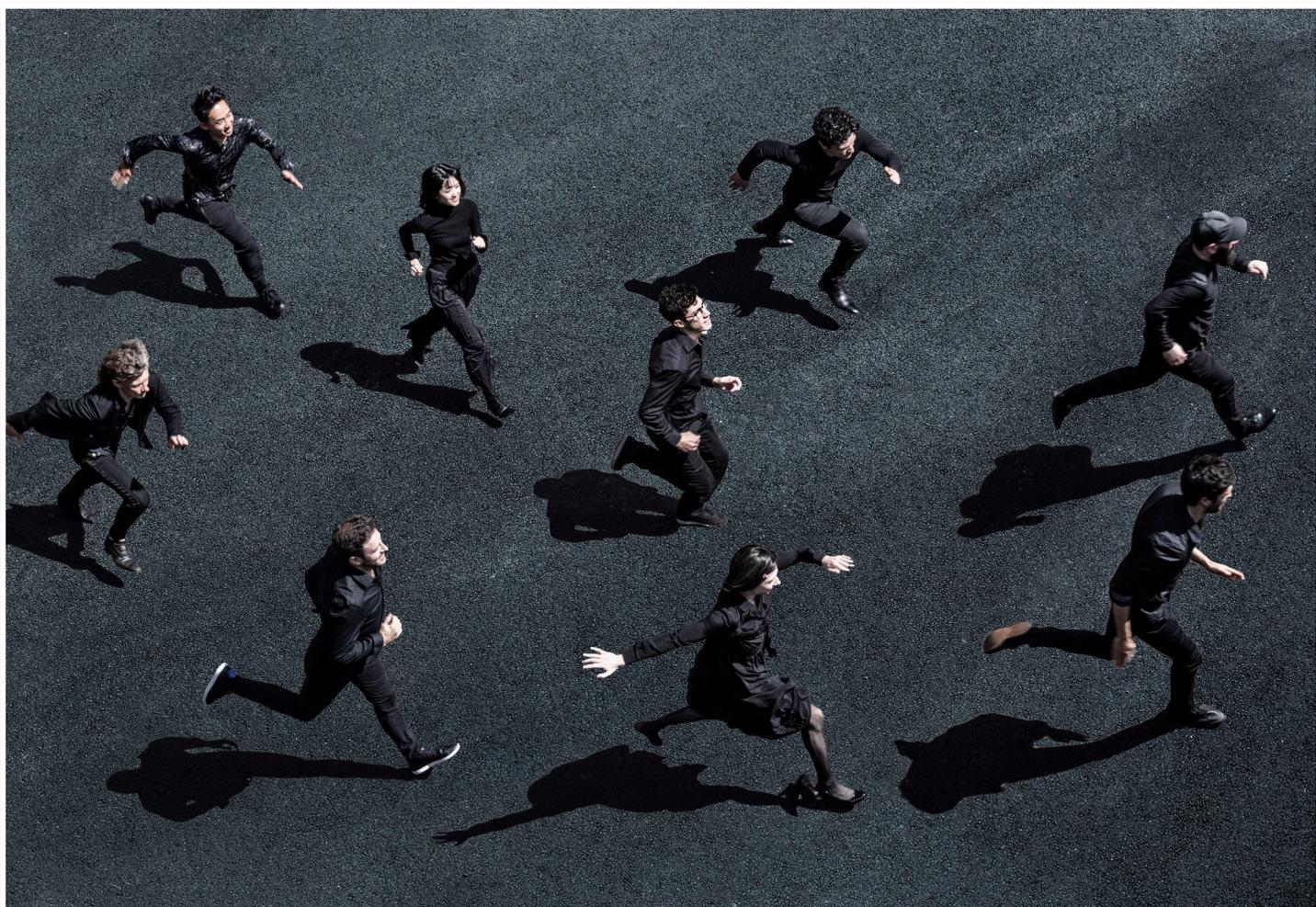
Compositeur : Rebotier écrit une musique libre, expressive, souvent liée au texte, ou virant au théâtre instrumental. Jeux de langage, formes, glissements du son et du sens, le travail de Rebotier porte avec précision sur tous les aspects du phrasé et de l'articulation, de l'intonation, l'accentuation, du rythme, et du débit.

▲ [en savoir plus](#)

Les Percussions de Strasbourg, Un demi-siècle de création

Fondé en 1962, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus de la création musicale. Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du XX^e siècle et commandes de nouvelles œuvres, avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse, et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques. Depuis sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce à sa complicité avec les compositeurs d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse...

Dédicataire de plus de 350 œuvres, le groupe poursuit l'entretien et le développement de son instrumentarium unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1^{ère} sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt. Leur engagement quotidien envers la transmission se traduit par des actions pédagogiques multiples notamment auprès du public des quartiers de Hautepierre où l'ensemble est en résidence.





© Les Percussions de Strasbourg

Noémie Le Lay-Mérillon — Chargée de diffusion
+33 (0)6 37 76 81 61
diff@percussionsdestrasbourg.com

Maud Repiquet — Administratrice
+33 (0)6 21 84 58 80
admin@percussionsdestrasbourg.com

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

15 place André Maurois 67200 Strasbourg
Renseignements 07 68 25 26 33 – 03 88 27 75 04