



LE NOIR DE L'ÉTOILE
Gérard GRISEY

FICHE TECHNIQUE

CONTACTS TECHNIQUES :

Laurent Fournaise
Régisseur général / Lumière
+33 6 09 99 21 37
regie@percussionsdestrasbourg.com

Frédéric PRIN
Ingénieur du son
+33 6 08 76 47 30
fredprin@free.fr

PROGRAMME :

TITRE	COMPOSITEUR	DURÉE
Le Noir de l'Étoile	Gérard GRISEY	60'

L'ÉQUIPE:

- 6 musiciens
- 1 régisseur général / lumière
- 1 ingénieur du son
- 1 chauffeur / également régisseur plateau

IMPORTANT !

Le matériel des PERCUSSIONS DE STRASBOURG est acheminé par un poids lourd 19 tonnes de location.

Les caractéristiques du camion ainsi que l'immatriculation sera communiqué lorsqu'il sera connu.

Par défaut, caractéristiques du camion :

PTAC : 19 tonnes

Longueur : 12m.10

Largeur : 2m.55

Hauteur : 3m.90

Volume : 50 m3

Vu les dimensions et le poids du camion, **prévoir un itinéraire dans la ville**, un accès au lieu de concert (autorisations), un stationnement sécurisé (à la charge de l'organisateur) et **nous informer des éventuels problèmes pouvant se présenter.**

Planning / Personnel demandé (à fournir par l'organisateur) :

DATE	HORAIRES	TÂCHES	PLATEAU	SON	LUMIÈRE
Avant notre arrivée		Montage scènes, son, lumière.			
J-2	Milieu d'après-midi / soir	Arrivée de l'équipe technique PDS, arrivée du camion, déchargement si possible.	1 régisseur général 4 manuts		
J-1	09 :00-12 :30	Déchargement du camion si impossible la veille. Montage et installation des instruments sur les scènes. Installation régie son, lumière. Début d'installation micros.	1 régisseur général 2 régisseurs plateau (2 manuts en plus pour déchargement)	1 régisseur lumière	1 régisseur son 1 assistant son

	14 :00-18 :00 (ou 14 :00-20 :30 si tout ok)	Fin d'installation des instruments sur scènes. Installation micros. Réglages lumières. Check son. Vérification des postes par les musiciens.	1 régisseur général	1 régisseur lumière 1 électro	1 régisseur son 1 assistant son
	20 :00-24 :00	Si besoin : Réglages lumières. Check son.	1 régisseur général	1 régisseur lumière 1 électro	1 régisseur son 1 assistant son
J	10 :00-12 :00	Balance son avec musiciens.	1 régisseur général	1 régisseur lumière 1 électro	1 régisseur son 1 assistant son
	14 :00-16 :00	Répétition	1 régisseur général	1 régisseur lumière 1 électro	1 régisseur son 1 assistant son
	16 :00-17 :00	Générale	1 régisseur général	1 régisseur lumière 1 électro	1 régisseur son 1 assistant son
	17 :00-18 :00	Raccords techniques si besoin.	1 régisseur général	1 régisseur lumière 1 électro	1 régisseur son 1 assistant son
	30 et 5 minutes avant le concert	Check ear monitors avec les musiciens	1 régisseur général		1 régisseur son 1 assistant son
	20 :30	Concert	1 régisseur général	1 régisseur lumière 1 électro	1 régisseur son 1 assistant son
	21 :40-0 :30	Démontage des instruments, mise en flight, chargement du camion.	1 régisseur général 4 manuts		

J+1	Matin	Départ du camion			
-----	-------	------------------	--	--	--

LUMIÈRE : cf plan. Merci de nous envoyer les plans du lieu de concert.

Prévoir 2 alimentations 220 V + 2 triplettes par poste pour les lampes pupitres (nous ramenons les lampes pupitres).

Merci de fournir les gélâtines.

Il est nécessaire que les projecteurs soient montés, câblés, gélatinés et testés avant l'arrivée de notre équipe.

SON : cf plan et fiche technique de Frédéric PRIN. Merci de nous envoyer les plans du lieu de concert.

Frédéric PRIN

Ingénieur du son

+33 6 08 76 47 30

Mail : fredprin@free.fr

BACKLINE : Néant

INTERPHONIE :

Fournir 3 postes d'interphonie.

SCÈNE : merci de nous envoyer les plans du lieu de concert que nous puissions adapter le dispositif scénique, son et lumière.

Toutes les scènes devront être moquettées et jupées en noir.

Loges :

Nous avons besoin de 3 loges pouvant accueillir 6 musiciens, 1 chargée de production, 2 régisseurs, équipée de bouteilles d'eau, café, thé, gâteaux, fruits secs, fruits, charcuterie/fromage/pain appréciés, point d'eau avec serviettes et savon.

**LE SILENCE EST REQUIS DURANT LES RÉPÉTITIONS
TEMPÉRATURE AMBIANTE EN SALLE**