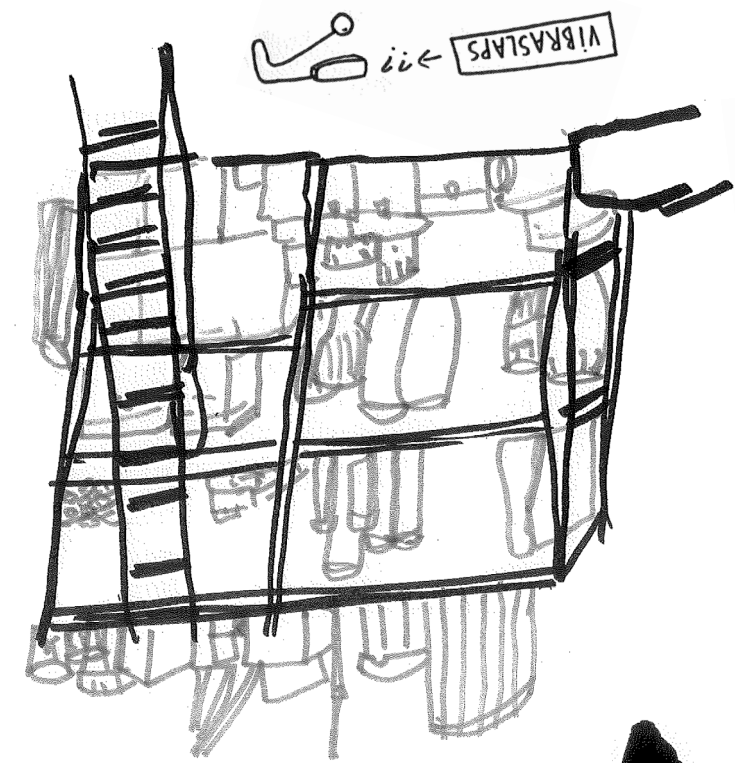
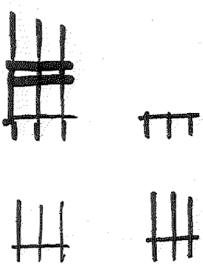
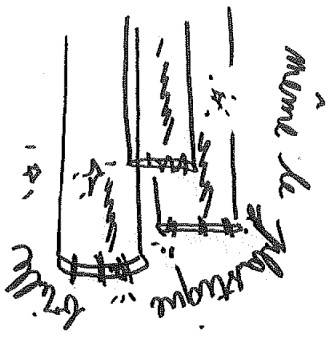
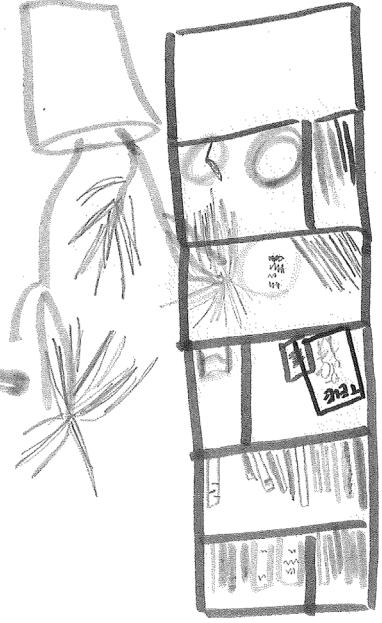
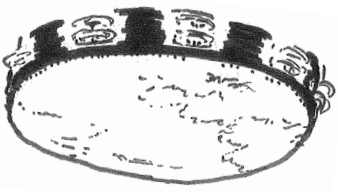


UN INSTRUMENT DONT J'AI CURIÉ LE NOM
CONÇU PAR LES PERUS POUR UN COMPOSITEUR
DONT J'AI ÉGALEMENT OUÛÉ LE NOM.
(DE FACE)



ca brille :
le métal, le son brille
des instruments brillent
dans les ados comme
des braves fous :
des braves fous :



Paysages

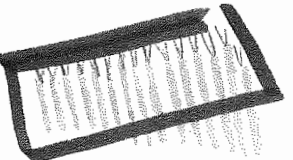
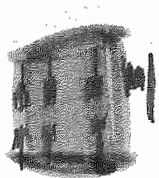
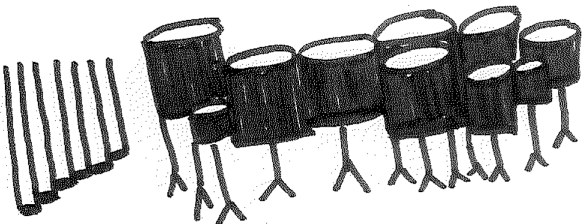
d'Hautepierre

aux Percussions

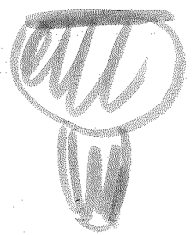
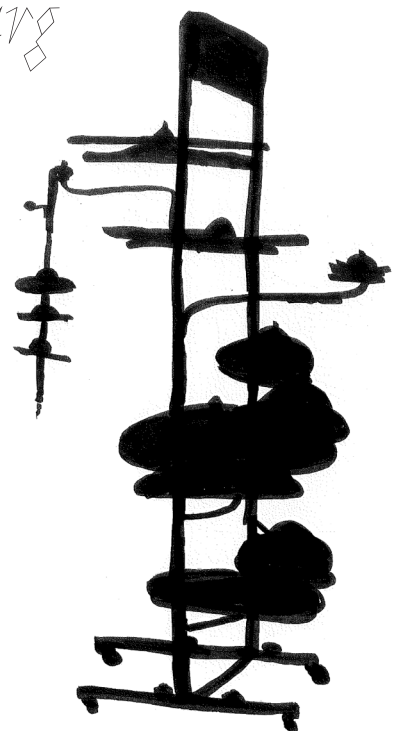
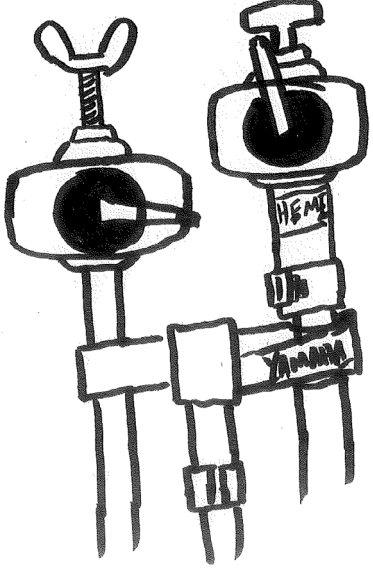
de Strasbourg



dehors le rangement
du matériel

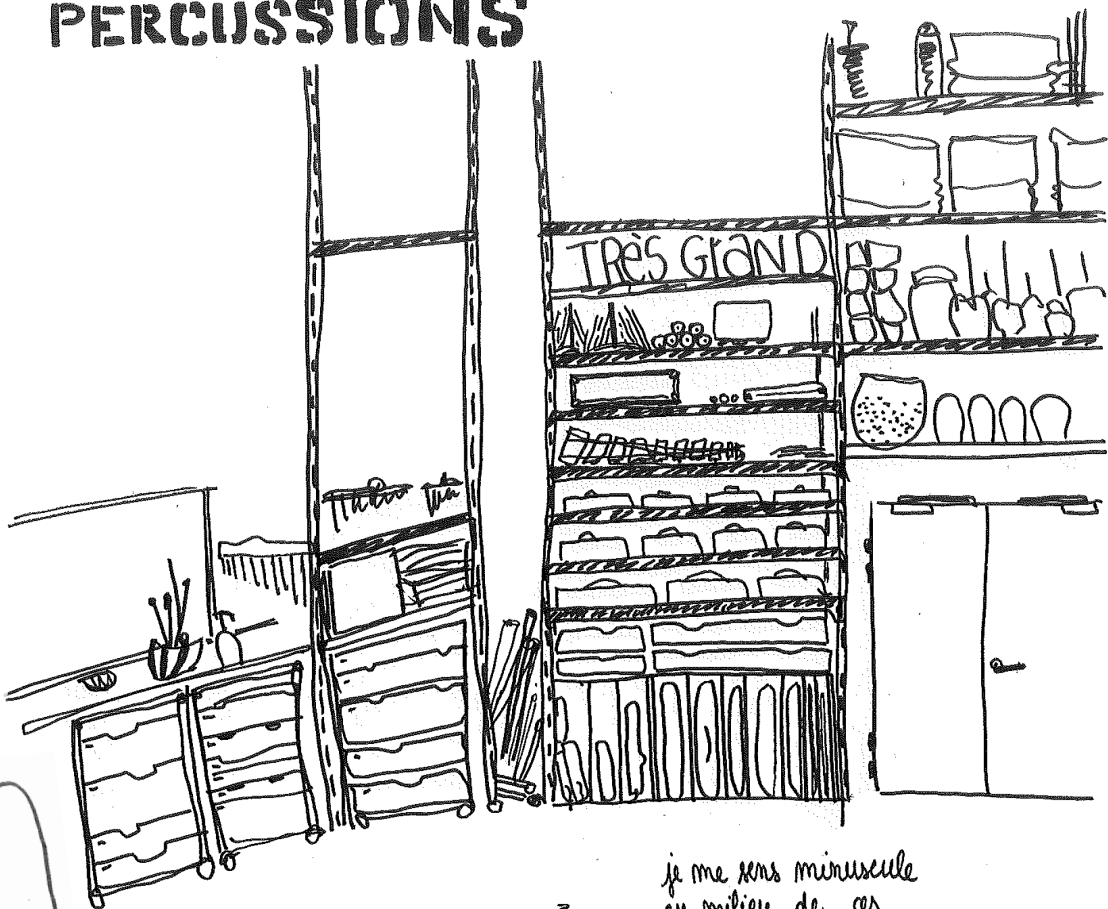
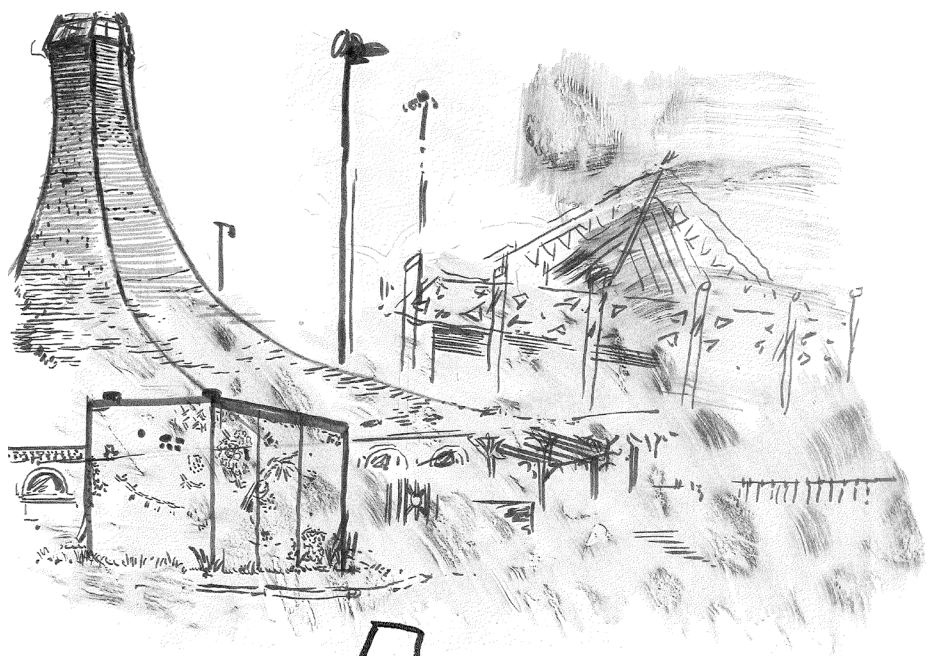


cable bien lové



Dessins Axel, Camille, Grégoire, Hélène, Héloïse, Léo,
Lucie • Atelier croquis aux Percussions de Strasbourg
du 22 mars 2025 • Encadrement+graphisme Hélène Bléhaut.
Coordination Camille Latham, Lucie Andrès. Impression
Photocopieuse de la médiathèque d'Hautepierre. Typos
Roberte par Eugénie Bidault et Compagnon par Léa
Pradine • Juliette Duhé • Chloé Lozano

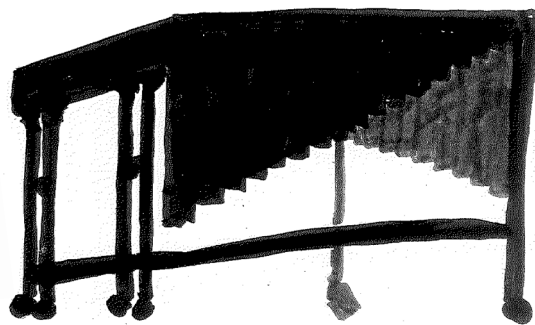
PERCUSSIONS



je me sens minuscule
au milieu de ces
immenses
étagères



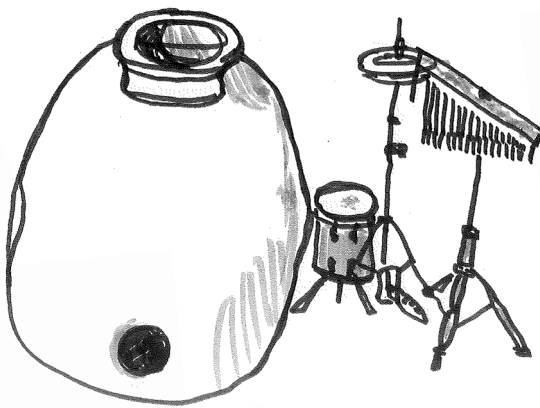
la vérité
sur les
vibrasaps
boinggg



IL FAUT 25 MIN
POUR PASSER L'ASPIRATEUR
DANS CETTE PIÈCE



WOODBLOCKS - MOKUBIOS - GRENOUILLES
HARICOTS - SHAKERS

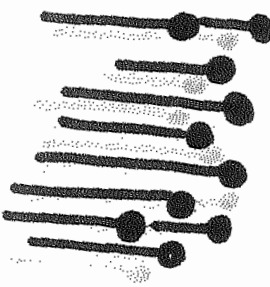
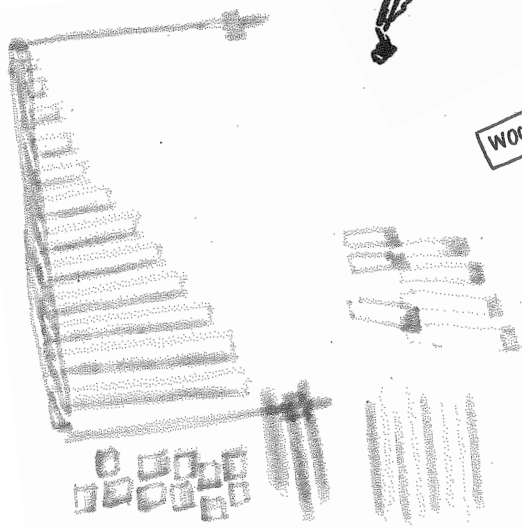


TAMBOURS empiés

PIÈCE MONTÉE

CYMBALE

CHAPEAU



"WATER
PHONE"
PARCE QU'ON
MET DE
L'EAU DEDANS



LES BUREAUX
LES ACCESSOIRES
LES METAUX
L'atelier et
l'aire de chargement
pour la REGIE
les gros instruments
et les CLAVIERS

L'INSTRUMENTARIUM
N'EST PAS INSONORISÉ