



## Fiche technique

Durée : **60** min environ

Composition de Karl Naegelen pour 5 percussionnistes

Scénographie : Adèle Ogier / Lumière : Guislaine Rigollet

Régie : Edmond Matic

Page 2 : Contacts

Page 3 : Scénographie-Plateau

Page 4 : Plateau(suite)  
Loges/catering

Page 5 : Son  
Lumière

Page 6 : Planning et demande en personnel  
Notes

Page 7 : plan

---

## Contacts

**Les Percussions de Strasbourg**  
**15, place André Maurois F-67200 Strasbourg**  
**Tel : +33 (0)3 88 27 75 04.**

### **ARTISTIQUE**

Minh-Tâm Nguyen // [da@percussionsdestrasbourg.com](mailto:da@percussionsdestrasbourg.com)

### **PRODUCTION**

Lucie Leng // [prod@percussionsdestrasbourg.com](mailto:prod@percussionsdestrasbourg.com)

### **ADMINISTRATION**

Maud Repiquet // [admin@percussionsdestrasbourg.com](mailto:admin@percussionsdestrasbourg.com)

### **TECHNIQUE**

Edmond Matic // [edmondmatic@gmail.com](mailto:edmondmatic@gmail.com) [+33 (0)6 74 71 51 58]

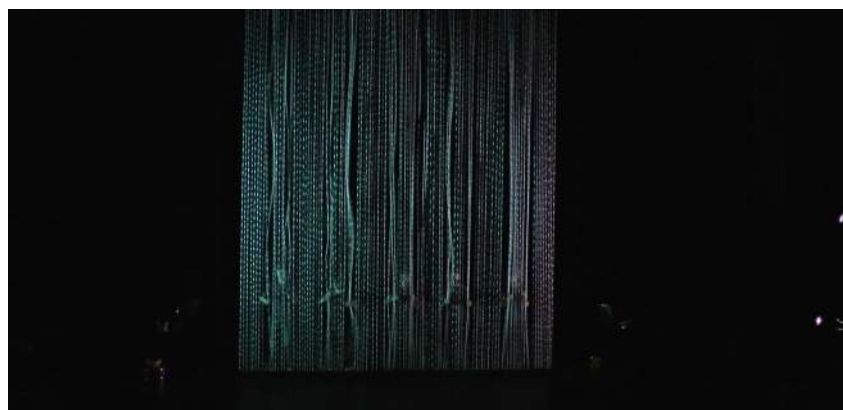
## Scénographie-Plateau

La scénographie est composée de :



- 10 praticables de 2x1 m avec jupes noires et moquettes noires à fournir (hauteurs : 8 x 80cm + 2 x 1m )
- escaliers pour accéder au praticables composée de cubes et de flycases (cie)
- Gongs et crotales suspendus avec des sandows et drisses sur 10m d'ouverture mini
- 1 rideau de fils élastiques 5,5m x6,5m (si les perches ne sont pas contrebalancées et/ou plafonnent à moins de 13 m, nous équipons un système de polichinelle)
- 5 entonnoirs avec système de tirer-lâcher (poulies et drisses) pour lâcher de lentilles corail + lentilles corail
- 3 vasques remplies d'eau (prévoir une arrivée d'eau au plateau avec tuyau d'arrosage pour le remplissage des vasques). Pour le démontage, prévoir un tuyau d'arrosage et des seaux pour vider les vasques .
- 5 tablettes sur trépied à roulettes
- instrumentarium (tambours, gongs, etc)
- billes d'eau (billes composées de gel qui gonflent dans l'eau, utilisées notamment par les fleuristes)

*Rideau de fils élastiques*



### Plateau :

- Ouverture au cadre minimum 10 m + coulisses à cour et jardin
  - Profondeur minimum 8 m ;
  - Hauteur sous perches minimum 6 m
  - Boîte noire : pendrillonnage à l'italienne + frises noires + fond de scène noir
  - Sol noir indispensable : Parquet peint en noir en bon état ou tapis de danse noir.
  - Obscurité dans la salle et sur scène.
- 
- fournir 10 praticables de 2m x 1m (hauteurs : 8 x 80cm et 2 x 1m )
  - fournir du coton gratté noir propre pour juper les praticables
  - fournir de la moquette noire pour la surface des praticables
  - fournir 1 perche aluminium noire de 6m pour le lest du rideau de fils élastiques
  - si les perches ne sont pas contrebalancées et/ou plafonnent à moins de 13 m, prévoir un gendarme lesté avec tavelle, ou système de fixation en coulisse pour la commande du système de polichinelle du rideau de fils élastiques.
- 
- La présence d'un cintrier durant la représentation et les raccords est indispensable pour effectuer des manipulations de perches et du tirer-lâcher déclenchés depuis les coulisses.
- 
- Prévoir un clean plateau avant et après la représentation : balais, pelles et aspirateur indispensables, raclette bienvenue : à la fin de la représentation, le plateau est recouvert de lentilles corail et de billes d'eau.

---

### Loges/catering

- Loge pour 5 personne (4 hommes, 1 femme), avec sanitaires accessibles facilement.
- Serviettes éponges
- Fer à repasser et table à repasser
- Prévoir des bouteilles d'eau et un catering léger (café, thé, biscuits, fruits...)

---

## Son

---

- Intercoms entre la régie, le plateau et les cintres : le régisseur du spectacle donne des tops pour les manipulations de machinerie durant le spectacle.
- Les instruments jouent en acoustique.

---

## Lumière

---

**Le plan lumière vous sera envoyé adapté à la salle. Merci de nous fournir des plans cotés du plateau et de la salle, ainsi qu'une fiche technique à jour.**

(Plan non adapté « générique » **pour information** en fin de fiche technique)

(liste indicative : adaptable **en partie** en fonction de la salle et de son équipement)

- 42 gradateurs 3kW
- Console lumière de théâtre type Congo ou équivalent
- 25 PC 1 kW
- 1 PC 2 kW
- 21 PAR 64 CP 62
- 6 PAR 64 CP 61
- 3 découpes 1 kW type 614sx
- 6 découpes 1 kW type 613sx
- 2 portes gobo pour 613sx
- 4 rampes dichro type T8 ou T10
- 17 platines de sol
- 4 pieds de projecteurs
- Éclairage salle gradué.
- Gélâtines (liste fournie avec le plan de feu)
- 7 leds (fournies par la cie)
- 5 F1 (PAR 36)

## Personnel demandé et planning

(adaptable **en partie** en fonction de la salle et de son équipement)

À notre arrivée : la boîte noire doit-être installée et le prémontage lumière effectué.

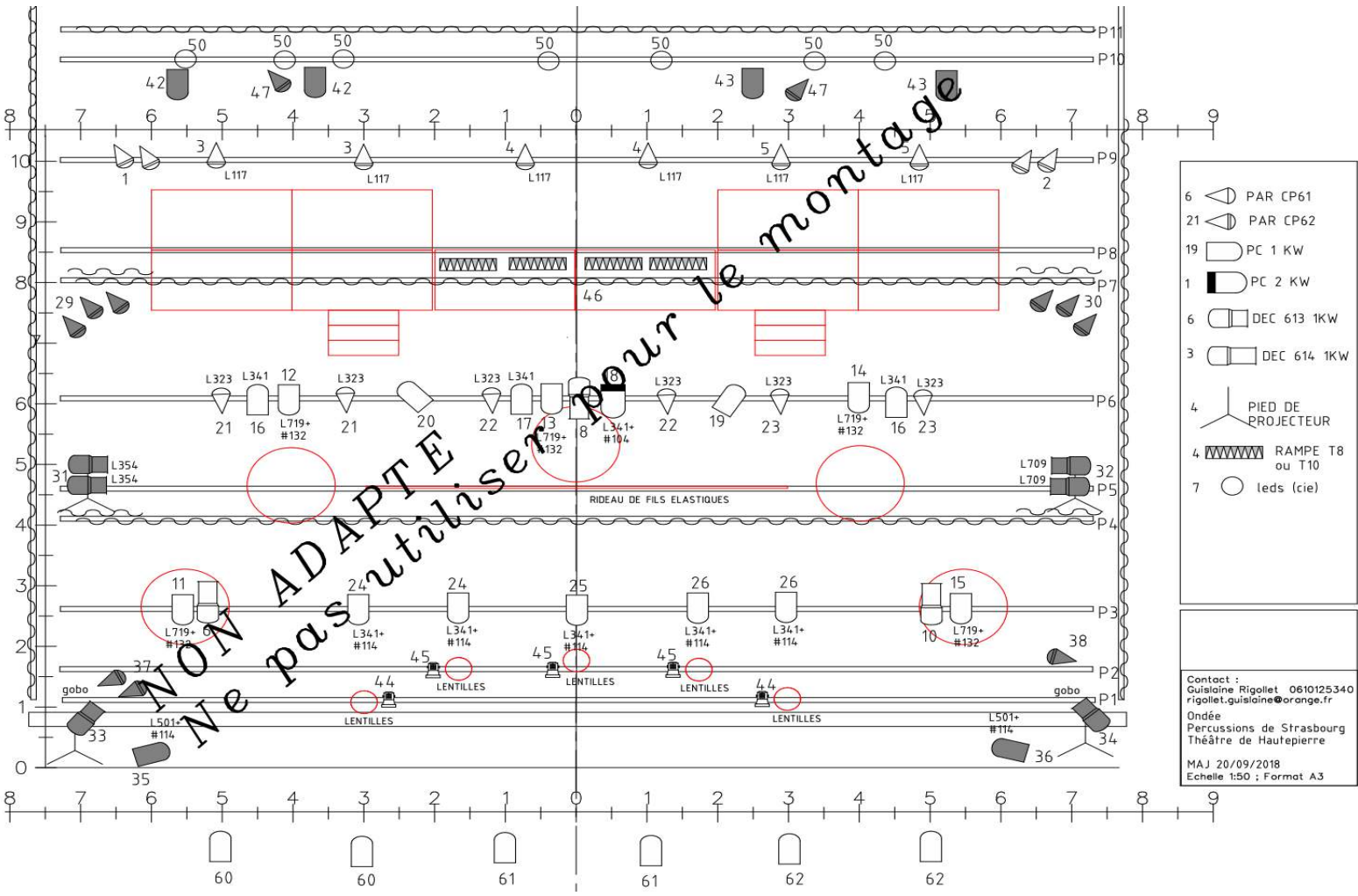
	<b>DURÉE</b>	<b>PERSONNEL DEMANDÉ</b>
<b>MONTAGE LUMIÈRE / PLATEAU</b>	7h (5h si prémontage effectué avant notre arrivée)	1 régisseur lumière 1électro 1 régisseur plateau 1cintrier 1 machiniste
<b>RÉGLAGES LUMIÈRE</b>	2 h	1 régisseur lumière 1électro 1 machiniste
<b>RACCORDS/FILAGE</b>	2 h	1 régisseur lumière 1 cintrier (manipulations en jeu)
<b>CLEAN PLATEAU / MISE, REPRÉSENTATION</b>	Le plateau doit être accessible pour l'es artistes et la mise 1 h minimum avant l'entrée public). Durée du spectacle 1h	1 régisseur lumière 1 machiniste 1 cintrier (manipulations en jeu)
<b>CLEAN PLATEAU / DÉMONTAGE / CHARGEMENT DECOR</b>	3h	1 régisseur lumière 1 cintrier 1 régisseur plateau 1 machiniste

## NOTES

- Le lieu d'accueil s'engage à embaucher du personnel qualifié, ayant la maîtrise de l'équipement.
- Le matériel sera en bon état, complet (porte filtres, colliers, élingues, ...) et répondra aux normes de sécurité.
- Le lieu d'accueil fournira tout le petit matériel usuel et les consommables (gélamines, petit outillage, gaffer, scotch alu, scotch électrique, drisse, ...).

Veuillez retourner cette fiche technique à l'adresse de la compagnie, avec la mention lu et approuvé, signé et daté.

(Lu et approuvé) , le à  
Nom, Prénom, qualité  
Signature :



6		PAR CP61
21		PAR CP62
19		PC 1 KW
1		PC 2 KW
6		DEC 613 1KW
3		DEC 614 1KW
4		PIED DE PROJECTEUR
4		RAMPE T8 ou T10
7		leds (cie)

Contact :  
Guilaine Rigollet 0610125340  
rigollet.guilaine@orange.fr  
Ondée  
Percussions de Strasbourg  
Théâtre de Hautepierre  
MAJ 20/09/2018  
Echelle 1:50 ; Format A3