

Les Percussions de Strasbourg
Concert des ateliers PERCUSTR
8 juin 2021 – Théâtre de Hautepierre

C'est à Hautepierre que, depuis plus de trente ans, sont implantées les Percussions de Strasbourg. C'est là que l'ensemble a développé son projet d'action culturelle le plus ambitieux : Percustra, ateliers de création collective pour tous sans qu'aucune expérience musicale préalable ne soit requise.

Cette année, malgré les circonstances exceptionnelles, nous avons gardé le cap et avons pu maintenir tant bien que mal les séances d'ateliers avec les enfants. Exceptionnellement, en raison des restrictions de jauge liées au contexte sanitaire, le concert sera présenté en deux parties et ne sera ouvert qu'aux parents d'élèves et aux partenaires.

La pédagogie Percustra

La pédagogie Percustra a été inventée et mise au point par les fondateurs des Percussions de Strasbourg, avec l'aide de Pierre Boulez, au début des années 70, puis diffusée dans le monde entier. Elle stimule, par une approche pédagogique collective désireuse de se démarquer des schémas académiques, le potentiel créatif de chacun. L'objectif de Percustra est d'ouvrir l'art des percussions à un vaste public. Néophytes, musiciens amateurs ou professionnels, enfants et adultes découvrent ainsi une musique qui s'exprime sur tous les supports, où la liberté créative – sonore et gestuelle – l'emporte sur la contrainte académique.

Percustra est une approche active et collective de la musique ; des notions perceptives telles que l'écoute, la respiration, la pulsation, sont mises en perspective. L'approche Percustra a pendant longtemps privilégié l'exécution d'œuvres existantes (dont certaines sont empruntées au répertoire de l'ensemble) ainsi que l'exécution d'œuvres écrites sur mesure pour un groupe identifié par un compositeur (à travers une commande). Désormais, Percustra se nourrit de la composition par les participants : toute idée personnelle d'un élève peut être intégrée à l'œuvre collective, l'enseignant (un musicien de l'ensemble) réécrivant ou adaptant la partition tout au long de l'atelier.

Le thème de la saison Percustra 2020-2021 :

La rencontre entre les Percussions de Strasbourg et Thierry de Mey, compositeur et réalisateur belge, a fructifié en 2019 de *Timelessness*, un spectacle dont les interprètes sont à la fois musiciens et danseurs et qui se déroule autour de l'idée simple et universelle du mouvement. C'est cette récente création de l'ensemble, qui a inspiré artistes et élèves pour l'écriture des six œuvres au programme de ce concert Percustra 2021.

La recherche d'un lien entre le geste corporel et le geste sonore prend une place importante dans la création d'aujourd'hui. La réflexion artistique de Thierry De Mey autour de la danse et l'image l'a amené à développer une préoccupation centrale dans son travail : le mouvement. La façon de penser la musique à partir du geste c'est, pour le compositeur, la façon d'aller « directement au cœur du sujet ». Thierry De Mey accorde une « visibilité » à ses interprètes et intègre à son écriture leurs gestes et leurs postures.

Sur le plateau, les élèves ont débarrassé l'avant-scène de tout instrument pour que celle-ci devienne leur espace d'expression par le mouvement. Ils circulent, s'immobilisent ou s'agitent, parlent même et remplissent le vide de gestes et chorégraphies dans lesquels l'imaginaire du spectateur trouvera d'innombrables possibilités. A l'arrière-plan, on devine les percussions - peaux, métaux, claviers et objets sonores - dont les timbres se dévoilent peu à peu au fil du concert, semblant toujours émerger d'une voix ou d'un corps qui s'anime.

Laissez-vous inspirer par les réalisations de ces élèves qui ont apprivoisé non seulement le pouvoir du son, mais aussi celui du silence, celui du visible mais aussi de l'invisible.

Ce concert peut se faire grâce au soutien de :



CONCERT 1 – 18h

...and Blufunk for all – Groupe Démon Strasbourg – 6’
Musicien intervenant et composition : Thibaut WEBER

Le projet DEMOS est un orchestre symphonique dont l'apprentissage se fait de manière collective, deux fois par semaine, directement dans les écoles.

Les Percussions de Strasbourg ont été sollicités cette année afin d'accompagner l'orchestre dans une pièce contemporaine. Mais ce partenariat ne pouvait que se prolonger afin de réserver un rôle particulier aux jeunes percussionnistes et harpistes de DEMOS !

Ainsi, ces deux pupitres (instruments) ont été invités à participer au concert des ateliers Percustra, afin de montrer leur travail, et de proposer un extrait de la pièce symphonique, augmenté d'une petite improvisation de chacun des élèves !

123 soleil- École Brigitte – 4’

Musicienne intervenante et composition : Hsin-Hsuan WU

Inspirée par Thierry de Mey, cette pièce tourne autour du geste, du mouvement et de la respiration.

Comment nous comprendrions-nous sans parler ? Comment nous connecterions-nous seulement avec le regard ? Ces questions paraissent bien simples, mais leurs réponses ne sont finalement pas si évidentes.

Dans cette pièce, les élèves se produisent dans un silence absolu, et naviguent entre le mouvement et l'immobilité.

Restez mobiles ! – collège Erasme – 8’

Musicien intervenant et composition : Rémi SCHWARTZ

Prenez un percussionniste et demandez-lui de jouer. A-t-il besoin de baguettes ? Les mains feront l'affaire... Mais donnez-lui un instrument au moins ! Pas sûr... Laissez-le quand même frapper ! ...

Voyez plutôt.

Sans aucun accessoire, privés de leur finalité (la percussion), les gestes des musiciens de ce soir ont pourtant à eux seuls une histoire à raconter, dans leur propre langage étrange mais familier. Car en fait, nous bougeons tous et possédons tous ce pouvoir d'expression qu'est le mouvement, qui peut générer pour qui sait voir, une « musique des gestes ».

Les élèves de la classe de 6^{ème} A du collège Erasme vous proposent une expérience sonore et visuelle au cours de laquelle votre perception pourrait vous jouer des tours. Toujours en mouvement, parfois instrumentistes, parfois animés tels des danseurs, ils vous emmènent à la découverte de leur univers, composé au fil de cette année... mouvementée.

CONCERT 2 – 19h30

***Du mouvement, de l'air, du son* - Collège François Truffaut – 6'**

Musicien intervenant et composition : Thibaut WEBER

Une pièce qui mélange une très belle classe de 6e, une professeure principale exceptionnelle, et un ensemble de percussion soixantenaire... !

Chacun découvre l'autre, chacun inspire l'autre. Les envies et les personnalités se confrontent, s'influencent, et au final, 10 mois après, une pièce se crée grâce à la participation et à la motivation de chacun.

Après avoir découvert la démarche musicale et esthétique de Thierry de Mey, à mi-chemin entre le geste et le son, et après avoir assisté à plusieurs concerts des Percussions de Strasbourg (en particulier au collège Truffaut!), les élèves de la classe de 6e5 ont été des éléments moteurs essentiels dans la composition de cette pièce. Chaque élève trouve sa place dans la pièce, crée son rôle sur scène, en étant à la fois un élément unique et singulier, tout en existant uniquement grâce au collectif!

***Toi et moi* - École Jacqueline – 6'**

Musicienne intervenante et composition : Hsin-Hsuan WU

Cette pièce, autour du mouvement et de l'espace, se compose en trois parties.

La première partie commence par une marche à travers la scène, construisant ainsi l'espace de spectacle. Elle est accompagnée progressivement par le geste et coupée brutalement par le silence.

La deuxième partie se base sur une chorégraphie inspirée par le spectacle «Rosas danst Rosas», une œuvre de Anne Teresa De Keersmaeker, créée avec le compositeur Thierry De Mey. Dans cette partie, la bande électronique porte un rythme infini, la chorégraphie étant dans le même esprit, répétant indéfiniment les mêmes motifs.

La pièce se termine par une troisième partie composée de gestes multiples et variés, dans un clin d'œil à la « Pièce de geste » de Thierry De Mey.

***Le théâtre ambulante Chopalovitch* – Lycée Rudloff – 20'**

Musicienne intervenante et composition : Flora DUVERGER

Sur la place principale d'un petit village, on ne sait pas très bien où... ni quand... des acteurs venus de la ville s'affairent avant leur représentation du soir. Mais il paraît qu'il va y avoir la guerre...

A partir d'extraits du texte de Lioubomir Simovitch, la pièce questionne la place de l'art et des artistes en temps de guerre, trouvant un écho tout particulier en ces temps troublés. Tout de noir vêtues, 6 musiciennes viennent habiller et ponctuer le spectacle de leur poésie sonore et visuelle.