

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Burning Bright, Hugues Dufourt © keuj



UN DEMI-SIÈCLE DE CRÉATION

Ensemble professionnel de création musicale le plus ancien en France, au format unique et riche d'un répertoire exceptionnel, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus et respectés pour la qualité de leurs interprétations et leur capacité de création et d'innovation.

A leur actif : plus de 1700 concerts dans 70 pays, 350 œuvres, un instrumentarium unique au monde, une trentaine de disques, de multiples récompenses et prix, dont un Diapason d'Or et une Victoire de la musique classique en 2017, qui récompensent la première sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt...

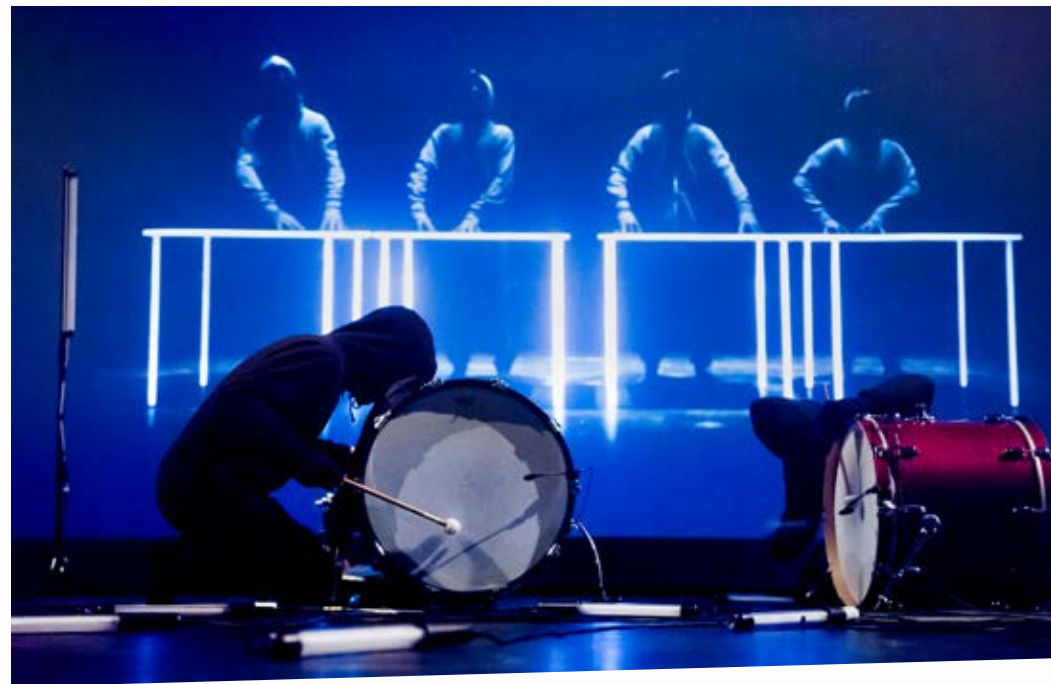
Tout a commencé en 1959, lorsque Pierre Boulez fut invité à diriger son œuvre *Le Visage Nuptial* à Strasbourg. Pour former le vaste pupitre de percussions dont il avait besoin, on réunit les musiciens des deux formations locales - l'Orchestre municipal et celui de l'ORTF.

Les six jeunes musiciens - Bernard Balet, Jean Batigne, Lucien Droeller, Jean-Paul Finkbeiner, Claude Ricou et Georges Van Gucht - animés par une même énergie novatrice et audacieuse et soudés par une forte amitié, décident alors de fonder ensemble une formation de percussions : répertoire, choix des instruments, tout était à inventer... Jean Batigne présente le projet à Pierre Boulez pour qu'il l'aide à en trouver le nom : le « Groupe Instrumental à Percussion » deviendra par la suite « Les Percussions de Strasbourg ».

Très vite, la formation inspire l'écriture d'un nouveau répertoire par des compositeurs tels que Messiaen, Stockhausen, Serocki, Kabelac, Ohana, Xenakis, Mâche ou Dufourt... Comme le dira Pierre Boulez par la suite : « Un répertoire était nécessaire pour le Groupe mais le Groupe a rendu le répertoire nécessaire. »

En 1967, les six percussionnistes interprètent *Ionisation* de Varèse, avec l'accord du compositeur et grâce à l'intervention de Boulez, alors que la partition exige la participation de... treize percussionnistes. Là où l'on aurait pu voir la relève d'un défi, c'est la maîtrise musicale et le brio scénique qui s'imposent : l'interprétation est un succès et ouvre sa voie à un « groupe de genre » qui n'eut jamais de précédent.

Dès lors, les Percussions de Strasbourg ne cesseront de créer et d'innover sans relâche et tourneront dans le monde entier, participant aux plus grands festivals internationaux, de Berlin à Osaka, de Persépolis à Sydney, en passant par Royan, Donaueschingen, Edimbourg, Athènes,



Ghostland, Pierre Jodkowski © Claudia Hansen

Israël, Sao Paulo, New York, Montréal, etc. Grâce à leurs nombreux voyages et une forte complicité avec les compositeurs, ils contribuent aussi activement à la recherche sonore et à l'invention de nouveaux instruments, tel le sixxen conçu par Xenakis.

Plus de cinquante ans après et avec l'arrivée de la quatrième génération des Percussions de Strasbourg, l'ensemble fait vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse, innove sans relâche au rythme de l'évolution des nouvelles technologies et de l'élargissement des pratiques et expressions scéniques : un défi à relever pour inventer et explorer ensemble l'immensité du champ de la percussion mondiale au XXIème siècle.

Le groupe demeure par ailleurs très actif en matière de pédagogie et développe de nombreuses activités pour tous les publics : masterclass, ateliers-concerts, concerts éducatifs ou scolaires, ateliers de création collective Percustra et formations.

« Ensemble légendaire et toujours bien vivant. » **Le Figaro**

« Stars mondiales de la percussion. » **DNA**

« Les Percussions de Strasbourg ont traversé la deuxième moitié du XXème siècle sans coup férir, à l'allure forcenée d'un catalogue de créations où les œuvres originales se comptent non pas par dizaine mais par centaines. {...} En artisans du son, les Percussions de Strasbourg ont ainsi contribué à « inventer » - le terme est bien pesé - la percussion moderne, son écriture et sa facture. » **Mouvement**

LE RÉPERTOIRE

Plus de 300 œuvres originales des plus grands compositeurs contemporains du monde entier, pour percussions seules ou autres effectifs.

ADAMEK, ADAMO, AGOBET, ALBIN, ALSINA, AMY, ANDRÉ, ANTHEIL, **APERGHIS**, BA, BACH, BAKSHI, BALLIF, BARRAQUÉ, BARTOK, **BATTISTELLI**, BAUMGARTNER, BAYER, BIANCHI, BIRTWISTLE, BŒUF, BOIVIN, BONNET, BOONE, BOUCOURECHLIEV, **BOULEZ**, CACCIPOPO, **CAGE**, CAMPION, CARCANO, CARMONA, CASTANEDA, CECCONI, CENDO, CHARPENTIER, **CHAVEZ**, CHOTARD, CHOUVEL, COHN, CORGHI, COURTIOUX, CUMMINGHAN, DALBAVIE, **DALLAPICCOLA**, DARASSE, DAZZI, DENIS, DENISOV, DILLON, **DONATONI**, DOWNES, DROUET, **DUFOURT**, EMLER, ESSYAD, ESTRADA, FABER, FARR, FEDELE, **FILIDEI**, FINEBERG, FOURÈS, FRAIKIN, FRIZE, FUENTE (DE LA), **FURRER**, GAINNE, GARCIA, GARCIN, GAUSSIN, GEHLMAR, GERVASONI, GHEZZO, GINASTERA, GIRAUD, GLANDIEN, **GOEBBELS**, GOUGEON, **GRISEY**, **GUBAIDULINA**, GUERINEL, GUERRERO, GUINJOAN, HAAS, HAMOUY, HANSEN, HARRISON, HERVÉ, HOLLIGER, HOLT, HUNG, **HUREL**, IBARRONDO, INGOLFSSON, ISHII, **JARRELL**, JODLOWSKI, JOLIVET, KABALEVSKI, KABELAC, KAYN, KIEFFER, **KISHINO**, KLING, KOBLENZ, KOERING, KOLLERT, KOPELENT, KOUNADIS, KOUZAN, KRAUZE, KREMSKY, LANZA, LAUBA, **LEROUX**, **LEVINAS**, LIMA, LONGTIN, LOOTEN, LOPEZ LOPEZ, LORENZI, LOUVIER, LUBAT, MACHADO, **MÂCHE**, MACK, MADERNA, MAIDA, MAIGUASHCA, **MALEC**, MALHERBE, MANOURY, **MANTOVANI**, MARCLAND, MARCO, **MARESZ**, MARIETAN, MARKEAS, MASON, MASSIAS, MATALON, MEADOWCROFT, MÉFANO, **MESSIAEN**, MINCEK, MIROGILO, MONNET, NIGG, **NONO**, NUNES, NURULLA KHOJA, OEHRING, OESTERLÉ, **OHANA**, OLIVEIRA, ORFF, ORTIZ, OURGANDJIAN, PABLO, PAMPIN, PARIS, PESSON, PRIN, PUIG, RACOT, RAMIREZ, REIBEL, **REICH**, **RIHM**, RIVAS, ROJKO, ROLDAN, ROMITELLI, ROS, ROSSE, ROTARU, SADOWSKY, SAHBAÏ, SALINAS, **SCHAEFFER**, SCHAT, SCHERCHEN, SCHLÜNZ, SCHNELLER, SCHOELLER, SCHÖLLHORN, SCULTHORPE, SECO DE ARPE, SERKSNYTE, SEROCKI, SHINOHARA, SIGHICELLI, SIGMAN, SINGIER, SINOPOLI, SKERSNYTE, SOLAL, STARKE, STAUDE, STIBILJ, **STOCKHAUSEN**, STRASNOY, **STRAVINSKY**, SUZUKI, **TAIRA**, **TAKEMITSU**, TEODORAKIS, TISNÉ, TOKUNAGA, TÔN-THẬT TIẾT, TOSI, **VARÈSE**, VASSENA, VERRANDO, WEBER, WEN, WILLCOCK, WOOD, **XENAKIS**, YAMANE, ZAPF, **ZAPPA**...

ET À VENIR, **HOSOKAWA**, **NAEGELEN**, **TORTILLER**...





« Les six percussionnistes de Strasbourg pratiquent toutes les percussions : du marimba aux crotales, des jeux de cloches aux cencerros, des congas aux bongos, du vibraphone aux gongs et tam-tams. Par leur virtuosité multiforme, leur admirable technique instrumentale, leur sûreté rythmique, ils ont permis et provoqué la naissance d'un grand nombre d'oeuvres modernes, et sont en partie responsables du renouveau de l'instrumentation contemporaine. » **Olivier Messiaen**

« The virtuositic Strasbourg musicians. » **New York Times**

LES MUSICIENS

Minh-Tâm Nguyen / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2013 / Coordinateur artistique depuis 2015 et Directeur Artistique depuis 2018.

Minh-Tâm Nguyen est né en 1980 à Villeneuve-sur-Lot. Minh-Tâm se forme au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy après avoir obtenu le prix de percussions du CRR de Nice. Il obtient un 1er prix international avec le trio Yarn au concours international de Trio du Luxembourg en 2002 et un 2nd prix au concours international de Vibraphone de Clermont-Ferrand la même année. Il se produit avec des ensembles de styles variés, tourne dans le monde entier avec le spectacle *Echoa* de la compagnie Arcosm en tant que percussionniste-danseur de 2003 à 2013. Il enseigne au CNSMD de Lyon.

François Papirer / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 1996 / Coordinateur pédagogique depuis 2016.

François Papirer est né en 1970 à Mulhouse. En 1990-1991, il obtient le 1er prix Médaille d'Or, le 1er prix Accessit et le Prix Interrégional à l'Ecole Nationale de Musique de Mulhouse. Diplômé en 1996 de la « Staatliche Hochschule für Musik » de Freiburg, il a été professeur de percussion au Conservatoire de Delémont (Suisse). Il se passionne pour les percussions indiennes (tablas). En 2004, il a été lauréat du programme Villa Médicis Hors les Murs.

Galdric Subirana / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2015.

Né en 1989, Galdric Subirana commence la musique à l'âge de 4 ans et débute ses études musicales à Perpignan dans la classe de Philippe Spiesser. Diplômé du CNSMD de Lyon, dans la classe de Jean Geoffroy en 2012, il est lauréat des concours internationaux Claude Giot, Tromp, ConUCO, P.A.S., Lempdes et Felix Mendelssohn. Il a collaboré avec l'Ensemble Modern de Frankfurt et les ensembles Intercontemporain, In&Out, et Mésostics. Il crée le spectacle *De cette lenteur sont faits les hommes* avec le danseur Frank Gizycki. Il fonde un quartet d'improvisation électroacoustique, NoMad, avec lequel il explore l'univers du micro-son et propose performances, installations sonores et expositions.

Enrico Pedicone / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2015.

Né en 1985 en Argentine, Enrico Pedicone est un percussionniste attiré par des répertoires très divers. Lors de ses études à Strasbourg avec Emmanuel Séjourné, Denis Riedinger et Stéphane Fougeroux il obtient en 2011 son DNSPM/Licence et en 2013 son Master en percussion à la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR). Par la suite, il intègre le cursus Création et interprétation électroacoustique dirigé par Tom Mays. Actuellement, il se produit avec différents groupes allant de la musique contemporaine au rock, en passant par l'improvisation libre.

Rémi Schwartz / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2016.

Né en 1991, Rémi Schwartz débute l'apprentissage des percussions à 5 ans et entre en 2011 à la Haute Ecole des Arts du Rhin auprès d'Emmanuel Séjourné, Stéphane Fougeroux et Denis Riedinger, où il est diplômé en 2015 avec une mention « Excellence ». Il obtient deux 1er prix internationaux (2010, PAS Italy ; 2013, ConUco Cordoba), ainsi que le prix de la Ville de Strasbourg en 2011. Il est membre co-fondateur du Baka Trio, un groupe de percussions au carrefour du jazz-rock et des musiques électroniques et se produit comme soliste avec plusieurs orchestres (Symphonique de Cordoba, Philharmonique de Strasbourg) ainsi qu'avec l'ensemble Ukho, à Kiev (Ukraine). Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de percussions, il enseigne actuellement à l'Ecole de musique de Dettwiller (Bas-Rhin).

Hsin-Hsuan Wu / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2017.

Née en 1987 à Taïwan, Hsin-Hsuan poursuit actuellement ses études dans la classe de Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon en vue de passer son Artist Diploma. Elle est, depuis 2017, soliste du World Percussion Group avec qui elle donne une série de concert en Angleterre, en Finlande, en Estonie, au Danemark et en Suède. Elle devient la même année membre du Quatuor Daidalos (1er prix de l'International Percussion Competition of Luxembourg). En 2011, elle obtient le 3ème prix au concours international de percussion à PAS aux Etats-Unis et est invité à se produire en tant que soliste en Israël, Autriche, Chine, Japon et Thaïlande, en Autriche, en Chine et au Japon. Elle donne par ailleurs chaque année des récitals à Taïwan.

Flora Duverger / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2016.

Née en 1991, Flora Duverger étudie la percussion à Angers puis dans la classe de Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon. Elle y fait la rencontre de Lucie Delmas avec qui elle crée le duo de percussions EntreChocs. Dans le cadre de son cursus de Master, elle s'intéresse à la relation entre musique et images et réalise son premier court-métrage *Corps Etrangers*. En janvier 2015, elle crée avec la danseuse Loulou Carré le spectacle *Addictions*. Voulant pousser plus loin la cohésion entre les différents arts, elle fonde le collectif pluri-disciplinaire INCendio avec la danseuse Chandra Grangean. Elles ont déjà deux créations à leur actif : le trio *A Jimmy* et le récital de Master de Flora intitulé *Vous êtes un désordre*.

Thibaut Weber / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2016.

Né en 1982, Thibaut Weber débute l'apprentissage de la musique par le piano. Puis il étudie la percussion à Metz, Créteil et intègre la classe de Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon (diplômé en 2011). Il est également titulaire du Diplôme d'Etat d'assistant spécialisé. Profitant de la polyvalence des instruments à percussion, il se produit dans toutes les esthétiques que peuvent proposer ces instruments. Timbalier de l'Orchestre d'Harmonie des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, il est régulièrement invité à jouer au sein des Orchestres Nationaux de Lyon, Lille, Toulouse ou Metz. Il est également vibraphoniste/improvisateur au sein du quartet Le Grümophone et membre de l'Ensemble TaCTuS, après avoir été 1er prix du concours FNAPEC avec l'ensemble de percussion Argillos.

Olivier Maurel / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2015.

Né à Paris en 1983, Olivier Maurel étudie le violon dès 4 ans, puis les percussions. Diplômé dans plusieurs disciplines des Conservatoires de Rennes et St Malo, il obtient le Prix Supérieur Interrégional avec « mention du Jury » au Conservatoire de Strasbourg, étudiant avec Olivier Fiard, Bruno Lemaître, Emmanuel Séjourné, Stéphane Fougeroux et Denis Riedinger. Membre de l'ensemble Linéa et de l'ensemble Imaginaire, il est aussi co-fondateur du groupe Ork. En 2008, il fonde Hanatsu Miroir (avec la flûtiste Ayako Okubo), premier ensemble strasbourgeois à intégrer d'autres arts à la musique contemporaine.

Alexandre Esperet / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2016.

Né en 1987, Alexandre Esperet a étudié la percussion aux conservatoires d'Avignon et de Créteil et au CNSMD de Lyon avec Jean Geoffroy. Finaliste du Concours international de Genève en 2009, 1er prix du concours Tromp Percussion Eindhoven (2012), co-fondateur et membre du trio SR9 (1er prix de l'International Percussion Competition of Luxembourg) et de la compagnie de théâtre musical Kahlua, il se produit aussi comme soliste dans le monde entier et est professeur invité au Conservatoire Royal de La Haye en 2015.

Théo His-Mahier / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2016

Né en 1991, Théo His-Mahier fait ses débuts dans le monde musical au son de la batterie à l'âge de 7 ans. Désireux d'élargir ses horizons sonores, il commence la percussion au Conservatoire de Caen en 2007. Il poursuit ses études à Rueil-Malmaison puis au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy, où il obtient son DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) en 2016. Parallèlement, son parcours de batteur l'amène à côtoyer des univers très variés mais jamais contradictoires, comme le jazz, le rock ou le métal. Il est co-fondateur du trio de percussion Chibal, membre du Tante Yvonne Tentet et collabore régulièrement avec l'Ensemble Tactus. Associant et entretenant ses multiples influences, Théo poursuit actuellement son cursus en Master au CNSMD de Lyon.

Arnaud Lassus / Soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2015.

Né en 1981, Arnaud Lassus étudie la percussion au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Bayonne dans la classe d'Antoine Gastinel. Il intègre la classe de Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon et obtient un Diplôme National d'Études Supérieures en 2007. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne au conservatoire d'Asnières-sur-Seine depuis 2011. Il s'est produit dans de nombreuses formations symphoniques (Orchestre National de Lyon, Opéra de Saint-Etienne, Orchestre de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse...). Membre des Percussions-claviers de Lyon de 2009 à 2011, il a participé à de nombreuses tournées avec le groupe. Il a également collaboré avec des ensembles tournés vers la création contemporaine (Ensemble Orchestral Contemporain, Ensemble Cairn).



LA DISCOGRAPHIE



DRUM-MACHINES, ERIKM
eRikm & Les Percussions de Strasbourg
Les Percussions de Strasbourg 2017 / Outhere, Believe Digital



BURNING BRIGHT, HUGUES DUFOURT
Les Percussions de Strasbourg
Les Percussions de Strasbourg 2016 / L'Autre Distribution, Believe Digital
Victoires de la Musique 2017, Diapason d'Or, Coup de Coeur Charles Cros, Clé d'Or ResMusica



PERCUSSION CYCLE, JUAN PAMPIN
Les Percussions de Strasbourg
Sargasso 2016 / Joseph Anderson & Juan Pampin



LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG, 50ÈME ANNIVERSAIRE, 44 COMPOSITEURS
Coffret 15 CD's
Universal Classics France 2012
Prix In Honorem de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de la carrière des Percussions de Strasbourg



FRANÇOIS BERNARD MÂCHE
Les Percussions de Strasbourg
Ju Percussion Group de Taïwan
Percussions de Strasbourg 2005 / MFA - Universal Music



LE NOIR DE L'ÉTOILE, GÉRARD GRISEY
Les Percussions de Strasbourg
Universal Music 2004



LE SCORPION, MARTIN MATALON
Les Percussions de Strasbourg
Universal Music 2004



ENTENTE PRÉALABLE, OEUVRE COLLECTIVE,
12 COMPOSITEURS
Les Percussions de Strasbourg
Musidisc 2002 / Universal Music



BIBILOLO, MARC MONNET
Les Percussions de Strasbourg
Musidisc France 2001 / Universal Music



EREWHON, HUGUES DUFOURT
Les Percussions de Strasbourg
Accord, Musidisc France 2000 / Universal Music
Grand Prix de l'Académie Charles Cros



AUTRES CONTACTS, JEAN-PAUL DROUET
Les Percussions de Strasbourg & Adama Dramé
L'Empreinte Digitale 1995, 2010 / Harmonia Mundi



LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG,
YOSHIHISA TAIRA, PHIPPE MANOURY,
FRANÇOIS BERNARD MÂCHE, HUGUES
DUFOURT, MILOSLAV KABELAC, IANNIS
XÉNAKIS.
Double CD - Phillips Classics 1993 / PolyGram France



EDISON DENISSOV 1929
Les Percussions de Strasbourg
C. Delangle, O. Delangle, M. Soveral, J-L. Haguenaer
Pierre Verany 1990



PLÉIADES - CONCERTANTE, IANNIS
XÉNAKIS, MAKI ISHII
Les Percussions de Strasbourg, Keiko Abe
Nippon Columbia 1989 / Denon



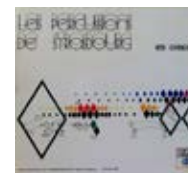
PLÉIADES, IANNIS XÉNAKIS
Les Percussions de Strasbourg
Harmonia Mundi 1987, 1996, 2010
Percussions de Strasbourg 2016
Victoire de la musique 1987 «création musicale contemporaine», Diapason d'Or



NOCES - CANTIGAS, IGOR STRAVINSKI,
MAURICE OHANA
Roland Hayrabedian, Direction
Les Percussions de Strasbourg, Choeur Contemporain
Disques Pierre Verany 1987, 1989
Grand Prix du Disque Français, Laser d'Or 1988



ACTUOR, IVO MALEC
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - MFA, Harmonia Mundi 1983



LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG EN CONCERT, MILOSLAV KABELAC, CARLOS CHAVEZ, JEAN-SÉBASTIEN BACH, NICOLAI RIMSKI-KORSAKOV, GUSTAV PETER
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - Musique et Culture / Camif 1983



LA GUERRE DU FEU, PHILIPPE SARDE
Peter Knight, Direction
Les Percussions de Strasbourg, The London Philharmonic and Symphonic Orchestra, Synchron, Ambrosian Singers
Vinyle - RCA 1981, 1982, Milan 1987, 1992, EmArcy 2008



MUSIK IM BAUCH, KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - Deutsche Grammophon 1977



CANTO GENERAL, MIKIS THEODORAKIS,
PABLO NERUDA
Les Percussions de Strasbourg, Choeur National de France, A. Newman, D. Bakopoulou, M. Farantouri, P. Pandis, E. Assimakopoulos, L. Zoe
Double CD - Minos 1975, BMG Records 1991, EMI 04



LEMANJA, JEAN COURTOUX
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - Musique et Culture 1974, 1983



EAST MEETS WEST, TONA SCHERCHEN,
ALAIN LOUVIER, GEORGES APERGHIS
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - Philips (Prospectives 21e siècle) 1972
Réédition CD : Pentatone 2004



PERSEPHASSA, IANNIS XÉNAKIS
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - Philips (Prospectives 21^{ème} siècle) 1971, 1972, 1979



RE-PERCUSSION, LEONARD SALZEDO, MILOSLAV KABELAC, VALENTYN SILVESTROV
Les Percussions de Strasbourg, London Percussion Ensemble
Vinyle - Philips 1971



CYCLES - JEUX 6, GILBERT AMY, ROMAN HAUBENSTOCK
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - Philips (Prospectives 21^e s.) 1970



EXTENSIONS 2, FRANCIS MIROGLIO
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - Philips (Prospectives 21^{ème} siècle) 1970



TROIS INVENTIONS - TOCCATA, MILOSLAV KABELAC, CARLOS CHAVEZ
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - Philips (Prospectives 21^{ème} siècle) 1970



HUIT INVENTIONS - QUATRE ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES, MAURICE OHANA, MILOSLAV KABELAC
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - Philips (Prospectives 21^{ème} siècle) 1970



ARCHIPEL 3, ANDRÉ BOUCOURECHLIEV
Les Percussions de Strasbourg
G. Pludermacher
Vinyle - Philips (Prospectives 21^{ème} siècle) 1970



AMERICANA, EDGARD VARÈSE, CARLOS CHAVEZ, JOHN CAGE
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - Philips (Prospectives 21^{ème} siècle) 1970, 1984



LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG, KAZIMIERZ SEROCKI, VALENTYN SILVESTROV, MICHEL PUIG
Vinyle - Philips (Prospectives 21^{ème} siècle) 1969



SIGNALS, PETER SCHAT, MAKOTO SHINOHARA, MILAN STIBILJ
Les Percussions de Strasbourg
Vinyle - Philips (Prospectives 21^{ème} siècle) 1967, Limelight 1969



COULEURS DE LA CITÉ CÉLESTE, EXPECTO RESURRECTIONEM MORTUORUM, OLIVIER MESSIAEN
Pierre Boulez, Direction. Les Percussions de Strasbourg, Orchestre de Domaine Musical
Vinyle - Erato 1966, 1993, 2003



OLIVIER MESSIAEN - ARNOLD SCHOENBERG
Pierre Boulez, Direction. Les Percussions de Strasbourg, Orchestre du Domaine Musical
Vinyle - Disque Adès 1964, Everest 1966, RSW 1968, Harmonia Mundi 1973



ÉQUIVALENCES, JEAN-CLAUDE ÉLOY
Pierre Boulez, Direction
Les Percussions de Strasbourg, Orchestre de Domaine Musical
Vinyle - Disques Adès 1964 / Universal Music France



LUIGI NONO
Detlef Heusinger, Directeur
Les Percussions de Strasbourg : « Con Luigi Dallapiccola »
Ensemble Experimental, Experimentalstudio des SWR
Experimental Studio des SWR 2010 / Neos Music 2011



LUIGI NONO
Detlef Heusinger, Directeur
Ensemble Experimental, Les Percussions de Strasbourg : « Risonanze erranti », Experimentalstudio des SWR
Neos 2010
Preis der Deutschen Schallplatten Kritik



VOICES, DANIEL D'ADAMO
Pierre-André Valade, Direction
Les Percussions de Strasbourg : « Die runde zahl »
Ensemble Court Circuit
MFA-Radio France 2002 / Harmonia Mundi



MICHÄEL LEVINAS
Les Percussions de Strasbourg : « Voûtes »
MFA - Disques Salabert 1994 / Harmonia Mundi, Aeon 2001



GILLES RACOT
Les Percussions de Strasbourg : « Subgestuel »
MFA - INA GRM 2000



ANNETTE SCHLÜNZ
Les Percussions de Strasbourg : « Et la pluie se mit à tomber »
Wergo 1998



GOUGEON - LESAGE - PERRON - PROVOST
Lorraine Vaillancourt, Direction
Les Percussions de Strasbourg, Nouvel Ensemble Moderne : « Un train pour l'enfer »
Société Radio-Canada 1993,1995 / UMMUS



BOULEZ - MESSIAEN
Pierre Boulez, Direction. Les Percussions de Strasbourg, J. Deroubaix, S. Gazzelloni, A. Stingl, S. Collot : « Le marteau sans maître », Les Percussions de Strasbourg, Y. Liorid, Orchestre du Domaine Musical : « 7 Haïkai »
Disques Ades 1964,1971,1995.



LUIGI DALLAPICCOLA
Roland Hayrabedian, Direction
Choeur Contemporain d'Aix-en-Provence, Percussions de Strasbourg : « Canti di Prigionia »
ADDA 1992



PROPOSITIONS I À VIII, FRANCIS BAYER
Jean-Louis Forestier, Direction
Les Percussions de Strasbourg : « Propositions III »
Erato Disques 1990

AUTRES PARUTIONS



Drum-Machines, eRkm © Séverine Cappelletto

**PERCUSSIONS
DE STRASBOURG**

WWW.PERCUSSIONSDESTRASBOURG.COM

Les Percussions de Strasbourg
15, place André Maurois
67200 Strasbourg
France

+33 (0)3 88 27 75 04

**Les Percussions de Strasbourg
sont soutenues avec constance et fidélité par :**

MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC GRAND EST, VILLE
ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG, MÉCÉNAT
MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, RÉGION GRAND EST,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU BAS-RHIN, INSTITUT
FRANÇAIS, SPEDIDAM, SACEM, ADAMI ET FCM.

Et sont adhérentes de :

FÉVIS, FUTURS COMPOSÉS, BUREAU EXPORT ET SCPP.

