

CRÉATION 2017

GHOSTLAND

LE TERRITOIRE DES OMBRES

PIERRE JODLOWSKI

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG





GHOSTLAND

LE TERRITOIRE DES OMBRES

Conçu pour 4 percussionnistes qui concentrent leur jeu sur **4 batteries** et des **instruments virtuels**, une **marionnettiste**, un dispositif interactif de lumières, sons et vidéos, ce projet repose sur le concept de **fantôme**. Le fantôme envisagé dans ses multiples dimensions symboliques.

Dans ce **spectacle d'une heure**, la scène n'est plus seulement un espace de représentation mais elle devient un lieu ambigu, essentiellement destiné à voir éclore une sorte de rituel sonore et visuel devenant lui-même un objet à percevoir. La partition très élaborée met en valeur les qualités qui font la notoriété des Percussions de Strasbourg.v

Les différentes parties de *Ghostland* se structurent dans une dramaturgie allant de l'ombre à la lumière.

conception, composition, lumières et vidéo : Pierre Jodlowski
commande : Les Percussions de Strasbourg
collaboration artistique et technique : François Donato
musiciens : Les Percussions de Strasbourg - Minh-Tâm Nguyen, François Papirer, Théo His-Mahier, Olivia Martin
performeuse : Katharina Muschiol
électronique en direct : Pierre Jodlowski
régie générale : Laurent Fournaise
son : Olivier Pfeiffer / Etienne Dumoulin
commande et production déléguée : Les Percussions de Strasbourg
coproduction : éole, studio de création musicale

Durée : 1h

Avec le soutien spécifique de l'ADAMI et du FCM.

TEASER

[youtu.be/
mQNEcUulMJM](https://youtu.be/mQNEcUulMJM)

REPORTAGE

[youtu.be/
3yz121TiwaM](https://youtu.be/3yz121TiwaM)

LES DATES

19 septembre 2017
CRÉATION MONDIALE

ATM Studio
Festival Automne à
Varsovie
Varsovie - Pologne

9 novembre 2017
La Comédie, scène
nationale
Festival Musiques
Démesurées
Clermont-Ferrand -
France

25 novembre 2017
Théâtre de l'Archipel,
scène nationale
Festival Aujourd'hui
Musiques
Perpignan - France

27 novembre 2017
Odysud (Grande Salle)
Blagnac - France

14 juin 2018
Sibiu International
Theatre Festival
Sibiu - Roumanie

28 & 29 novembre
2018
Théâtre de Haute-pierre
Strasbourg - France

19 janvier 2019
Philharmonie de Paris
(Studio)
Paris - France

2021 Tournée
mexicaine
22 octobre 2021
Festival Cervantino
Guanajuato Mexique

24 octobre 2021
Teatro Maria Grever
Leon, Mexique

26 octobre 2021
Festival Santa Lucia
Monterrey, Mexique

4 novembre 2022
Grand Théâtre de
Groningue
Groningen, Pays-Bas

8-11 mars 2024
Le Vivier
Montréal, Canada

LES CONDITIONS

Montage à J-1 (ou J avec prémontage
lumières la veille dans le cadre d'une
tournée)

8 personnes en tournée
Fiche technique détaillée sur
demande faisant partie du contrat
de cession



« Un spectacle à la beauté sonore et visuelle hypnotisante »

« Les morts ne sont pas absents, ils sont juste invisibles » écrivait Saint-Augustin.

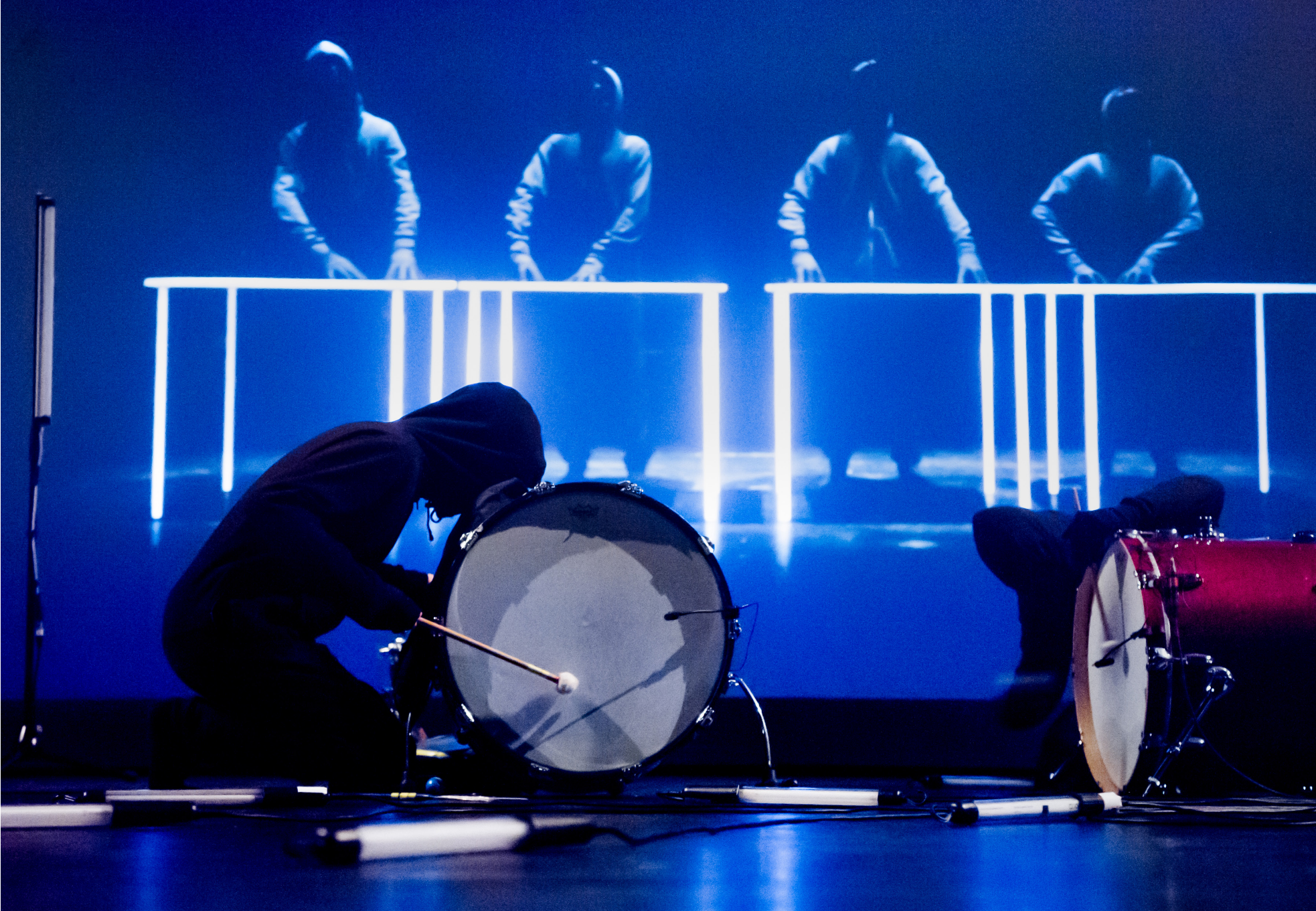
Étrange rôle dévolu au théâtre que celui de les faire apparaître. Étrange mais pourtant si évident : lorsque le fantôme surgit, n'est-ce pas toujours sur le mode du « coup de théâtre » ? *Ghostland*, imaginé par l'artiste protéiforme Pierre Jodlowski est à la fois un spectacle à la beauté sonore et visuelle hypnotisante et une partition scénique pour quatre musiciens issus de l'un des plus grands ensembles de musique contemporaine : les Percussions de Strasbourg.

Au cours de ce spectacle musical en trois tableaux conçu comme un véritable rituel d'incantation, l'invisible s'invite sur scène et le réel se désincarne progressivement. *Ghostland* place le spectateur en zone d'incertitude, il crée une expérience métaphysique et musicale qui incite au dérèglement de tous les sens, manifeste l'affinité entre le théâtre et l'ombre et

sublime la capacité de la scène à donner corps à l'immatériel. Pour composer avec subtilité cette palette à la fois scénographique et musicale, Pierre Jodlowski s'est inspiré de sources variées, l'œuvre d'Arthur Koestler, le roman *Naissance des fantômes* de Marie Darrieussecq et le film *Kairo*, de Kiyoshi Kurosawa ; il a recours à la vidéo, à la chorégraphie, à l'électronique, et encourage un dialogue permanent entre musiciens et corps (dés)incarnés, entre rythmes et jeux d'ombre et de lumière.

Le fantôme est un personnage traditionnel, mais il questionne aussi le contemporain. Lorsqu'il associe la peur du noir de l'enfance, l'humour et la gravité, *Ghostland* nous met en garde contre ces nouveaux fantômes que sont la déshumanisation des liens, la mécanisation du réel, la réduction de nos vies au virtuel. Une proposition en forme d'hommage à l'ambiguïté de nos chers disparus, qui met en évidence toute la puissance conjuratoire du théâtre.

Étienne Leterrier





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

PIERRE JODLOWSKI
COMPOSITEUR

Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques.

Il est également fondateur et directeur artistique associé du studio éole - en résidence à Odyssud Blagnac depuis 1998 - et du festival Novelum à Toulouse et sa région (de 1998 à 2014).

Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évocation, mémoire, dimension cinématographique].

En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes.

Dans ses projets, il a collaboré notamment avec les ensembles Intercontemporain, Ictus - Belgique, KNM - Berlin, le chœur de chambre les éléments, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le nouvel Ensemble Moderne de Montréal, Ars Nova en Suède, Proxima Centauri, l'ensemble Court-Circuit, le Berg Orchestra de Prague, L'ensemble Soundinitiative et de nombreux solistes de la scène musicale internationale... Il mène par ailleurs des collaborations privilégiées avec des musiciens comme Jean Geoffroy - percussion, Cédric Jullion - flûte, Wilhem Latchoumia - piano, pour des œuvres et des recherches sur les nouvelles lutheries. Il s'est produit également en trio avec Roland Auzet (percussion) et Michel Portal (clarinette-basse), avec le batteur Alex Babel et d'autres artistes du milieu des musiques improvisées. Son travail sur l'image l'amène à développer des collaborations avec des artistes plasticiens, en particulier David Coste avec qui il a développé plusieurs projets. Il travaille également l'écriture de l'espace scénique dans des œuvres à la croisée du théâtre, des installations, concerts scénographiés ou oratorio.

Il a reçu des commandes de l'IRCAM, de L'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du festival de Donaueschingen, de la Cinémathèque de Toulouse, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du festival Aujourd'hui Musiques, du

GMEM, du GRAME, de la fondation SIEMENS, du Théâtre National du Capitole de Toulouse, du projet européen INTEGRA, du studio EMS - Stockholm, de la fondation Royaumont, du Cabaret contemporain, de la Biennale de Venise, du Ministère de la Culture Polonais...

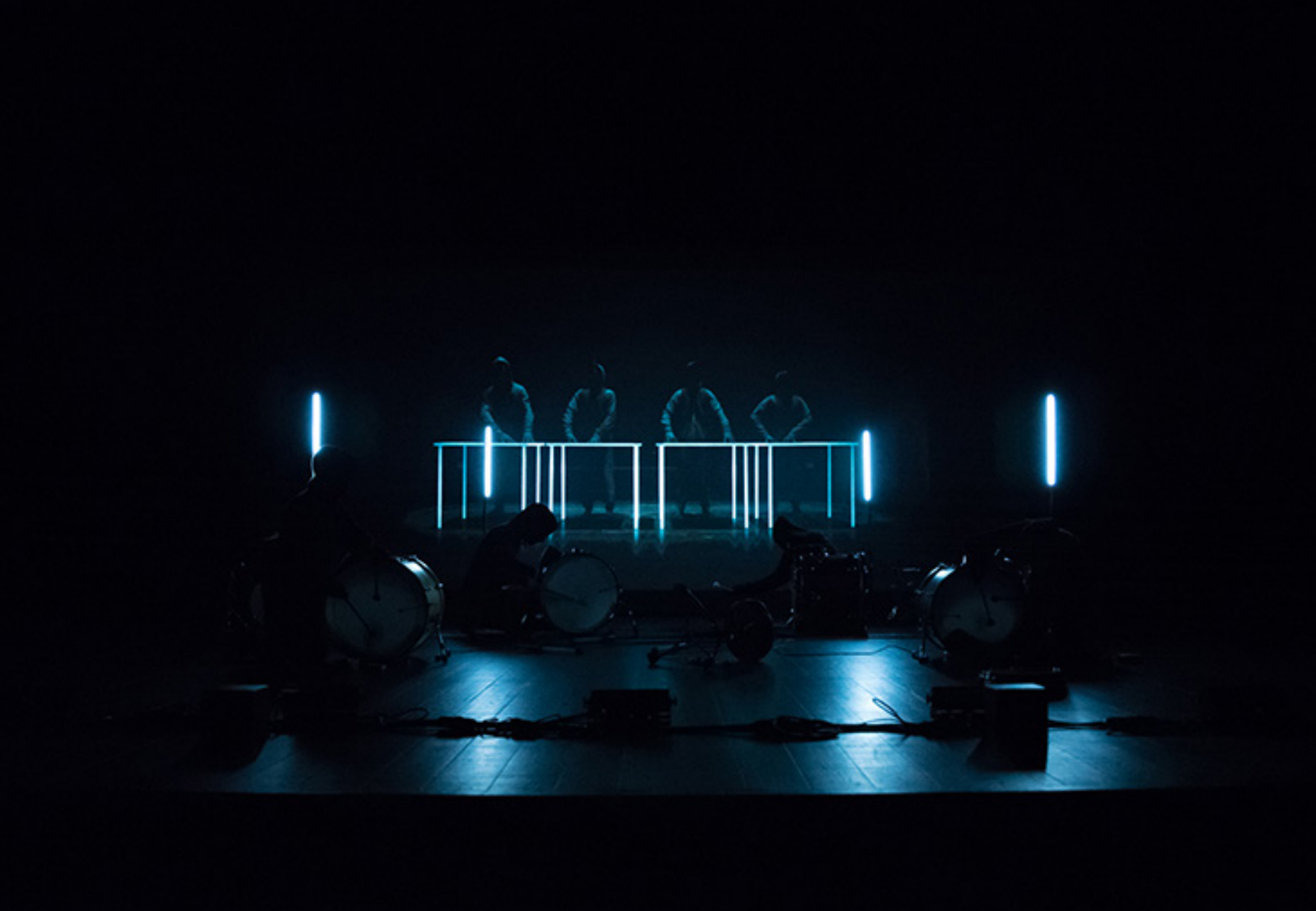
Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu les Prix Claude Arrieu (2002) et Hervé Dugardin (2012) attribués par la SACEM ; il a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. De 2009 à 2011, il est compositeur en résidence associé à la scène conventionnée Odysseus - Blagnac [dispositif initié et soutenu par la SACEM et le Ministère de la Culture]. Il a reçu en 2013 un Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque « Jour 54 » paru aux éditions Radio France. En 2015, il est lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs avec son œuvre *Time & Money*.

Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores contemporains en France, en Europe au Canada, en Chine, en Corée au Japon et à Taïwan ainsi qu'aux États-Unis.

Ses œuvres sont en partie publiées aux Éditions Jobert et font l'objet de parutions discographiques et vidéographiques sur les labels éOle Records, Radio France et Kaïros.

Il vit actuellement entre la France et la Pologne.







LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

un demi-siècle de création

Ensemble professionnel de création musicale le plus ancien en France, au format unique et riche d'un répertoire exceptionnel, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus et respectés pour la qualité de leurs interprétations et leur capacité de création et d'innovation.

A leur actif : plus de 1700 concerts dans 70 pays, 350 œuvres, un instrumentarium unique au monde, une trentaine de disques, de multiples récompenses et prix dont un Diapason d'Or et une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompensent la première sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt...

Tout a commencé en 1959, lorsque Pierre Boulez fut invité à diriger son œuvre *Le Visage Nuptial* à Strasbourg. Pour former le vaste pupitre de percussions dont il avait besoin, on réunit les musiciens des deux formations locales – l'Orchestre municipal et celui de l'ORTF.

Les six jeunes musiciens – Bernard Balet, Jean Batigne, Lucien Droeller, Jean-Paul Finkbeiner, Claude Ricou et Georges Van Gucht – animés par une même énergie novatrice et audacieuse et soudés par une forte amitié, décident alors de fonder ensemble une formation de percussions : répertoire, choix des

instruments, tout était à inventer... Jean Batigne présente le projet à Pierre Boulez pour qu'il l'aide à en trouver le nom : le « Groupe Instrumental à Percussion » deviendra par la suite « Les Percussions de Strasbourg ».

Très vite, la formation inspire l'écriture d'un nouveau répertoire par des compositeurs tels que Messiaen, Stockhausen, Serocki, Kabelac, Ohana, Xenakis, Mâche ou Dufourt... Comme le dira Pierre Boulez par la suite : « Un répertoire était nécessaire pour le Groupe mais le Groupe a rendu le répertoire nécessaire. »

En 1967, les six percussionnistes interprètent *Ionisation* de Varèse, avec l'accord du compositeur et grâce à l'intervention de Boulez, alors que la partition exige la participation de... treize percussionnistes. Là où l'on aurait pu voir la relève d'un défi, c'est la maîtrise musicale et le brio scénique qui s'imposent : l'interprétation est un succès et ouvre sa voie à un « groupe de genre » qui n'eut jamais de précédent.

Dès lors, les Percussions de Strasbourg ne cesseront de créer et d'innover sans relâche et tourneront dans le monde entier, participant aux plus grands festivals internationaux, de Berlin à Osaka, de

Persépolis à Sydney, en passant par Royan, Donaueschingen, Edimbourg, Athènes, Israël, Sao Paulo, New York, Montréal, etc. Grâce à leurs nombreux voyages et une forte complicité avec les compositeurs, ils contribuent aussi activement à la recherche sonore et à l'invention de nouveaux instruments, tel le *sixxen* conçu par Xenakis.

Plus de cinquante ans après et avec l'arrivée de la quatrième génération des Percussions de Strasbourg, l'ensemble fait vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse, innove sans relâche au rythme de l'évolution des nouvelles technologies et de l'élargissement des pratiques et expressions scéniques : un défi à relever pour inventer et explorer ensemble l'immensité du champ de la percussion mondiale au XXI^{ème} siècle.

Le groupe demeure par ailleurs très actif en matière de pédagogie et développe de nombreuses activités pour tous les publics : masterclass, ateliers-concerts, concerts éducatifs ou scolaires, ateliers de création collective Percustra et formations.



FRANÇOIS PAPIRER

François Papirer est né en 1970 à Mulhouse.

En 1990-1991, il obtient le 1er prix médaille d'or, le 1er prix Accessit et le Prix Interrégional à l'Ecole Nationale de Musique de Mulhouse. Diplômé en 1996 de la « Staatliche Hochschule für Musik » de Freiburg, il a été professeur de percussion au Conservatoire de Delémont (Suisse).

Il se passionne pour les percussions indiennes (tablas).

En 2004, il a été lauréat du programme Villa Médicis Hors les Murs.

MINH-TÂM NGUYEN

Minh-Tâm Nguyen est né en 1980 à Villeneuve-sur-Lot. Minh-Tâm se forme au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy après avoir obtenu le prix de percussions du CRR de Nice. Il obtient un 1er prix international avec le trio Yarn au concours international de Trio du Luxembourg en 2002 et un 2nd prix au concours international de Vibraphone de Clermont-Ferrand la même année. Il se produit avec des ensembles de styles variés, tourne dans le monde entier avec le spectacle *Echoa* de la compagnie Arcosm en tant que percussionniste-danseur de 2003 à 2013. Il enseigne au CNSMD de Lyon.





OLIVIA MARTIN

Née en 1996, Olivia Martin débute la percussion au CRR de Nice dans la classe de Minh-Tâm Nguyen. Elle étudie par la suite le piano, la danse, le chant, la guitare électrique et la composition électro-acoustique. Encore lycéenne, elle quitte la Méditerranée pour étudier au CRR de Paris avec Frédéric Macarez, Philippe Labadie et Eric Sammut. Elle y obtient son baccalauréat scientifique deux ans plus tard puis son DEM de percussions. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon à 18 ans dans la classe de Jean Geoffroy, Minh-Tâm Nguyen et Henri-Charles Caget. L'année suivante elle est lauréate du Concours International de Percussions de la Northwestern University de Chicago. Elle obtient son master en 2019 et collabore aujourd'hui avec le GRAME (Centre National de Création), l'ensemble TaCTuS, Les Nouveaux Caractères, l'ensemble Écoute, le Théâtre National Populaire, l'Orchestre de Chambre de Lyon et l'Orchestre Prométhée.

THEO HIS-MAHIER

Né en 1991, Théo His-Mahier étudie la percussion au Conservatoire de Caen en 2007. Il poursuit alors ses études à Rueil-Malmaison puis au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy, où il obtient son Master en 2018. Ces multiples parcours l'amènent à entrelacer des univers très variés comme la musique contemporaine, le jazz ou le métal, cheminant entre improvisation et écriture, création et interprétation. Théo est membre du groupe de jazz Tante Yvonne. Soucieux et curieux de métisser différentes formes d'expressions artistiques, il collabore avec l'Ensemble Tactus (musique live, dessin en temps réel, théâtre, jonglage) et le collectif A/R (musique live et danse).





KATHARINA MUSCHIOL MANIPULATRICE D'OBJETS

Katharina Muschiol a étudié le théâtre de marionnettes à l'Université de musique et des arts de la scène de Stuttgart (Allemagne), elle y obtient son diplôme en 2011.

Durant ses études, Katharina participe à de nombreux projets artistiques à rayonnements internationaux (*Wölfe*, dir. Michael Vogel, 2011 ; *Woyzec*, dir. Yehuda Almagor, 2010 ; *Prologue*, dir. Michael Krauss, 2010). Son travail est aujourd'hui principalement tourné vers des collaborations interdisciplinaires.

Depuis mars 2011, elle vit et travaille comme artiste indépendante à Leipzig où elle participe à l'organisation et à la programmation d'événements culturels (KUKS festival notamment) avec l'association pour la promotion des arts et de la culture E35 e.V.

Parallèlement à sa participation dans des productions de théâtre de marionnettes, en tant que comédienne mais aussi en tant qu'assistante metteur en scène (*Faza REM Phase*, dir. Michael Vogel, 2014), Katharina travaille dans des domaines variés tels que films d'animation, performances (*White radiation*, dir. Joachim Fleischer ; *Swith the light on*, avec l'orchestre philharmonique de Luxembourg), arts plastiques (sculpture)...

En 2009, Katharina fonde aux côtés de Maik Evers et Stefan Wenzel la compagnie Gruppe K, avec qui elle tourne actuellement le spectacle *Schaum der Tage*, sous la direction de Hendrick Mannes (2016).



LA PRESSE EN PARLE...

Suite à la création mondiale le 19 septembre
2018 au Festival Automne à Varsovie

RUCH MUZYCZNY

(POLOGNE)

« (...) Une performance à la technique impressionnante où se mêle dans une coordination subjugante vidéo, lumières, sons et électronique sublimée par un remarquable engagement scénique des quatre musiciens. »

GLISSANDO

(POLOGNE)

« (...) Un spectacle multidimensionnel qui, par le recours à des médias variés, nous transporte au pays des fantômes. »

POLITYKA.PL

(POLOGNE)

« (...) Une œuvre qui révèle autant la virtuosité des musiciens que celle du compositeur, qui allie avec talent le visuel et le sonore. »

CULTURE.PL

(POLOGNE)

« (...) le spectacle évoque le film d'épouvante, surprenant l'audience par de vifs éclats de lumières et par d'impressionnants solos de percussions. »

NIBYTYGODNIK.PL

(POLOGNE)

« L'une des pièces les plus importantes de l'Œuvre de Pierre Jodlowski, qui déploie une atmosphère mystique par l'écriture et la planification méticuleuse de chaque élément du spectacle multimédia (...) Dans l'œuvre se combinent et fusionnent le Temps et l'Absence, Absence qui constitue par ailleurs le véritable fantôme de *Ghostland*. (...) Durant ce spectacle d'une heure, l'auditeur emprunte un chemin qui le mène tout droit vers la catharsis finale. »

CONTACTS

Les Percussions de Strasbourg

15 place André Maurois - 67200 Strasbourg
www.percussionsdestrasbourg.com

admin@percussionsdestrasbourg.com
03 88 27 75 04

Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance et fidélité par : Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, Ville et Eurométropole de Strasbourg, Mécénat musical Société Générale, Région Grand-Est, Conseil Départemental du Bas-Rhin, Institut Français, Spedidam, Sacem, Adami et FCM.

éole, studio de création musicale

4, avenue du Parc - 31706 Blagnac
www.studio-eole.com

com@studio-eole.com
06 95 93 21 87 - 09 54 88 81 72

éole est, depuis 1998, accueilli en résidence à Odyssud-Blagnac, Scène conventionnée pour les musiques anciennes et nouvelles. éole est aidé par le Ministère de la Culture / Préfet de la Région Occitanie au titre de l'aide aux Ensembles conventionnés, reçoit le soutien de la Région Occitanie, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la Sacem.

Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1078692 et n°3-1078693

© Photos : Niels Knelis Meijer (p. 1, 4, 8, 10, 13, 16, 18), Claudia Hansen (p.5,12-haut, 13-bas, 17) - Grzegorz Mart (p. 6) - Matthias Plantard (p.9, 10) Pierre Jodkowski (p. 14) - Noémie Le Lay-Mérillon (p. 12-bas, p. 13-haut)

The background image shows two drummers in silhouette on a stage. They are positioned in front of a large, bright screen that displays a light blue gradient. The drummers are seated at their respective drum kits, which include various drums and cymbals. The lighting is dramatic, with the drummers and their equipment appearing as dark shapes against the bright background. The overall mood is artistic and professional.

GHOSTLAND EN VINYLE

Suite au succès remporté par *Ghostland*, le
Territoire des Ombres, Les Percussions de
Strasbourg sortiront à l'Automne 2018
un vinyle reprenant l'intégralité du
spectacle !



10

Percussions
de Strasbourg

éole^{studio}

