

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Ateliers Percustra 2021



©Dimitri Dell



Percussions
de Strasbourg

PERCUSTRAS

ATELIERS DE CRÉATION MUSICALE COLLECTIVE

PERCUSTRAS 18-19 : 5 ATELIERS ET 5 CRÉATIONS COLLECTIVES

PERCUSTRAS c'est :

- **2 ateliers tout public** de 30 heures chacun, réalisés sur l'année 2019 dans les locaux des Percussions de Strasbourg. Ces ateliers sont destinés à tous et ouverts gratuitement à tous les habitants des QPV de l'Eurométropole – sans aucun pré-requis ou expérience musicale nécessaire – et sont encadrés par nos musiciens.
- **3 ateliers de 30 heures** chacun menés avec un **public scolaire**, réalisés sur la saison 2018-2019 dans les locaux des Percussions de Strasbourg et dans un établissement scolaire. Ces ateliers sont réalisés dans le cadre d'accompagnements pédagogiques avec une classe de 6ème du Collège Erasme, un groupe de l'Ecole Élémentaire Jacqueline et un groupe du Collège Truffaut, en partenariat avec les réseaux d'éducation prioritaire renforcés Erasme et Truffaut.
- Les résultats de tous ces ateliers feront l'objet d'un rendu public, réunissant ces 5 ateliers ensemble sur une même scène, le 08 juin 2021 au Théâtre de HautePierre. L'occasion pour les participants de montrer le travail mené tout au long de l'année.

LE PROJET

Les Percussions de Strasbourg, implantées sur le quartier de HautePierre depuis plus de 40 ans, ont fait le constat d'un accès insuffisant, voire inexistant à la culture et aux lieux culturels pour les habitants des quartiers de HautePierre et Cronenbourg. Les actions culturelles et artistiques qui leur sont destinées sont peu nombreuses. Il s'agit donc de proposer une offre pertinente à travers laquelle ils seront acteurs de la culture et de leur art, dans le quartier et dans la ville.

Le projet Percustras 2021 se conçoit et se réalise avec les partenaires éducatifs, sociaux et associatifs du quartier.

Ce projet permet notamment de :

- favoriser l'accès à la culture et à la pratique culturelle pour tous
- initier les habitants et scolaires des quartiers de HautePierre-Cronenbourg-Hohberg à la création musicale et plus particulièrement à la percussion et à la musique contemporaine
- valoriser la culture et la créativité de chacun
- développer la confiance en soi, les contacts inter-générationnels et la cohésion sociale au sein du quartier



DÉTAIL DES ATELIERS

DEUX ATELIERS TOUT PUBLIC

- **Atelier Tout Public 1**

Encadrant : Flora Duverger, musicienne

Descriptif : 30 heures d'atelier dont répétition générale et concert du 08.06.21 au Théâtre de Hautepierre

Nombre de places : 15

Lieu : Instrumentarium des Percussions de Strasbourg

- **Atelier Tout Public 2**

Encadrant : Hsin-Hsuan Wu

Descriptif : 30 heures d'atelier dont répétition générale et concert du 08.06.21 au Théâtre de Hautepierre

Nombre de places : 15

Lieu : Instrumentarium des Percussions de Strasbourg

Les ateliers Percustra de cette saison pénètrent dans l'univers du compositeur Thierry de Mey, et de sa pièce Timelessness, composée pour les Percussions de Strasbourg.

TROIS ATELIERS SCOLAIRES

- **Atelier scolaire 1 – Avec un groupe de l'École Élémentaire Jacqueline – Strasbourg Hautepierre.**

Objectif : Travail sur la création collective d'une pièce contemporaine.

Encadrants :

Descriptif : 30 heures d'atelier dont répétition générale et concert au Théâtre de Hautepierre

Nombre de participants : 15 élèves

Lieu : Instrumentarium des Percussions de Strasbourg

- **Atelier scolaire 2 – Avec une classe de 6ème du Collège Erasme – Strasbourg Hautepierre**

Objectif : Travail sur la création collective d'une pièce contemporaine.

Encadrant :

Descriptif : 30 heures d'atelier dont répétition générale et concert au Théâtre de Hautepierre

Nombre de participants : 23 élèves.

Lieu : Collège Erasme

- **Atelier scolaire 3 – Avec un groupe du Collège Truffaut – Strasbourg Hautepierre**

Objectif : Travail sur la création collective d'une pièce contemporaine.

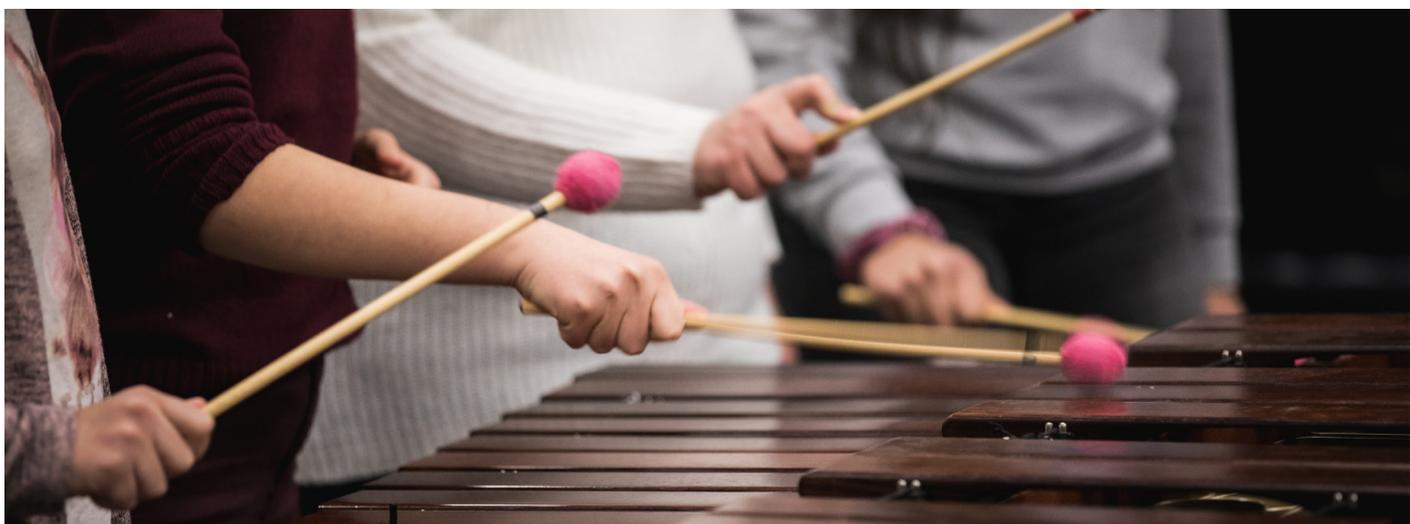
Encadrant :

Descriptif : 30 heures d'atelier dont répétition générale et concert au Théâtre de Hautepierre

Nombre de participants : 23 élèves.

Lieu : Instrumentarium des Percussions de Strasbourg

Dès la rentrée 2019, ces ateliers sont réalisés en partenariat avec des étudiants stagiaires de La Hear.



LA PÉDAGOGIE PERCUSTRAL EN QUELQUES MOTS

La pédagogie Percustra a été inventée et mise au point par les fondateurs des Percussions de Strasbourg, avec l'aide de Pierre Boulez, au début des années 70, puis diffusée dans le monde entier.

L'objectif de Percustra est d'ouvrir l'art des percussions à un vaste public. Néophytes, musiciens amateurs ou professionnels, enfants et adultes découvrent ainsi une expression musicale via des médiums parfois inouïs, au sens premier du terme, et en des champs quasi illimités ; une expression où, en fait, la liberté créative – sonore aussi bien que gestuelle – l'emporte sur la contrainte académique.

Percustra est une approche active et collective de la musique ; des notions perceptives telles que l'écoute, la respiration, la pulsation, sont mises en perspective. L'approche Percustra prévoit l'exécution d'œuvres existantes (dont certaines sont empruntées au répertoire de l'ensemble), l'exécution d'œuvres écrites sur mesure pour un groupe identifié par un musicien ou compositeur, mais stimule également la composition par les pratiquants : toute idée personnelle d'un élève peut être intégrée à l'œuvre collective, l'enseignant (musicien de l'ensemble) réécrivant ou adaptant la partition tout au long de l'atelier.

LES OBJECTIFS ET POINTS D'ÉVALUATION DES ATELIERS PERCUSTRAL

- Faire découvrir la percussion à travers la manipulation d'instruments extrêmement divers ;
- Valoriser les talents individuels et la créativité de chacun ;
- Donner confiance aux enfants et adolescents ;
- Apprendre l'écoute collective et le respect de l'autre ;
- Créer des œuvres musicales collectives ;
- S'adapter à tous les types de public (origines, catégories sociales, âges, langues...) ;
- Permettre le rapprochement des habitants avec la création par une pratique artistique ;
- Donner aux habitants des clés de compréhension des œuvres, du processus de création, un mode d'appropriation des spectacles de musique contemporaine ;
- Proposer un enseignement de haut niveau grâce à l'exigence et la renommée des Percussions de Strasbourg, de leurs musiciens-intervenants et des compositeurs associés ;
- Associer l'entourage des participants (famille, amis...) afin de toucher le plus grand nombre d'habitants et travailleurs des quartiers prioritaires de Strasbourg-Hautepierre, Cronembourg et Hohberg ;
- Créer un maillage sur le territoire en faisant connaître les activités Percustra auprès des acteurs locaux ;
- Permettre une implantation forte des Percussions de Strasbourg au sein du quartier grâce aux partenariats locaux et à la mise en réseau ;
- Créer un lien fort entre recherche, pédagogie et création.

PERCUSTRAL EN QUELQUES CHIFFRES

LES ACTIVITÉS 2021

Les ateliers 2021 seront centrés sur la création collective autour de l'oeuvre *Timelessness* de Thierry de Mey. Grâce à notre partenariat mis en place avec la classe de composition de La Hear, les différents groupes seront accompagnés par un élève stagiaire afin de faciliter et d'encadrer ces nouvelles créations. Également guidés par les musiciens des Percussions de Strasbourg, ces musiciens amateurs vont composer leur œuvre tout au long des 15 séances de travail.

Cette action est menée dans le cadre du Contrat de Ville de l'Eurométropole de Strasbourg et de la Convention d'application territoriale du Quartier prioritaire de HautePierre :

Enjeu 4 « renforcer la cohésion sociale et agir sur l'éducation et la jeunesse »,

Objectif stratégique 10 « développer une vie culturelle accessible aux habitants du quartier »

Objectif opérationnel 1 « mettre en oeuvre un travail partenarial sur le champ de la culture »

Objectif opérationnel 2 « mener un travail de médiation culturelle (accompagnement des publics, communication de l'offre auprès des habitants, développement de la connaissance de l'art).

Objectif stratégique 8 « mieux communiquer sur l'offre d'activités dans le quartier et dans l'ensemble de l'agglomération »

Objectif opérationnel 2 « Que les acteurs de quartier puissent être en capacité d'être relais d'information auprès des habitants ».

LES NOUVEAUTÉS 2021

- **Ouverture à de nouvelles collaborations - La HEAR**

Dès la saison 2019-2020, les Percussions de Strasbourg développeront un partenariat avec les classes de composition et d'électro-acoustique de La HEAR ainsi qu'avec la classe de percussions du CRR de Strasbourg. Le groupe intégrera les élèves concernés aux ateliers Percustra.

- **Exploration et composition autour de l'oeuvre *Timelessness* de Thierry de Mey**

Chaque groupe découvrira à sa manière le répertoire de Thierry de Mey et composera cette année en fonction de sa pièce *Timelessness*

PERSPECTIVES ET OBSERVATIONS

- **En terme de publics**

Nous observons des réinscriptions dans les ateliers tout public depuis ces trois dernières années, le projet trouvant de plus en plus d'échos sur les quartiers de HautePierre, Cronembourg et Hohberg, notamment grâce au travail poussé de relations publiques mené par Ana Maria Sanchez avec l'ensemble des acteurs de ces trois quartiers.

Concernant les ateliers en milieu scolaire, le corps encadrant nous a fait de très beaux retours sur ce projet et son rendu public. En effet, ils notent que cette action permet de « faciliter l'accès à la culture des élèves et de leurs familles » et de « développer le travail et l'écoute du groupe ».

- **Les concerts de restitution, une valorisation du travail mené**

Le concert au Théâtre de HautePierre, conviant familles et amis, permet de toucher un public élargi et de faire connaître les activités des Percussions de Strasbourg dans le quartier.

- **Former les spectateurs de demain**

Percustra offre aux participants des clés de compréhension, une familiarité avec les œuvres et les artistes et permet une appropriation des processus de création ; ils ont les moyens de s'approprier les univers des artistes encadrant, les lieux et organismes culturels (local des Percussions de Strasbourg, Théâtre de HautePierre) et les enthousiasmes des acteurs nécessaires à la création d'une œuvre.

- **La création d'un réseau, vers une implantation forte des Percussions de Strasbourg**

Notre volonté est de soutenir l'accès à la culture de tous, que ce soit des publics isolés ou en difficulté sociale. Les partenariats menés avec les structures du quartier de HautePierre nous aident dans la réalisation de cet objectif. C'est dans cette optique que notre équipe développe son réseau local et travaille désormais en proximité avec une trentaine d'associations et d'institutions du quartier (cf. Annexe), l'objectif étant de créer un maximum de relais d'information de nos actions. Grâce à ce travail, nous observons une meilleure communication et un rayonnement accentué de nos actions sur le quartier (le nombre de structures « relais actifs » a triplé entre 2015 et 2019).

- **Un nombre de partenaires croissants**

Les Collèges Erasme et Truffaut, l'Ecole Elémentaire Jacqueline, les réseaux d'éducation prioritaire (REP+) Erasme et Truffaut et 30 structures « relais actifs » sur les quartiers prioritaires de Hautepierre et Cronenbourg principalement, dont la Direction du Territoire de la Ville de Strasbourg, les associations Horizome, Contact et Promotion, CADA Ouest, l'AMI, le Centre Socio-culturel Le Galet, ou l'EPIDE et aussi le festival Musica, le Théâtre de Hautepierre (Direction de la Culture de la Ville de Strasbourg) ainsi que l'ensemble de nos soutiens en fonctionnement et dans le cadre du Contrat de Ville.

- **Les moyens mis en oeuvre**

Afin d'accompagner l'évolution du projet Percustra, un poste d'attaché aux relations publiques a été créé en octobre 2016. Tout d'abord à 17 heures hebdomadaires, ce contrat est depuis avril 2018 à 24 heures hebdomadaires. Sa mission consiste à 50% au recrutement, au suivi et au développement des publics de nos actions Percustra (développement des partenariats, lien avec les institutions scolaires, démarchage). Le projet bénéficie également d'une personne en service civique dont la mission est de suivre les ateliers, d'accompagner les participants, d'assurer la communication locale et de développer les liens entre notre association et l'ensemble des habitants, travailleurs et structures du quartier de Hautepierre.

Nous développons par ailleurs des outils de communication, distribués sur Hautepierre et Cronenbourg mais aussi dans d'autres quartiers (Hohberg, centre ville..)

Les Percussions de Strasbourg mettent à disposition leurs locaux (pour les ateliers et les répétitions), leur instrumentarium (plus de 500 instruments à disposition), une équipe artistique (5 musiciens et un coordinateur pédagogique) et technique (1 régisseur et 1 technicien minimum) ainsi qu'une équipe administrative.



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



Rémi Schwartz - musicien

Né en 1991, Rémi Schwartz débute l'apprentissage des percussions à 5 ans et entre en 2011 à la Haute Ecole des Arts du Rhin auprès d'Emmanuel Séjourné, Stéphane Fougeroux et Denis Riedinger, où il est diplômé en 2015 (mention « Excellence »). Il obtient 2 Premiers Prix internationaux (2010, PAS Italy, 2013, ConUco Cordoba), ainsi que le prix de la Ville de Strasbourg en 2011. Membre co-fondateur du Baka Trio - un groupe de percussions au carrefour du jazz-rock et des musiques électroniques - il se produit comme soliste avec plusieurs orchestres (Symphonique de Cordoba, Philharmonique de Strasbourg) ainsi qu'avec l'ensemble ukrainien Ukho. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de percussions, il enseigne à l'Ecole de musique de Dettwiller (Bas-Rhin).

Thibaut Weber - musicien

Né en 1982, Thibaut Weber débute l'apprentissage de la musique par le piano. Puis il étudie la percussion aux conservatoires de Metz, Créteil, et intègre la classe de Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon. Profitant de la polyvalence des instruments de percussion, il se produit dans toutes les esthétiques que peuvent proposer cet instrument : timbales/percussions à l'Orchestre des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, il est régulièrement invité à jouer au sein des Orchestres Nationaux de Lyon, Lille, Toulouse ou Metz. 1er prix du concours FNAPEC avec l'ensemble Argillos, enregistrement des Variations Goldberg avec l'ensemble TaCTuS, ...Thibaut est également titulaire du Diplôme d'Etat d'assistant spécialisé.



Hsin-Hsuan Wu - musicienne

Née en 1987 à Taïwan, Hsin-Hsuan Wu a commencé la percussion à l'âge de 8 ans. En 2018, elle obtient son Artist Diploma dans la classe de Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon. En 2017, elle obtient le titre de soliste dans le projet World Percussion Group qui donne suite à une série de concerts en Angleterre, Finlande, Estonie, Danemark et en Norvège. Elle fait partie du Ju Percussion Group de 2005 à 2016 et participe à des tournées données dans le monde entier. En 2011, Elle obtient le 3ème prix au concours International de percussion de PAS aux Etats-Unis. Par la suite, elle se produit en France, Israël, Thaïlande, Autriche, Chine et Japon. Elle donne également des récitals chaque année à Taïwan. Hsin-Hsuan est actuellement enseignante assistante pour la classe de percussions du CNSMD de Lyon.

Flora Duverger - musicienne

Née en 1991, Flora Duverger étudie la percussion à Angers puis avec Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon. Dans le cadre de son master, elle s'intéresse à la relation entre musique et image et réalise son premier court-métrage *Corps Etrangers*. Voulant pousser plus loin la cohésion entre les différents arts, elle crée des oeuvres qui mêlent musique, danse, théâtre et vidéo. Sa pratique transversale l'amène à collaborer avec Emio Greco et Pieter Scholten pour la création musicale du spectacle chorégraphique *Non Solo Medea - Ballet National de Marseille*, ou encore avec la compositrice chinoise Qingqing Teng, dont l'électro-acoustique sensible lui permet de développer des œuvres performatives où l'expressivité du corps et la théâtralité du musicien sont au cœur même de la démarche artistique.



CONTACTS ET SOUTIENS

PARTENARATS ET SOUTIENS

Entre 2014 et 2020, au-delà d'une simple diffusion, nous avons collaboré avec de nombreux partenaires locaux, régionaux et internationaux :

La HEAR, CCN de Caen, Cité musicale de Metz, Collège Erasme, Collège Truffaut, Conservatoires régionaux de Lorient, Nanterre, Paris, Reims, Strasbourg, Consulat du Japon à Strasbourg, École élémentaire Jacqueline, Experimental studio (Freiburg), festival Imago Dei (Autriche), GMEM, GRAME, IRCAM, Korea National University of Arts, La Coupole, Milano Musica, Festival Musica, Orchestre National de Metz, Philharmonie du Luxembourg, studio Eole, WDR (Köln), TIPC (Taïwan), Université Paris 8, Université de Strasbourg, Festival Sons d'Automne, Philharmonie de Paris, Sibfest, Felicja Blumental international music festival, TAM-BU-RI Festival (Bergamo) et une quarantaine d'associations de quartier et de relais locaux à Hautepierre / Cronembourg, Le Futur

Les Percussions de Strasbourg sont par ailleurs adhérents à la Févis (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), en complément de Futurs composés, du Bureau Export, de la SCPP (dans le cadre de la production phonographique) et de Profedim (Syndicat d'employeurs).

Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance et fidélité par :

MINISTÈRE DE LA CULTURE / DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES GRAND EST, VILLE ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG, MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, RÉGION GRAND EST, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU BAS-RHIN, INSTITUT FRANÇAIS, SACEM, ADAMI, FCM ET SPEDIDAM.

CONTACTS

Directeur artistique

Minh-Tâm Nguyen - da@percussionsdestrasbourg.com

Administratrice

Maud Repiquet - admin@percussionsdestrasbourg.com

Chargée d'administration

Léa Pfohl - lp@percussionsdestrasbourg.com

Chargé de production et de communication

Éloi de Verneuil - prod@percussionsdestrasbourg.com

Attachée aux relations publiques et presse

Ana Maria Sanchez - rp@percussionsdestrasbourg.com