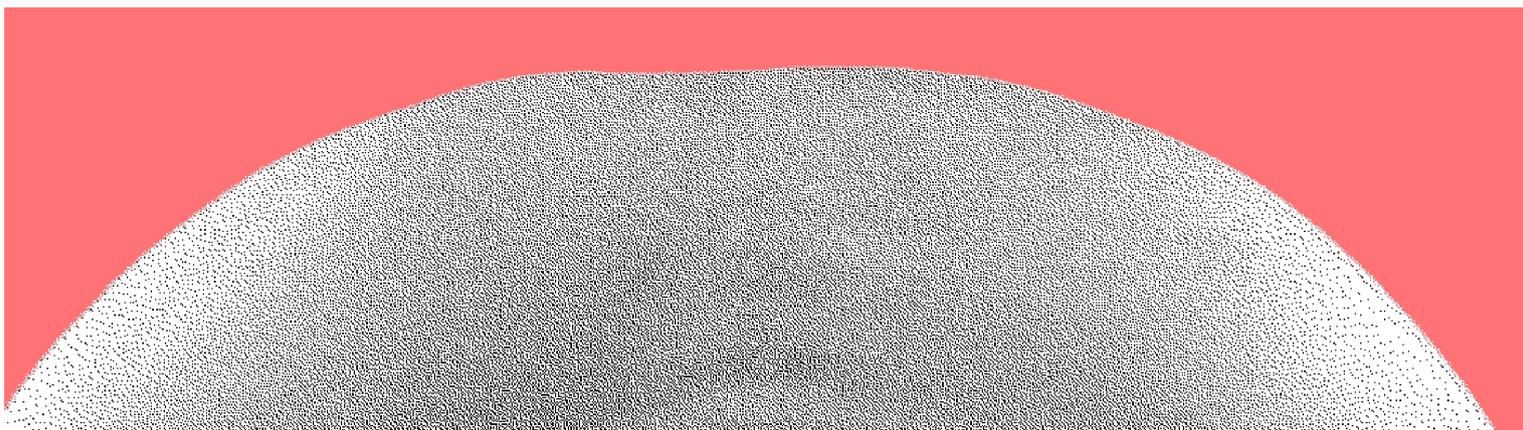




LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

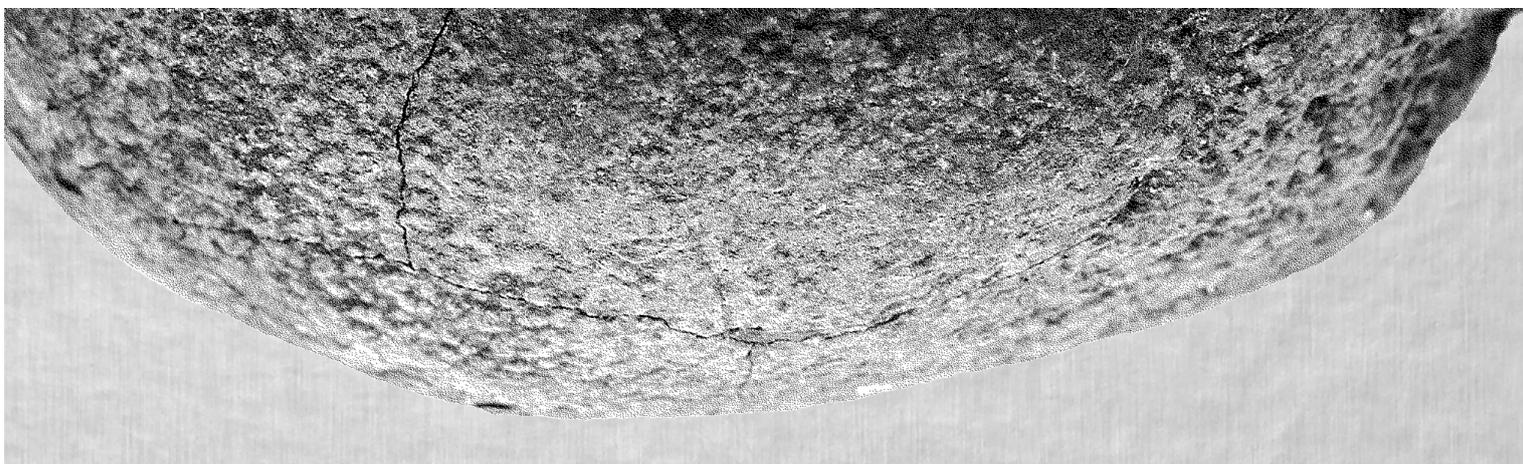
ACTIONS DE MÉDIATION

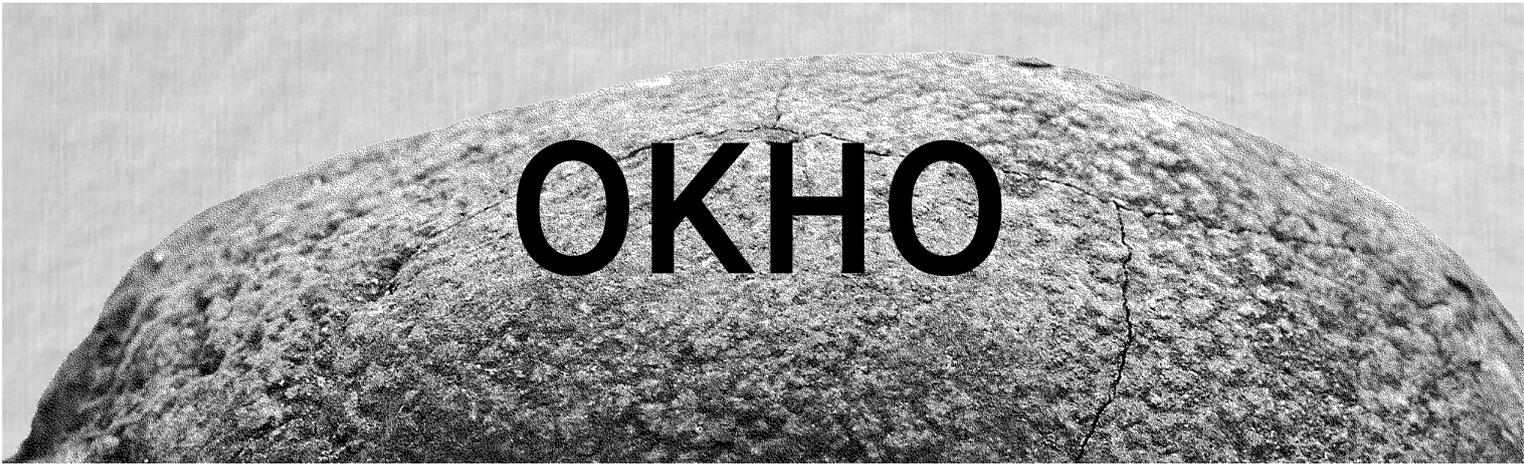
SAISON 2023-2024



Chaque année, les Percussions de Strasbourg proposent deux concerts à Strasbourg. Autour de ces concerts, des actions de médiation sont organisées afin de faire découvrir les univers des compositeur·rice·s mais également de pratiquer la percussion avec les musicien·ne·s.

Toutes les actions proposées permettent une immersion dans l'univers des compositeur·rice·s mis·e·s à l'honneur lors de cette saison 2023-2024 et une première approche des œuvres jouées en concert tout public et scolaires. Par le biais d'une rencontre, d'une visite ou de la pratique de la percussion, ces actions offrent des clés d'écoute qui se complètent les unes aux autres. C'est pourquoi nous recommandons d'accompagner la venue au concert par au moins une de ces actions.





OKHO

Psappha, Okho, Rebonds A et B - Iannis Xenakis

Iannis Xenakis est un artiste complet dont l'histoire est intimement liée à celle des Percussions de Strasbourg.

Du solo (*Psappha, Rebonds*) au sextuor (*Persephassa, Pléiades*), l'exploration des percussions est emblématique de l'œuvre de Iannis Xenakis, notamment par deux axes : le travail du rythme et le caractère gestuel de l'instrumentiste.

Pour ce prochain concert, les Percussions de Strasbourg présentent *Psappha* (1975), *Rebonds A et B* (1987-88) et *Okho* (1989), trois solos et un trio.

L'approche du compositeur pour l'écriture de *Psappha* est « intuitive ». Son discours s'organise sur une pulsion régulière et s'attache à la variation de densité, faisant de *Psappha* une œuvre novatrice et un défi pour le percussionniste. *Rebonds* (1987-88)

est construit en deux grandes sections A et B qui se distinguent par la différence des instruments utilisés. Tandis que la première se caractérise par une structure irrégulière provoquant une sensation de mouvement perpétuel, la seconde se calque sur un bongo régulier que viennent briser des accentuations. *Okho* (1989) est une pièce composée pour trois musiciens jouant du djembé. On trouve dans *Okho* un rare équilibre entre le viscéral et le cérébral, créant une sorte de modernisme tribal.

Ce qui pourrait réunir ces pièces serait leurs caractères rituels et incantatoires, tant par leurs expressions rythmiques que dans le geste chorégraphique des percussionnistes. Elles se rejoignent dans la recherche du son à l'impact sur les instruments à percussion. *Psappha, Rebonds et Okho* sont des pièces à entendre, voir et ressentir.



LE CALENDRIER

Le concert tout public

Samedi 9 décembre 2023

Représentations à 16h, à 18h et à 20h

Durée : 1h

📍 Apollonia, 23 rue Boecklin

Les concerts scolaires commentés

1h dont 45 minutes de concert commenté et 15 minutes d'échanges avec les artistes

Jauge et public : tous niveaux, uniquement pour les scolaires, 200 élèves maximum

Vendredi 8 décembre 2023 : 10h00-11h00 - collèges et lycées privilégiés

Vendredi 8 décembre 2023 : 14h00-15h00 - élémentaires privilégiés

📍 Théâtre de Hautepierre, 13 place André Maurois

Les répétitions commentées

40 minutes en salle et 20 minutes d'échanges

Jauge et public : uniquement pour les groupes associatifs, 15 personnes maximum

Mercredi 6 décembre 2023 : 11h00-12h00, 14h00-15h00, 15h30-16h30

📍 Théâtre de Hautepierre, 13 place André Maurois

Les ateliers de découverte de la percussion contemporaine

1h30 de pratique autour des pièces présentées en concert

Jauge et public : 1 classe ou un groupe de 15 personnes

Lundi 16 octobre 2023 : 10h00-11h30, 14h00-15h30

Mardi 17 octobre 2023 : 10h00-11h30, 14h00-15h30

📍 Instrumentarium des Percussions de Strasbourg, 15 place André Maurois

Les visites de l'instrumentarium

1h de visite assise, présentation et découverte des instruments de percussion

Jauge et public : 1 classe ou un groupe de 15 personnes

Jeudi 30 novembre 2023 : 09h30-10h30, 10h30-11h30, 14h00-15h00

Vendredi 1^{er} décembre 2023 : 09h30-10h30, 10h30-11h30, 14h00-15h00

📍 Instrumentarium des Percussions de Strasbourg, 15 place André Maurois



© Dada

Psappha (1975)
Iannis Xenakis



© 俊凱

Rebonds A (1987-88)
Iannis Xenakis



© Dada

Rebonds B (1987-88)
Iannis Xenakis

ONLY

Spray, Agata Zobel - *Désordre*, Yijoo Hwang - *Ombres*, Yang Song - *Banquise*, Noémie Ettlin

ONLY est un programme de création avec quatre pièces, six interprètes au plateau et sans instrument. Les Percussions de Strasbourg poursuivent l'exploration et l'expérimentation autour du corps, élément indispensable aux percussionnistes dont la quête est le geste menant à l'impact. Comment repenser le mouvement des corps dans la musique percussive ?

Spray d'Agata Zobel est une œuvre sonore pour bombes de spray, où les sons produits par les bombes interagissent directement avec l'espace visuel du·de la spectateur·rice sur de grandes toiles disposées sur le plateau. *Spray* est un acte performatif mélangeant travail rythmique et recherche plastique.

Désordre, de Yijoo Hwang pose la question de la solitude et de l'impact des éléments qui nous entourent. Expression de ce qui traverse l'humain, les interprètes de la pièce brisent des murs

invisibles, impliquant directement le public dans sa réflexion, dans une quête d'apaisement. Pièce pour gestes et cris, *Désordre* agite le public.

Ombres de Yang Song est une pièce multimédia. Les technologies portées par les interprètes produisent des sons à chaque mouvement. Alors que les gestes deviennent sonores, ils répondent à leurs ombres grâce au travail de lumière. Les « instruments aériens » et chorégraphiques d'*Ombres* agissent en parallèle ou en contre-point de l'électronique.

Banquise, de Noémie Ettlin est une pièce sans musique où le rythme s'exprime par le mouvement des interprètes de manière coordonnée et millimétrée : des pingouins sur une banquise qui œuvrent à une ferveur commune en contradiction à un plateau vide, sans musique apparente. *Banquise* transporte et bascule les interprètes dans un univers absurde.



Yang Song



Yijoo Hwang



Noémie Ettlin



Agata Zobel

LE CALENDRIER

Le concert tout public

Jeudi 22 février 2024

Représentation à 20h, avant propos à 19h30

Durée : 1h

📍 Théâtre de HautePierre, 13 place André Maurois

Les concerts scolaires commentés

1h dont 45 minutes de concert commenté et 15 minutes d'échanges avec les artistes

Jauge et public : tous niveaux, uniquement pour les scolaires, 200 élèves maximum

Jeudi 22 février 2024 : 10h00-11h00 - élémentaires privilégiés

Vendredi 23 février 2024 : 10h00-11h00 - collèges et lycées privilégiés

📍 Théâtre de HautePierre, 13 place André Maurois

Les répétitions commentées

40 minutes en salle et 20 minutes d'échanges

Jauge et public : uniquement pour les groupes associatifs, 15 personnes maximum

Mardi 20 février 2024 : 11h00-12h00, 14h00-15h00, 15h30-16h30

Mercredi 21 février 2024 : 11h00-12h00, 14h00-15h00, 15h30-16h30

📍 Théâtre de HautePierre, 13 place André Maurois

Les ateliers de découverte de la percussion contemporaine

1h30 de pratique autour des pièces présentées en concert

Jauge : 1 classe ou un groupe de 15 personnes

Mercredi 14 février 2024 : 10h00-11h30, 14h00-15h30

📍 Instrumentarium des Percussions de Strasbourg, 15 place André Maurois

Les visites de l'instrumentarium

1h de visite assise, présentation et découverte des instruments de percussions

Jauge : 1 classe ou un groupe de 15 personnes

Jeudi 15 février 2024 : 09h30-10h30, 10h30-11h30

📍 Instrumentarium des Percussions de Strasbourg, 15 place André Maurois

ONLY

Les Percussions de Strasbourg

Spray CRÉATION

Désordre CRÉATION

Ombres CRÉATION

Banquise CRÉATION

AGATA ZUBEL

YIJOO HWANG

YANG SONG

NOÉMIE ETTLIN



LES ACTIONS DE PRÉPARATION AU CONCERT



LES RÉPÉTITIONS COMMENTÉES

Des répétitions commentées sont organisées en amont des spectacles que donnent les Percussions de Strasbourg au Théâtre de Hautepierre. Les participant·e·s peuvent assister à des séances de travail au cours desquelles les musicien·ne·s peaufinent les derniers détails avant le concert. C'est l'occasion de voir des extraits du spectacle mais également de comprendre les différentes étapes de création d'un spectacle. Les répétitions commentées mettent en lumière les nombreux métiers du monde du spectacle et permettent d'offrir des pistes de réflexion et de compréhension de l'œuvre. Après avoir assisté à la répétition, vingt minutes sont consacrées à un temps d'échange avec une médiatrice. C'est l'occasion de discuter de ce que l'on a vu et entendu, d'échanger sur le propos artistique et de le mettre en lien avec le vécu et le ressenti des participant·e·s.

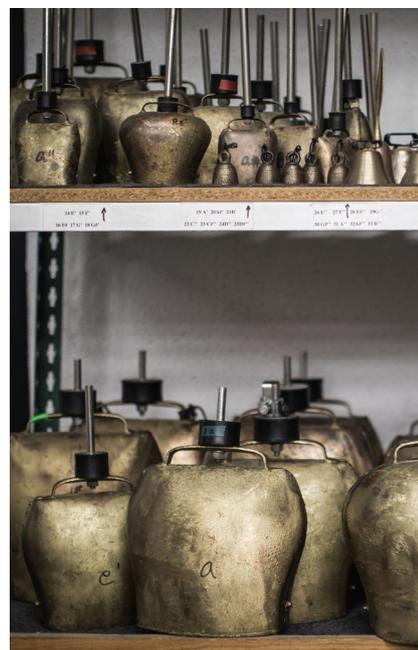


LES ATELIERS DE PRATIQUE

Les Percussions de Strasbourg vous invitent à vous saisir des secrets de fabrication de leurs compositeur·rice·s favori·te·s ! Pendant une session de 1h30, encadré·e·s par l'un·e de nos musicien·ne·s, les participant·e·s sont initié·e·s à la pratique musicale collective de manière ludique et conviviale. L'atelier est orienté selon les éléments musicaux des concerts donnés au théâtre de Hautepierre, fournissant ainsi des clés d'écoute aux participant·e·s.

LES VISITES DE L'INSTRUMENTARIUM

Les Percussions de Strasbourg proposent des visites commentées de leur instrumentarium. Guidé·e·s par un·e musicien·ne des Percussions de Strasbourg au travers des très nombreux instruments de l'ensemble, vous êtes invité·e·s pendant une heure à pénétrer dans le monde de la percussion contemporaine. Au-delà des percussions « traditionnelles », l'instrumentarium de l'ensemble recèle de nombreux instruments étonnants et inattendus.



INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIENS UTILES

- [Les actions de médiation, version en ligne](#)
- [Plus d'informations sur le programme d'OKHO](#)
- [Pour s'inscrire à la newsletter à destination des enseignant·e·s et groupes associatifs et être informé·e·s des actualités, merci d'envoyer un mail à \[rp@percussionsdestrasbourg.com\]\(mailto:rp@percussionsdestrasbourg.com\)](#)

LES TARIFS

Les concerts tout public : 12€ tarif plein, 8€ tarif réduit, 6€ Carte culture, 6€ Pass Culture, 3€ Tôt ou T'art
Les concerts scolaires : 6€ par élève
Les répétitions commentées : 3€ par participant·e·s
Les visites de l'instrumentarium : 75€ par visite (au delà de 25 participant·e·s : 3€/participant·e·s)
Les ateliers de pratique : 150€ par atelier, (au delà de 25 participant·e·s : 6€/participant·e·s)
Tarif Tôt ou t'art, toutes actions : 3€ par participant·e·s

Formules scolaires

Visite + atelier + concert scolaire : 300€ (au delà de 20 élèves : 12€/élève)
Atelier + concert : 250€ (au delà de 20 élèves : 10€/élève)
Visite + concert : 200€ (au delà de 20 élèves : 8€/élève)

3 accompagnateur·rice·s exonéré·e·s par classe / groupe

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Toutes nos actions pédagogiques et de médiation sont adaptables selon les publics et les calendriers de chacun·e. N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin d'imaginer des parcours sur mesure qui peuvent faire l'objet de financements spécifiques. Les actions peuvent être organisées sur demande et les horaires ajustés. Les inscriptions sont obligatoires par mail, sur l'application Pass Culture ou sur le site de Tôt ou T'art.

CONTACT

Lucie Andrès – 03.88.27.75.04 – [rp\[at\]percussionsdestrasbourg.com](mailto:rp[at]percussionsdestrasbourg.com)
Chargée de développement des publics
www.percussionsdestrasbourg.com

ADRESSES

Théâtre de HautePierre : 13 place André Maurois, 67200 Strasbourg
Les Percussions de Strasbourg : 15 place André Maurois, 67200 Strasbourg

Accès en tram : Ligne A arrêt Cervantès ou Ligne D arrêt Paul Eluard. Le théâtre se trouve en face de la mairie de quartier et du centre commercial Auchan.