

Shaker Kami

Nik Bärtsch & les Percussions de Strasbourg



© Christophe Urbain





SHAKER KAMI

« Un ensemble à la précision étourdissante dans une tension maintenue du début à la fin »

Notes vagabondes

Composition: Nik Bärtsch

Interprètes: Nik Bärtsch (piano), Flora Duverger, Théo His-Mahier,

Enrico Pedicone, Rémi Schwartz (percussions)

Direction artistique: Minh-Tâm Nguyen

Régisseurs: Claude Mathia, Olivier Pfeiffer

Durée: 60'

Production déléguée et commande : Les Percussions de Strasbourg **Coproduction :** Festival JAZZDOR, CCAM de Vandoeuvre-lès-Nancy



Avec le soutien de la Fondation Impuls Neue Musik, de l'Institut Français à Paris Cette composition a été réalisée grâce au soutien de la fondation Suisse pour la culture Pro Helvetia



© Didier Jacquot

Dans la continuité des collaborations avec le monde du jazz (Andy Emler Megaoctet, Bobby Previte, Franck Tortiller Quartet, ...), les Percussions de Strasbourg s'aventurent dans l'univers du jazz minimaliste de Nik Bärtsch. Son travail est à l'intersection de la musique contemporaine et du jazz, et se nourrit d'influences venues du funk. Dans sa musique, l'utilisation de la répétition et de structures à base d'entrelacements d'éléments laissent entrevoir l'influence de la musique minimaliste, en particulier celle de Steve Reich.

«Zen-funk; groove rituel». C'est ainsi que Nik Bärtsch définit sa musique. Pianiste zurichois, ce passionné de culture japonaise revendique l'influence du compositeur Toru Takemitsu (collaborateur de Kurosawa), de James Brown et des minimalistes newyorkais.

Construite sur un jeu de motifs rythmico-mélodiques répétitifs, sa musique, savamment écrite, laisse place à de discrètes improvisations codifiées. Ses compositions, qui présentent des structures formelles souvent similaires, se développent sur de longues sections ambiantes brutalement interrompues par un cri de samouraï annonçant l'arrivée d'un nouveau mouvement.

SHAKER KAMI



© Christophe Urbain

Création 2019-2020

14 fév. 2020 Création Shaker Kami

CSC Fossé des Treizes Jazzdor, la Saison www.jazzdor.com

7 mars 2020 Concert Mood's club, Zurich CH

www.moods.club

11 avril 2020 Concert

Jazztage Festival, Stuttgart, DE - ANNULE www.theaterhaus.com

12 sept. 2020 Concert

CCAM de Vandoeuvres-lès-Nancy www.centremalraux.com

Renseignements

Contacter Maud Repiquet - +33 (0)388277504 <u>admin@percussionsdestrasbourg.com</u>

« Effet de surprise garanti, surtout en concert, où sa musique méditative, aussi percussive que lyrique, fascine et envoûte les publics les plus divers »

SHAKER KAMI

Nik Bärtsch Compositeur

Né en 1971 à Zürich (Suisse), diplômé de l'Ecole de Musique de Zürich en 1997, Nik Bärstch étudie également les philosophies orientales à l'Université. Depuis 1997, Nik Bärtsch met en pratique son savoir musical avec sa formation Mobile. En 2001, Mobile publie l'album Ritual Groove Music, associant groove funk et musique minimaliste. Trois ans plus tard suit Aer, après un séjour de six mois au Japon. En 2002 paraît son premier album solo Hishiryo - Piano Solo, composition formée de huit modules pour piano préparé et percussions. La même année naît Nik Bärtsch's Ronin, quintette de «zen funk» auteur des albums

Randori (2002), Live (2003) et Rea (2004). Signé par le label ECM, Ronin poursuit son aventure groove à la polyrythmie complexe. En 2010, Nik Bärstch crée le Modul 26 for Sextet avec la formation contemporaine Bang On a Can au Merkin Hall à New York. Fln 2012, la formation fraichement signée par la division Universal Classics & Jazz livre le double album Live regroupant des extraits de concerts donnés en 2009 et 2011. Le pianiste renoue avec l'ensemble acoustique de ses débuts, Mobile, pour l'album Continuum (2016), dont l'inspiration de musique traditionelle japonaise rencontre le style minimaliste et répétitif cher à la formation.



Les Percussions de Strasbourg

Fondé en 1962, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus de la création musicale. Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du XXème siècle et commandes de nouvelles œuvres, avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse, et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Depuis sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce à sa complicité avec les compositeurs d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse... Dédicataire de plus de 350 œuvres, le groupe poursuit l'entretien et le développement de son instrumentarium unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1ère sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, Burning Bright de Hugues Dufourt. Leur engagement quotidien envers la transmission se traduit par des actionspédagogiques multiples notamment auprès du public des quartiers de Hautepierre où l'ensemble est en résidence.



© Christophe Urbain