

NO BAD VIBES  
PRÉSENTATION ET CLÉS D'ÉCOUTE

# LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG



# NO BAD VIBES

Concert Commenté électro-acoustique en Trio  
50'

<b>PROGRAMME</b>	<b><i>Il funeralli dell anarchico Serantini</i></b>	Francesco Filidei (It)	2006	11'
	<b><i>Musique de Table</i></b>	Thierry De Mey (Bel)	1987	7'
	<b><i>Having never written a note for percussions</i></b>	James Tenney (USA)	2004	5'
	<b><i>24 Loops</i></b>	Pierre Jodlowski (Fr)	2007	10'
	<b><i>Pad Phase</i></b>	Steve Reich (USA)	1967	15'
	<b><i>Silence must be</i></b>	Thierry De Mey (Bel)	2002	6'

Ce programme interactif, à destination du jeune public, est interprété par trois des musiciens des Percussions de Strasbourg. Il est élaboré avec des pièces majeures de compositeurs de renommée internationale, clés de voûte du répertoire de ces personnalités musicales.

Ce spectacle est tissé de gestes et de sons : en contrepoint aux pièces instrumentales, Silence Must be et Il funeralli dell anarchico Serantini, font du geste l'instrument éloquent d'une musique silencieuse.

Au centre des perceptions sonores, Musique de tables et 24 Loops touchent au lien sensible entre l'ouïe et la vue.

Les sons frottés, audibles par l'amplification sonore, se meuvent en une chorégraphie. Les corps bougent au rythme d'un beat primaire. Avec Pad Phase, la technique embarquée nous invite à la danse.

Percussions corporelles et électroniques sont présentes dans ce programme, permettant d'initier le public à une large variété d'expressions percussives.

Chaque représentation est interactive puis suivie d'un échange privilégié avec le public présent.

Consultez la page de notre site internet dédiées aux [ACTIONS ÉDUCATIVES](#).



# 6 COMPOSITEURS, 6 ŒUVRES

## FRANCESCO FILIDEI



Né à Pise en 1973, Francesco Filidei est diplômé du Conservatoire de Florence et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et suit en parallèle le cours de composition et de nouvelles technologies à l'IRCAM. En tant qu'organiste et compositeur émérite, il est invité aux plus importants festivals de musique contemporaine et joué par les grands orchestres.

Après avoir obtenu la Commande du Comité de lecture de l'IRCAM, il obtient le Salzburg Music Förderpreisträger, la Médaille UNESCO, et devient compositeur en résidence à l'Académie Schloss Solitude, pensionnaire à la Villa Medici et boursier du DAAD. Francesco Filidei se fait inviter en tant que professeur de composition dans le monde entier et est nommé conseiller musical de la Fondation I Teatri de Reggio Emilia. Son parcours sera couronné par le titre de Chevalier des Arts et des Lettres délivré par le Ministère de la Culture Française.

## IL FUNERALI DELL' ANARCHICO SERANTINI

L'œuvre rend hommage à l'une des victimes de la répression policière des années de plomb, décédé en mai 1972 en Italie. Les musiciens observent le public ; le procès débute. Sans autre instrument que leur propre corps, ils font entendre leur masque et leurs mains... Il Funerali dell'Anarchico Serantini nous présente une situation dans laquelle une suite de gestes s'impose à la production de sons à la limite de l'audible.

## THIERRY DE MEY



Thierry De Mey est compositeur et réalisateur de films né en 1956. L'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : « refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élan de chutes et de développements nouveaux » constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique. Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Wandekeybus et sa sœur Michèle-Anne De Mey, il est souvent bien plus qu'un compositeur ; il est également un précieux collaborateur dans l'invention de « stratégies formelles » - pour reprendre une expression qui lui est chère.

À partir de juin 1993, Thierry De Mey intègre l'Ircam pour développer plusieurs programmes en informatique musicale et

il donne des cours de composition et conférences sur les relations entre danse et musique. Sa musique est interprétée par des ensembles de renom. Ses installations où interagissent musique, danse, vidéo et processus interactifs sont présentées dans des manifestations comme les biennales de Venise et de Lyon, ainsi que dans de nombreux musées.

## MUSIQUE DE TABLES

C'est une pièce pour trois percussionnistes disposant de tables pour seul instrument. Les positions des mains et les « figures » en mouvement sont codifiées dans un répertoire de symboles. Les pichenettes, caresses, frottés, tapés... sont amplifiés, leur conférant une réelle présence émotive. Au point de rencontre entre musique et danse, le geste importe autant que le son produit.

## SILENCE MUST BE

Dans cette pièce pour chef solo, Thierry De Mey poursuit sa recherche sur le mouvement au cœur du « fait » musical...

Le chef se tourne vers le public, prend le battement de son cœur comme pulsation et se met à décliner des polyrythmes de plus en plus complexes : ...3 sur 5, 5 sur 8,... En s'approchant de la proportion dorée, il trace les contours d'une musique silencieuse, indicible...

Silence must be est l'anagramme de l'ensemble Ictus, avec lequel le compositeur a régulièrement collaboré.



## JAMES TENNEY



James Tenney est né le 10 août 1934 à Silver City, Nouveau-Mexique. Son éducation musicale débute avec des leçons de piano et de composition. Il travaille avec Max Mathews dans le développement de nombreux logiciels pour la composition musicale et la génération du son. Pendant ces années, Tenney apporte une importante contribution dans le domaine de la musique électronique.

En tant que professeur, chercheur, théoricien, il est l'auteur de nombreux articles qui traitent d'acoustique musicale, de musique informatique, des formes musicales, et de la perception. Tenney enseigne dans plusieurs grandes universités aux USA depuis 1976, notamment la composition, la théorie, l'histoire de la musique du XXe siècle. Il se situe dans la lignée du mouvement expérimental américain, s'intéresse aux caractéristiques du son et de sa perception, son travail est une contribution inestimable au développement de l'esthétique musicale depuis John Cage.

### HAVING NEVER WRITTEN A NOTE FOR PERCUSSION

Simple mais colossal. Il s'agit de la pièce la plus connue de ce compositeur américain, requérant de son interprète de la jouer avec constance, de son point le plus silencieux à son point le plus fort, et vice versa. Une fascinante exploration du son, du volume, et une démonstration du pouvoir hypnotique !



Concert No Bad Vibes école primaire ©Lucie Leng

## PIERRE JODLOWSKI



Pierre Jodlowski développe son travail en France et à l'étranger dans le champ des musiques d'aujourd'hui. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est également fondateur et directeur artistique associé du studio éOle. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique (gestes, énergies, espaces) comme psychologique (évocation, mémoire, dimension cinématographique). Il mène parallèlement des recherches sur les nouvelles lutheries, travaille avec des artistes plasticiens comme David Coste avec qui il développe plusieurs projets.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores et contemporains dans le monde entier.

### 24 LOOPS

Cette œuvre utilise le principe d'écriture cumulative qui consiste à utiliser les ressources électroniques pour empiler des séquences jouées en direct ; ce qui est joué par les musiciens est, au fur et à mesure, figé dans le temps par un système de mise en boucle. La musique ainsi créée est le résultat de l'empilement des éléments successifs.

## STEVE REICH



Né le 3 octobre 1936 à New York, Steve Reich partage son enfance entre New York et la Californie. Il étudie le piano puis se tourne vers la percussion après avoir entendu le batteur Kenny Clarke accompagner Miles Davis. Il fréquente le San Francisco Tape Music Center et compose ses premières œuvres pour bandes magnétiques dont « It's Gonna Rain » (1965) basé sur le principe du déphasage graduel qu'il adaptera ensuite aux pièces instrumentales. Reich incarne la branche musicale du minimal art dont la pièce emblématique « Pendulum Music » est à mi-chemin entre sculpture sonore et performance. Il a été récompensé de nombreux prix dont le prix Praemium Imperiale en 2006, le Polar Music Prize en 2007 et il reçoit la Gold Medal de l'académie américaine des arts et des lettres en 2012.

### PAD PHASE

Une adaptation et une interprétation singulière de Marimba Phase de Steve Reich. C'est une cure de jouvence que subira cette pièce grâce à la lutherie et aux possibilités infinies de l'électronique. Tous les ingrédients musicaux sont ici réunis pour faire de ce morceau un tube du XXIème siècle : un rythme soutenu, une ligne mélodique répétitive de quelques notes, un phasage faisant perdre momentanément la notion de tempo, une diffusion du son augmentant les perceptions de l'espace, le tout agrémenté d'un mixage digne des meilleurs clubs branchés de la planète...

# LES INTERPRÈTES



## **Rémi Schwartz - musicien**

Né en 1991, Rémi Schwartz débute l'apprentissage des percussions à 5 ans et entre en 2011 à la Haute Ecole des Arts du Rhin auprès d'Emmanuel Séjourné, Stéphane Fougeroux et Denis Riedinger, où il est diplômé en 2015 (mention « Excellence »). Il obtient 2 Premiers Prix internationaux (2010, PAS Italy, 2013, ConUco Cordoba), ainsi que le prix de la Ville de Strasbourg en 2011. Membre co-fondateur du Baka Trio - un groupe de percussions au carrefour du jazz-rock et des musiques électroniques - il se produit comme soliste avec plusieurs orchestres (Symphonique de Cordoba, Philharmonique de Strasbourg) ainsi qu'avec l'ensemble ukrainien Ukho. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de percussions, il enseigne à l'Ecole de musique de Dettwiller (Bas-Rhin).

## **Enrico Pedicone - musicien**

Né en 1985 en Argentine, Enrico Pedicone est un percussionniste attiré par des répertoires très divers. Lors de ses études à Strasbourg avec Emmanuel Séjourné, Denis Riedinger et Stéphane Fougeroux il obtient en 2011 son DNSPM/Licence et en 2013 son Master en percussion à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR). Par la suite il intègre le cursus Création et interprétation électroacoustique dirigé par Tom Mays. Actuellement Il se produit avec différents groupes allant de la musique contemporaine au rock, en passant par l'improvisation libre. Enrico Pedicone est également accompagnateur percussionniste au centre chorégraphique de Strasbourg.



## **François Papirer - musicien et coordinateur pédagogique**

François Papirer est né en 1970 à Mulhouse. En 1990-1991, il obtient le 1er prix médaille d'or, le 1er prix Accessit et le Prix Interrégional à l'Ecole Nationale de Musique de Mulhouse. Diplômé en 1996 de la «Staatliche Hochschule für Musik» de Freiburg, il a été professeur de percussion au Conservatoire de Delémont (Suisse). Il se passionne pour les percussions indiennes (tablas). En 2004, il a été lauréat du programme Villa Médicis Hors les Murs.

# LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Fondé en 1962 les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus de la création musicale. Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du XXème siècle et commandes de nouvelles œuvres, avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse, et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Depuis sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce à sa complicité avec les compositeurs d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse...

Dédicataire de plus de 350 œuvres, le groupe poursuit l'entretien et le développement de son instrumentarium unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1ère sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, Burning Bright de Hugues Dufourt.

Leur engagement quotidien envers la transmission se traduit par des actions pédagogiques multiples notamment auprès du public des quartier de HautePierre où l'ensemble est en résidence.



# POUR ALLER PLUS LOIN...

Un concert entre acoustique et électronique !

S'il y a une invention qui a marqué le XXème siècle par son arrivée et sa démocratisation, c'est bien l'électricité. Elle a su changer la face du monde et le faire rentrer dans une nouvelle ère. Tout a été chamboulé et la musique n'a pas été l'exception. La compréhension des ondes sonores et des vibrations qui entourent la musique restera toujours très importante mais l'arrivée de l'électricité a permis de transformer certains instruments, et d'en créer des nouveaux. !

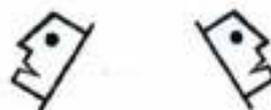
« No bad vibes » Et oui ! Pas des mauvaises vibrations, le programme de ce concert retrace cette arrivée majeure dans la musique. Commençant par l'acoustique avec « Il Funerali Dell' Anarchico Serantini » de Francesco Filidei, « Musique de tables » de Thierry de Mey et « Having never written a note for percussion » de James Tenney, Nous allons vous amener à des expressions plus électro-acoustiques et électroniques de la musique comme « 24 Loops » de Pierre Jodlowski et « Pad Phase » de Steve Reich.

Voici quelques clés d'écoute pour les pièces que vous allez entendre :

## LA MUSIQUE ET LE GESTE

Une nouvelle partition

Francesco Filidei et Thierry de Mey ont intégré le geste et le mouvement à leurs pièces. Ils ont réfléchi et adapté l'écriture de leurs oeuvres en fonction, afin que les pièces puissent être jouées par n'importe quel interprète dans le monde. Voici un exemple des indications que l'on peut trouver dans leurs partitions.



## ACTIVITÉ LUDIQUE

TON CORPS EST UN INSTRUMENT !

Nous allons faire de la musique sans instruments, sans bouger de la salle de classe. Tout ce qu'il faut, ce sont des tables, des mains, des oreilles. Insister sur l'importance de l'écoute, expliquer ce qu'est le timbre d'un son....

Répartir la classe en 3 groupes, assis à leurs tables, mains sur la table. Le 1er groupe fait des cercles lents avec la main à plat sur la table, le 2ème des cercles avec les ongles et le 3ème, avec le poing fermé. Une fois que tout le monde est à l'aise, et que tous les élèves ont participé, les questionner sur leur ressenti, ce qu'ils ont entendu, s'il y a une différence entre les gestes... Est-ce que le son produit est celui qu'ils attendaient ?

Varié les vitesses, les mouvements et les analyser en groupe.

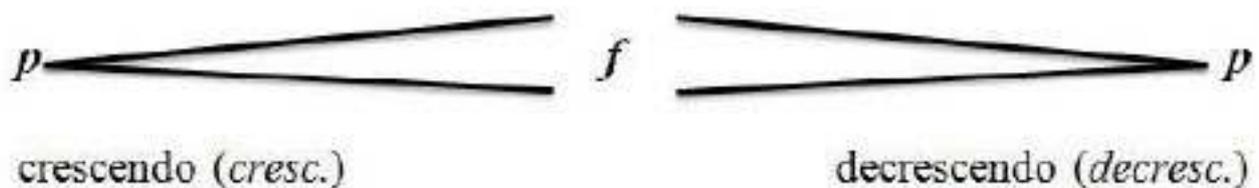
## CRESCENDO / DECRESCENDO

Le volume des instruments

Sur les partitions des musiciens, les changements de volume sont marqués par les mots en italien:

pp - pianissimo (très doucement)  
p - piano (doucement)  
mf - mezzoforte (moyennement fort)  
f - forte (fort)  
ff - fortissimo (très fort)

Quand les musiciens veulent jouer progressivement du piano au forte ou vice-versa sur leurs instruments, deux symboles sont communément utilisés :



James Tenney a beaucoup étudié l'acoustique musicale tout au long de sa carrière. Il s'est notamment intéressé aux caractéristiques du son et à sa perception. Dans sa pièce « Having never written a note for percussion » (N'ayant jamais écrit de note pour percussion), vous entendrez comment le volume du Tam-Tam commence pianissimo de manière quasi imperceptible, puis monter jusqu'au fortissimo pour revenir au pianissimo initial.

Le caractère simple de cette pièce est son point fort. Elle permet d'entendre la richesse sonore du Tam-Tam et de mettre en valeur le crescendo - decrescendo, un phénomène acoustique à part entière.

## LA LOOP (OU BOUCLE EN FRANÇAIS)

Dialogue entre les instruments et une bande sonore

Pierre Jodlowski a composé « 24 loops » en utilisant un procédé un peu étrange que nous appelons l'accumulation. C'est comme un mille-feuilles. On accumule les couches les unes sur les autres et le tout donne une somptueuse pâtisserie. Ici, les couches sont remplacées par des phrases sonores qui tournent en boucle, nommées « loops », pour former une œuvre musicale donnant un effet électronique. Voyons ce procédé plus en détail.

La loop : Comment ça marche ?

Un appareil nommé loop-station enregistre une phrase sonore pendant un temps défini, puis la joue en boucle. Le musicien en ajoute d'autres jusqu'à obtenir une œuvre. Pour cela, plusieurs conditions importantes sont à retenir. D'abord, les loops ne doivent pas être trop longues. Ensuite, le musicien ne doit pas se tromper, sinon la loop jouera l'erreur en boucle. Le musicien ne peut pas revenir en arrière. Cependant le musicien peut jouer avec ses boucles, les lancer, les arrêter, les raccourcir... Les possibilités proposées par la loop-station sont immenses.!

### ACTIVITÉ LUDIQUE

Plusieurs participants sont assis, un premier se lève et produit un son et un geste. Le second se poste à côté, et produit un autre son et un autre geste qui vient compléter le premier. Ainsi de suite, jusqu'à ce que tous les participants soient passés.

C'est acquis ? Super ! Allons plus loin :

Avec ce principe essayons de créer un univers. Un des participants propose un motif et chacun essaie de proposer un geste lié à ce motif. Laissez libre court à votre imagination. Mais attention à ce que le motif soit rigoureusement le même.

Ici, chaque participant joue le rôle de looper. Le motif et le geste s'inscrivent dans le temps et la même action est répétée en continue. Le but de réfléchir à un univers, c'est d'aider les personnes à donner une structure à l'œuvre.

Le saviez-vous ?

Le premier instrument à utiliser ce principe de boucle qui se jouait automatiquement n'est pas si ancien que cela. Il s'agit du « Mellotron » créé en 1960. Cet instrument est formé d'un clavier qui si on appuie sur une touche lisait une petite bande magnétique, qui libérait seulement 8 secondes de loop.

Croire que le procédé d'accumulation par loop est récent est faux. Wolfgang Amadeus Mozart (1756 / 1791) y avait déjà pensé en son temps. Il avait imaginé une pièce comportant un tableau avec plusieurs lignes musicales courtes (généralement de deux mesures) que l'on pouvait jouer dans l'ordre que l'on voulait et en les accumulant aussi.

D'autres musiciens ont utilisé et utilisent actuellement le procédé du loop. Parfois même en jouant avec. En voici quelques exemples :

Camille : La demeure du ciel  
<https://youtu.be/Dqzv3nVEkel>

Chapelier fou : Entendre la forêt qui pousse  
<https://youtu.be/SUY4jwJgXHM>

Didier Lockwood : Solo des mouettes  
<https://youtu.be/1wm08kMvb3U>

C2C : Down the road  
<https://youtu.be/k1uUIJPD0Nk>

## LE « PHASING » OU DÉPHASAGE COMME TECHNIQUE DE COMPOSITION

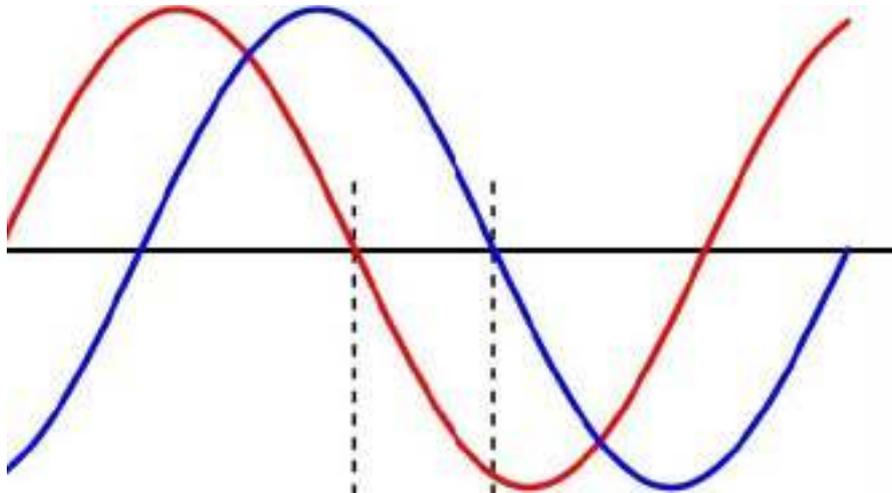
Steve Reich et Terry Riley (1935) sont les inventeurs de la technique du déphasage (phasing en anglais). Le terme a été inventé par Steve Reich à partir de la notion de déphasage présente en physique entre deux ondes ou deux signaux périodiques.

Ce principe a été particulièrement utilisé dans la musique minimaliste, qui utilise la répétition comme technique de composition. C'est un procédé apparu au cours des années 1960 grâce aux recherches effectuées dans le domaine du son et notamment autour du travail sur les bandes magnétiques.

À l'image du canon musical, le déphasage nécessite deux (ou plus) lignes musicales identiques et répétitives qui ne soient pas synchrones. La particularité du déphasage réside en la modification de la vitesse d'exécution d'une ligne musicale par rapport à l'autre, ce qui va créer la désynchronisation.

Par exemple, admettons que deux groupes, A et B, lisent une même phrase de façon synchrone et répétitive. Maintenant, le groupe B va lire la phrase de façon légèrement plus rapide que le groupe A, et ce, toujours de manière répétitive. Il en résulte que le groupe B finit la phrase et débute la nouvelle toujours avant le groupe A. Si le procédé dure assez longtemps, à un instant donné, les deux groupes vont à nouveau se retrouver synchrones pendant quelque temps. Ils auront alors effectué un cycle complet de déphasage et parcouru toutes les différentes combinaisons musicales possibles.

La première pièce que Steve Reich a composée avec ce procédé est Piano Phase (1967), pièce qui se joue actuellement au marimba Marimba Phase et qui a été adapté aux Pads par nos musiciens.



LA PRESSE EN PARLE



**REVUE DE PRESSE**  
**No Bad Vibes**

MUSIQUE

**Concerts commentés: No bad vibes**

13/12 & 14/12 En partenariat avec le Département du Bas-Rhin, les Percussions de Strasbourg offrent des concerts en territoires, avec un programme résolument contemporain incluant une création de 2018, à 19h à la salle polyvalente de **Valff** le 13/12, à 20h à la salle polyvalente d'**Offendorf** le 14/12

*[percussionsdestrasbourg.com](http://percussionsdestrasbourg.com)*

MARMOUTIER Concert des Percussions de Strasbourg

# « Pas de mauvaises vibrations »

« No Bad Vibes » (Pas de mauvaises vibrations) : dans le cadre de la tournée de concerts coproduite par les Percussions de Strasbourg et le Département du Bas-Rhin, un concert pédagogique aura lieu ce samedi 8 décembre à 16 h, à la salle polyvalente à Marmoutier. Entrée libre.

**CE CONCERT** résulte d'un partenariat entre les Percussions de Strasbourg et le Département du Bas-Rhin. Il s'inscrit dans la recherche de l'attractivité et le développement des cantons qui passent par l'offre culturelle contributive du lien social. Cette initiative départementale s'inscrit dans la lignée des concerts décentralisés de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Ce concert éducatif, interprété par trois musiciens des Percussions de Strasbourg, conduit à la découverte des instruments à percussion à travers un répertoire traditionnel et contemporain.

L'accès au concert est libre et gratuit dans la limite des places disponibles. ■

MARMOUTIER Concert commenté

# De bonnes vibrations sonores et visuelles

Le concert commenté « No bad vibes » et interprété par un trio des Percussions de Strasbourg s'est tenu samedi à la salle communale de Marmoutier. Le programme a donné à entendre autant qu'à voir.

**ÉLABORÉ AVEC DES PIÈCES** majeures de compositeurs de renommée internationale, ce concert commenté a été interprété par les percussionnistes François Papirer, Enrico Pedicone et Rémi Schwartz. Sans autre instrument que leurs corps, le trio a fait entendre leur masque et leurs mains lors de la première œuvre de Francesco Filidei. La situation dans laquelle une suite de gestes s'impose à la production de sons à la limite de l'audible a été présentée.

## Une forme de simplicité apparente

Plus colorée, la pièce « Ritual Trio » a été interprétée pour la première fois en présence de son auteur Philippe Hurel. Avec une forme de simplicité apparente,



Le trio a transporté le public au travers d'un voyage sonore et visuel. PHOTO DNA

elle a mis en avant des instruments aux hauteurs indéfinies, tels le temple blocs, tambour de bois, matériaux divers ou peaux. A suivi une autre pièce avec pour seul instrument, une table. Pichenettes, caresses, frottés et tapés ont alors été amplifiés avec

un point de rencontre entre musique et danse.

S'invitant au trio, l'électronique a été utilisée dans l'œuvre « 24 Loops ». La musique ainsi créée a été le résultat d'un empilement de séquences jouées en direct. Passant du corps à l'ins-

trument, le champ de la percussion est apparu soudainement immense et le répertoire proposé, qu'une poussière. En effet, cinquante ans après sa fondation, les Percussions de Strasbourg continuent à l'explorer et à l'inventer. ■

OFFENDORF

## Un concert No Bad Vibes pour tisser du lien social

Dans le cadre d'une tournée coproduite par les Percussions de Strasbourg et le Département du Bas-Rhin, le concert No Bad Vibes s'arrêtera à l'espace culturel d'Offendorf vendredi 14 décembre à 20 h.

Le concert No Bad Vibes (\*) qui aura lieu vendredi 14 décembre résulte d'un partenariat entre les Percussions de Strasbourg et le Département du Bas-Rhin. Il s'inscrit dans la recherche de l'attractivité et le développement des cantons qui passent par l'offre culturelle contributive du lien social. Cette initiative départementale s'inscrit dans la lignée des concerts décentralisés de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Ce concert éducatif gratuit, interprété par trois musiciens des Percussions de Strasbourg, conduit à la découverte des instruments à percussion à travers un répertoire traditionnel et contemporain. Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance par le Département du Bas-Rhin pour leur action au niveau local et pour leur carrière internationale qui participe au rayonnement de l'Alsace.

### Les Percussions de Strasbourg

Tout a commencé en 1959, lorsque M. Pierre Boulez était invité à diriger son œuvre *Le Visage nuptial* à Strasbourg. Pour former le vaste pupitre de percussions dont il avait besoin, les musiciens des deux formations locales - l'Orchestre municipal et celui de l'ORTF furent réunis. Les six jeunes musiciens décident alors de fonder une formation de percussions : répertoire, choix des instruments, tout était à inventer. Cinquante ans après leur création, le groupe continue à innover. Les Percussions de Strasbourg ont donné, depuis leurs débuts, 1 700 concerts dans 70 pays. À leur actif, un répertoire de plus de 350 œuvres inédites écrites pour eux, un instrumentarium unique au monde avec plus de 500 instruments, plus de 30 disques



La musique de table a invité à un spectacle sonore et visuel.

PHOTO ARCHIVES DNA

et de nombreux autres enregistrements, une trentaine de prix internationaux dont un Diapason d'Or et une Victoire de la musique classique en 2017, qui récompensent la première sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, Burning Bright, de Hugues Dufourt.

### Trois concerts

Dans le cadre du partenariat entre le Département du Bas-Rhin et les Percussions de Strasbourg, un concert a eu lieu à Marmoutier le samedi 8 décembre, une autre se déroulera à Valff le jeudi 13 décembre : les salles répondent aux contraintes techniques imposées par les Percussions de Strasbourg. Cette action participe à l'animation culturelle du territoire. La transmission artistique et le soutien aux pratiques amateurs sont les priorités du Département en matière de politique culturelle. Ainsi, 86 établissements d'enseignement artistique, essentiellement des écoles de musique municipales et associatives, accueillant 20 000 élèves sont aidés par le Département. C'est aussi le cas de structures « tête de réseaux » porteuses d'actions en faveur du chant choral, de la musique d'harmonie, des arts plastiques et de l'audiovisuel.

» (\*) Pas de mauvaises vibrations

» À l'Espace Culturel d'Offendorf VENDREDI 14 DÉCEMBRE à 20 h. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

VALFF Musique

# Evasion réussie

Le trio No Bad Vibes était en concert vendredi à la salle polyvalente de Valff.

**CETTE SÉRIE** de trois concerts (Marmoutier, Valff et Offendorf) est le fruit d'un partenariat entre le Département et les Percussions de Strasbourg. La transmission artistique et le soutien aux pratiques amateurs sont les priorités du Département en matière de politique culturelle. Le but de ces concerts est de permettre aux personnes qui ne vont pas vers la culture, d'apporter la culture à elles. Et compte tenu des circonstances, trois jours après l'attentat de Strasbourg, la conseillère départementale, Nathalie Ernst (\*) a invité le public à « s'autoriser une heure d'évasion ». Sur scène, les musiciens ont réalisé une véritable performance.



Un grand moment de détente bienvenu. PHOTO DNA

Les enfants ont scandé les rythmes en tapant dans les mains et les adultes ont apprécié la vivacité des musiciens. Le programme a été arrangé à partir de pièces majeures de compositeurs renommées, clés de voûte de l'édi-

fice identitaire de ces musiciens. L'électronique très présente, devient le « quatrième homme » du trio. Le programme donne à entendre autant qu'à voir et se joue en un seul tenant sans pause. *Il funerali dell anarchico Serantini*

de, Francesco Filidei. *Ritual trio* de Philippe Hurel, *Musique de Table* de Thierry de Mey, *Having never written a note for percussion* de James Tenney figuraient notamment au programme.

## Dans une autre dimension

Ce sont là autant d'appuis de résonances pour les percussions. Le public a réussi à s'évader dans une autre dimension, en retenant son souffle jusqu'à la fin de ce concert du tonnerre. Un temps de rencontres et d'échanges a eu lieu entre les musiciens et les spectateurs sur les évocations ou allusions appuyées à l'univers du film, de la danse et de la science. ■

G.L.

► (\*) Le maire, Germain Lutz et le vice-président du CD 67, Bernard Fischer, étaient également présents.

# LES DATES DE DIFFUSION

08/10/2018	<b>MARMOUTIER</b> , ANCIENNE SYNAGOGUE - 16H
13/12/2018	<b>VALFF</b> , SALLE POLYVALENTE - 19H
14/12/2018	<b>OFFENDORF</b> , ESPACE SPORTIF ET CULTUREL - 20H
24/04/2019	<b>COLLÈGE ÉRASME</b> , STRASBOURG - 09H
24/04/2019	<b>COLLÈGE ÉRASME</b> , STRASBOURG - 10H30
25/04/2019	<b>ÉCOLE PRIMAIRE JACQUELINE</b> , STRASBOURG - 09H
25/04/2019	<b>ÉCOLE PRIMAIRE JACQUELINE</b> , STRASBOURG - 10H30
26/04/2019	<b>COLLÈGE TRUFFAUT</b> , STRASBOURG - 11H
26/04/2019	<b>COLLÈGE TRUFFAUT</b> , STRASBOURG - 13H30
14/12/2019	<b>OTTROTT</b> - LIEU ET HEURE À DÉFINIR
19/12/2019	<b>HAGUENAU</b> - LIEU ET HEURE À DÉFINIR
20/12/2019	<b>PETITE-PIERRE</b> - LIEU ET HEURE À DÉFINIR
24/04/2020	<b>COLLÈGE ÉRASME</b> , STRASBOURG - 09H
24/04/2020	<b>COLLÈGE ÉRASME</b> , STRASBOURG - 10H30
25/04/2020	<b>ÉCOLE PRIMAIRE JACQUELINE</b> , STRASBOURG - 09H
25/04/2020	<b>ÉCOLE PRIMAIRE JACQUELINE</b> , STRASBOURG - 10H30
26/04/2020	<b>COLLÈGE TRUFFAUT</b> , STRASBOURG - 11H
26/04/2020	<b>COLLÈGE TRUFFAUT</b> , STRASBOURG - 13H30

# FICHE TECHNIQUE

Veillez trouver ci-joint la fiche technique de ce spectacle. Celle-ci a été établie dans les cas où nous donnons ce programme en salle de spectacle.

Nous sommes habitués à jouer ce concert dans des lieux divers, notamment dans des espaces sportifs et salles polyvalentes qui peuvent bénéficier d'un équipement scénique plus restreint. Nous nous adaptons en fonction du lieu.

**FICHE TECHNIQUE  
«CONCERT PÉDAGOGIQUE»**

**LIEU  
DATE  
HEURE**

Contact:  
Portable:  
Mail:

Contacts Percussions de Strasbourg:  
Mr Mathia Claude: régisseur general  
Portable: 06 73 32 53 52  
Mail: claudemathia@yahoo.fr

Mr Papirer François: musicien, coordinateur de projet  
Portable: 06 30 72 73 78  
Mail: francoispapirer@yahoo.fr

PROGRAMME DU CONCERT:

***Il funerali dell anarchico Serantini***, Francesco Filidei, 2005, 14'  
***Musique de Table***, Thierry de Mey, 7', 1987  
***Having never written a note for percussion***, James Tenney, 2004, env 5'  
***24 Loops***, Pierre Jodlowski, 2007, 10', percussions et bande son  
***Pad phase/Marimba phase***, Steve Reich, 1967, 15'  
***Silence must be***, Thierry de Mey, 6', 2002

Durée du concert, environ 50 minutes

## TRANSPORT DU MATERIEL

Le transport du matériel des PERCUSSIONS DE STRASBOURG se fait avec une petite camionnette  
Il faudra prévoir un lieu de stationnement à proximité de la salle pour ce véhicule.

## ADRESSE DE DÉCHARGEMENT :

### SCÈNE

- ⤴ Taille minimum d'ouverture du cadre de scène : 5m. Profondeur minimum de la scène à partir du rideau de fer : 5m minimum.
- ⤴ Plateau noir. A défaut : Plateau à nu
- ⤴ Prévoir un petit lieu de stockage pour les flight cases à proximité de la scène
- ⤴ Prévoir une ligne directe son sur le plateau jardin.

**ÉCLAIRAGE :** ci-joint le plan lumière du spectacle. Si possible, essayez de vous en approcher.

**Nous amenons notre propre matériel lumière et son**

### PLANNING PRÉVISIONNEL (personnel demandé)

- ⤴ *Le personnel sera présent aux horaires indiqués sur le planning ci après.*
- ⤴ *Il est préférable que les techniciens présents lors des répétitions soient les mêmes pour le concert*
- ⤴ *Il est préférable que les lumières aient été montées et réglées au préalable*

DATE	HORAIRES	TACHES	MUSICIENS
Jour du concert	13h00-15h00	Déchargement, montage des instruments, montage lumière+réglage	3 musiciens
	15h00-16h00	Raccord	3 musiciens
	16h30	Entrée du public	
	17h00-18h00	Concert + échange avec le public	3 musiciens
	18h30-20h00	Démontage + chargement	3 musiciens

### LOGES/CATERING

Prévoir des loges et un catering pour tout le personnel de la troupe.  
Les loges doivent être équipées avec sanitaire, et eau chaude.