

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

ONDÉE Karl Naëgelen



ONDÉE

Spectacle pour 5 percussionnistes,
scénographié et mis en lumière,
évoquant des figures de l'eau

Commande
Création mondiale

Les Percussions de Strasbourg
23 nov. 2018 au Festival Sons d'Automne,
Bonlieu - scène nationale d'Annecy

Composition
Musiciens

Karl Naëgelen
Alexandre Esperet, François Papirer, Rémi Schwartz,
Galdric Subirana, Hsin-Hsuan Wu

Création lumière
Scénographie
Direction artistique

Adèle Ogier
Guislaine Rigollet
Minh-Tâm Nguyen

TEASER :
[HTTPS://](https://youtu.be/1PM-NUGRY5BK)
[YOUTU.](https://youtu.be/1PM-NUGRY5BK)
[BE/1PM-](https://youtu.be/1PM-NUGRY5BK)
[NUGRY5BK](https://youtu.be/1PM-NUGRY5BK)

SPECTACLE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE **6**
ANS

Ça sonne comment le bruit de l'eau, en fait ? Prenez un élément : l'eau.
Mélangez-le à une gestuelle gracieuse. Ajoutez les Percussions de
Strasbourg et obtenez un délicieux moment empreint de sons et de poésie!
Karl Naëgelen, compositeur, pétrit ici une matière insaisissable, l'eau
ondulante et ondoyante comme l'onde sonore. Concret mais mobile, cet
élément onirique par excellence devient ici le centre et l'unité d'un concert.
Une Ondée rafraîchissante comme un poème symphonique sans narration ;
un concert où l'on convoque une image, bref, un spectacle où l'on se laisse
bercer dans une rêverie sonore insolite...



C'est justement parce que le musicien travaille la matière, joue des textures, des surfaces et profondeurs qu'il peut sculpter de nouveaux rêves.

Cette création est ainsi toute tournée vers une matière insaisissable, l'eau, ondulante et ondoyante comme l'onde sonore. Concrète, mais mobile, l'eau, élément onirique par excellence, est ici le centre et l'unité d'un concert, le point de départ d'une rêverie sonore.

L'eau est à la fois évoquée spatialement sur le plateau, offerte à de nouveaux jeux, évoquée concrètement dans les sonorités (glissements, brouillements, écoulements sonores...).

Sur le plateau, cinq musiciens donnent vie à ce poème de matières. La scénographe, Adèle Ogier, et la créatrice lumières, Guislaine Rigollet, donnent une unité visuelle à l'instrumentarium et soulignent les tracés des corps en mouvement.

L'aspect visuel de ce spectacle est ainsi là pour créer les meilleures conditions d'écoute. Car le geste instrumental, prolongé par l'unité scénographique, devient guide de l'écoute.

Il est difficile de trouver le terme adéquat pour décrire cette création. C'est un poème symphonique sans narration ; un concert où l'on convoque une image ; c'est un spectacle, mais dont la mise en scène tient seulement à trois présences : un élément, une gestuelle et un instrumentarium.

L'auditeur passe d'une perception des détails à celle d'une globalité. De la goutte à la pluie. **Et ce qui se dessine en creux c'est bien notre propre faculté à écouter, à façonner l'objet que l'on écoute.**

L'instrumentarium convoqué est hybride : fait d'instruments dorénavant considérés comme classiques - vibraphone, timbale... - autant que de matériaux bruts ou naturels - graines, eau, bois, pierres, etc., qui renforcent cette sensation d'une musique organique.

Pour composer autour de ces timbres « élémentaires », un temps d'expérimentation du matériau sonore, de recherche de timbres et de construction d'instruments a été nécessaire et a cherché à répondre à cette question :

Comment créer un son, organique et aquatique ?



L'envie de participer à l'élargissement du spectre sonore de la percussion donne tout son sens à cette collaboration entre Karl Naëgelen et les Percussions de Strasbourg. En effet, les Percussions de Strasbourg s'investissent dans une démarche de création nourrie par un travail approfondi de recherches sonores. L'idée de travailler en rapport étroit avec un compositeur, de ménager des temps importants de résidence en préalable à l'écriture de l'œuvre entre en résonance avec la démarche du compositeur, qui s'investit dans des projets où la recherche avec les musiciens est centrale.

POUR ALLER PLUS LOIN

Plusieurs figures de l'eau

Eau-processus **La force de l'eau alliée au temps.** L'eau pénètre la matière, la fait changer d'aspect (érosion, ...). L'eau est une force de torsion, d'altération de la matière. Le son, en perpétuel devenir, sera sujet à des mutations, glissements, torsions. Musiques procédurales, où les rythmes subtilement changeants nous font passer d'un monde sonore à l'autre, où nous glissons sans même nous en apercevoir entre deux points opposés.

Ondée propose une dramaturgie fondée sur le trajet de la matière.

Eau-pluie Le son de la multitude, la perception globale d'un ensemble innombrable d'épiphénomènes, l'ondée... Perception macro d'une construction sonore basée sur **l'accumulation de petits évènements sonores.**

« *Un petit coup au carreau, comme si quelque chose l'avait heurté, suivi d'une ample chute légère comme des grains de sable qu'on eût laissé tomber d'une fenêtre au-dessus, puis la chute s'étendant, se réglant, adoptant un rythme, devenant fluide, sonore, musicale, innombrable, universelle : c'était la pluie* ».

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (1913)

Eau-bruissement L'écoulement léger du ruisseau est souvent le fil conducteur des cycles de *Lieder*. L'eau est ici la conseillère, son secret renvoie à notre intimité. **Le discret filet d'eau deviendra ainsi le « cantus firmus » naturel de la pièce.**

Eau-miroir, eau-onde Sons brouillés, glissements, timbres troubles, sonorités insaisissables. Frontières entre les mondes. Le miroir est un processus musical ancien... ici, il s'agira d'une sorte de miroir déformant de la matière, créant un **effet d'irisation.**

Eau-débordement Le trop-plein sonore, une musique qui se déverse... les climaxes comme « crues » sonores.

Eau-instrument Les flaques dans lesquelles les enfants sautent à pieds joints. L'eau comme élément sur lequel on a envie d'agir, avec lequel on joue. **L'eau comme percussion** « déjà-là ».

Notes de la scénographe

Scénographier un concert est un défi d'une exigence certaine. Quand il s'agit d'une composition de Karl Naëgelen, créée à partir de cette matière eau/pluie, et interprétée par Les Percussions de Strasbourg, il devient pour moi tout à fait exaltant.

C'est répondre aux questions suivantes : comment la vue peut réellement accompagner l'écoute, sans prendre le dessus ? Comment sublimer, voire augmenter les sensations initiées par la musique et son interprétation ?

La scénographie d'*Ondée*, est avant tout **une écriture de matières et de sensations.** La musique de Karl Naëgelen requiert une pureté, une sobriété, voire une abstraction visuelle. La scénographie nous permet ici de voir la musique, de la ressentir, notamment à travers l'évocation de figures concrètes, telles que la pluie.

Métal, bois, peaux, graines... sont soutenus et révélés ici dans leurs mouvements par des centaines de mètres de fibres élastiques. Il est question d'une **scénographie vivante, vibrante, évolutive, réactive..** Une scénographie de mouvements, d'émotions, **un terrain de jeu** aussi pour les interprètes, où machinerie et lumières dansent le miroitement, les crépitements, la rupture de la glace, les trombes d'eau...

© Claudia Hansen



Karl Naëgelen - COMPOSITEUR



Diplômé en composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il étudie dans la classe de Robert Pascal, Karl Naëgelen complète sa formation à la Musikhochschule de Hambourg. Il est lauréat de la bourse de la fondation Salabert en 2006.

Il écrit pour l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Lille, l'Opéra de Rouen, l'Instant donné, le Quatuor Béla, l'Ensemble Linea, le Hermesensemble (Belgique), Divertimento (Italie)... Ses pièces sont jouées dans de nombreux festivals et scènes en France et à l'étranger (Musica, Musique-action, Why Note, Encuentros, Archipel, Flagey, Musiques en scènes, Royaumont, Musiques démesurées, Césaré...).

Privilégiant les échanges avec les interprètes sur le long terme, il collabore régulièrement avec le pianiste Wilhem Latchoumia (créations de *Piano Guiro* au Théâtre des Bouffes du Nord et des *Etudes Fantômes* lors du Concours International de piano d'Orléans), et le duo d'improvisateurs Eve Risser et Joris Rühl, pour qui il écrit le programme *Fenêtre Ovale*, objet d'une commande d'Etat. Le nouveau programme de *Fenêtre Ovale* (avec Amaryllis Billet et Toma Gouband) fait l'objet d'un enregistrement France Musique. Son travail fait également la part belle à la percussion ; il a récemment composé *Comme un seul homme*, pour le percussionniste Alexandre Esperet (créations à St Petersburg, Eindhoven, Tokyo). Curieux des développements des nouvelles lutheries, il a récemment écrit *Maelström* pour le Spat'sonore (création à Aarhus, Danemark).

Il compose également pour différentes formes scéniques dont *Microméga*, opéra miniature pour jeune public mis en scène par Laurent Dupont, et basé sur une composition de jeunesse de Prokofiev ; *Une Saison en Enfer*, récitatif à la frontière du théâtre et de la musique avec la cie l'oblio_di_me, Aurélie Saraf et Benoît Poly, *Un Nuage sur la Terre*, spectacle sensoriel pour les tous petits imaginé par la compagnie l'Atelier du Vent (mise en scène et scénographie d'Adèle Ogier). Plus récemment il compose la musique de *Crue*, spectacle du jongleur Martin Schwietzke (création à la Maison des Jonglages en janvier 2016) et d'*Emile dans la Nuit* (spectacle mêlant marionnette et musique, de

la cie Azabache).

Karl Naëgelen s'investit dans de nombreux projets à dimension pédagogique. Compositeur en résidence dans les Conservatoires à Rayonnement Régional d'Annecy et Chambéry de septembre 2011 à juin 2014, il a eu l'occasion de proposer des créations adressées à des publics très variés ainsi que des ateliers autour de la création, de l'improvisation et des musiques extra européennes. De 2015 à 2016, il est en Résidence au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Grand-Couronne (Seine-Maritime). Il compose actuellement une pièce pour l'Ensemble Utopique, qui mêle musiciens professionnels (de l'Instant Donné) et musiciens amateurs.

Karl Naëgelen est un membre du collectif et label européen Umlaut, qui réunit des musiciens questionnant les pratiques contemporaines de l'écriture et de l'improvisation.

Les Percussions de Strasbourg

Fondé en 1962 les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus de la création musicale. Riche d'un répertoire exceptionnel, le groupe alterne pièces phares du XXème siècle et commandes de nouvelles œuvres, avec les mêmes préoccupations: faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant sans cesse, et continuer à innover, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Depuis sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce à sa complicité avec les compositeurs d'aujourd'hui et à la pluralité de ses propositions en termes de formats et d'outils : du duo à l'octuor, de l'acoustique à l'électronique, du récital au théâtre musical en passant par la danse...

Dédicataire de plus de 350 œuvres, le groupe poursuit l'entretien et le développement de son instrumentarium unique au monde. Il compte à son actif de nombreux enregistrements ainsi qu'une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompense la 1ère sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt.

Leur engagement quotidien envers la transmission se traduit par des actions pédagogiques multiples notamment auprès du public des quartiers de Hautepierre où l'ensemble est en résidence.

Alexandre Esperet



Né en 1987, Alexandre Esperet a étudié la percussion aux conservatoires d'Avignon et de Créteil puis au CNSMD de Lyon avec Jean Geoffroy. Finaliste du Concours international de Genève en 2009, 1er prix du concours Tromp Percussion Eindhoven (2012), co-fondateur et membre du trio SRg (1er prix de l'International Percussion Competition of Luxembourg) et de la compagnie de théâtre musical Kahlua, il se produit aussi comme soliste dans le monde entier. Il est professeur invité au Conservatoire Royal de La Haye en 2015 et professeur assistant au CNSMD de Lyon pour la saison 2018-2019.

François Papirer



François Papirer est né en 1970 à Mulhouse. En 1990-1991, il obtient le 1er prix médaille d'or, le 1er prix Accessit et le Prix Interrégional à l'Ecole Nationale de Musique de Mulhouse. Diplômé en 1996 de la «Staatliche Hochschule für Musik» de Freiburg, il a été professeur de percussion au Conservatoire de Delémont (Suisse). Il se passionne pour les percussions indiennes (tablas). En 2004, il a été lauréat du programme Villa Médicis Hors les Murs.

Rémi Schwartz



Né en 1991, Rémi Schwartz débute l'apprentissage des percussions à 5 ans et entre en 2011 à la HEAR auprès d'E. Séjourné, S. Fougeroux et D. Riedinger, où il est diplômé en 2015 (mention « Excellence »). Il obtient 2 Premiers Prix internationaux (2010, PAS Italy, 2013, ConUco Cordoba), ainsi que le prix de la Ville de Strasbourg (2011). Membre co-fondateur du Baka Trio - un groupe de percussions au carrefour du jazz-rock et des musiques électroniques - il se produit comme soliste avec plusieurs orchestres (Symphonique de Cordoba, Philharmonique de Strasbourg) ainsi qu'avec l'ensemble ukrainien Ukho. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de percussions, il enseigne à l'Ecole de musique de Dettwiller (Bas-Rhin).

Galdric Subirana



Né en 1989, Galdric Subirana commence la musique à l'âge de 4 ans et débute ses études musicales à Perpignan avec P. Spiesser. Diplômé du CNSMD de Lyon, dans la classe de J. Geoffroy en 2012, il est lauréat des concours internationaux Claude Giot, Tromp, ConUCO, PAS., Lempdes, Felix Mendelssohn. Il a collaboré avec plusieurs ensembles (Ensemble Modern de Frankfurt, Intercontemporain, In&Out, et Mésostics). Il crée le spectacle *De cette lenteur sont faits les hommes* avec le danseur F. Gizycki et fonde NoMad, un quartet d'improvisation électroacoustique, avec lequel il explore l'univers du micro-son et propose performances, installations sonores et expositions.

Hsin-Hsuan Wu



Née en 1987 à Taïwan, Hsin-Hsuan Wu a commencé la percussion à l'âge de 8 ans. En 2018, elle obtient son Artist Diploma dans la classe de Jean Geoffroy au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. En 2017, Elle obtient le titre de soliste dans le projet du World Percussion Group qui donne suite à une série de concerts en Angleterre, Finlande, Estonie, Danemark et en Norvège. Elle fait partie du Ju Percussion Group de 2005 à 2016 et participe à des tournées données dans le monde entier. En 2011, Elle obtient le 3ème prix au concours International de percussion de PAS aux Etats-Unis. Par la suite, elle se produit dans plusieurs concerts en France, Israël, Thaïlande, Autriche, Chine et Japon. Elle donne également des récitals chaque année à Taïwan. Hsin-Hsuan est actuellement enseignante assistante pour la classe de percussions du CNSMD de Lyon.

Adèle Ogier - SCÉNOGRAPHE

Littéraire fascinée par les mathématiques, la scénographie l'attire par son caractère interdisciplinaire. Elle se forme à l'École Boule, puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris dont elle sort major de promotion en scénographie.

Elle aime créer des scénographies qui soient de véritables supports ludiques et sensoriels, pour les acteurs comme pour les spectateurs. En cela, elle favorise la malléabilité, la mobilité voire la faculté de métamorphoses des éléments qu'elle conçoit, et aime mettre en avant des matières et matériaux utilisés « en quantité », de façon brute ou détournée.

Elle travaille pour des spectacles liés au théâtre, aux arts de la rue et au cirque, au théâtre d'objet... en tant que scénographe, machiniste, décoratrice et accessoiriste (notamment pour des effets spéciaux, de la magie et costumes d'opéra). Elle a travaillé également pour le cinéma, en tant que réalisatrice, directrice artistique, chef déco ou décoratrice sur une quinzaine de courts, moyens et longs métrages. Elle codirige L'atelier du vent, compagnie dans laquelle elle écrit et met en scène des pièces visuelles, et prolonge ses recherches scénographiques en collaboration avec différentes compagnies.

Parallèlement à la scénographie d'*Ondée* pour Les Percussions de Strasbourg, elle travaille actuellement pour Phia Ménard/ cie Non Nova sur *Saisons Sèches* présenté à Avignon cette année, pour la clown Adèll Nodé Langlois et son spectacle *Antigone's not dead*, et pour la compagnie Anomalie, *C.r.a.s.h.* qui sera présenté au Festival Paris l'été en juillet 2019.

Guislain Rigollet - CRÉATRICE LUMIÈRE

Diplômée de l'ENSATT en 2001 du département réalisation lumière, après un mémoire de fin d'études consacré aux interactions entre la lumière et les textiles (*Lumière et textiles, de l'opacité à la transparence*), elle s'intéresse à toutes les formes de spectacle vivant. Abordant les projets en « artisan » au service du spectacle, c'est par l'écoute et l'échange qu'elle essaie de proposer une lumière juste, sensible et efficace, qui passe souvent par la simplicité.

En 2016, elle se forme au mapping vidéo. Elle explore ainsi l'intégration du vidéoprojecteur à sa pratique de la lumière dans sa dimension de projecteur d'un potentiel énorme (mouvement, matière, cadrage...) à exploiter pour éclairer les corps et modeler l'espace scénique, et non uniquement pour projeter un média sur un écran. Comme éclairagiste, elle met en lumière des spectacles de théâtre, de danse et des ensembles musicaux. Elle collabore entre autres avec les compagnie Ariadne/Anne Courel, Brainstorming, Chloé/Isabelle Paquet, A Corps Bouillon/Cécile Bergame, La Baraka/Nawal Lagraa,... En collaboration avec Ludivine Defranoux, elle aborde l'installation plastique avec un travail autour de Barbe Bleue et du féminisme.

Régisseuse lumière, elle tourne en France et à l'étranger : pour la marionnette (Cie Philippe Genty, Cie MA, Cie Chiloé), pour le théâtre (Cies Parnas/Catherine Marnas, Michel Raskine. Les trois 8, Passeurs de mémoires, Brainstorming, Feu Follet,...) et pour la danse (Cie Kafig, Le grand jeté, Arushi Mugdal/Roland Auzet).



© Claudia Hansen



© Claudia Hansen

LES CONDITIONS

Montage à J-1

6-7 personnes en tournée

Fiche technique détaillée sur demande, faisant partie intégrante du contrat de cession.

Contacteur Maud Repiquet - +33 (0)3 88 27 75 04
admin@percussionsdestrasbourg.com

WWW.PERCUSSIONSDESTRASBOURG.COM

+33 (0)3 88 27 75 04

Les Percussions de Strasbourg

15 place André Maurois

67200 Strasbourg - France

 Percussions de Strasbourg

 LesPercus67