



LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Actions pédagogiques
2019



PERCUSTRAS	2
CONCERTS JEUNE PUBLIC	7
<i>NO BAD VIBES</i>	7
<i>CONCERTS EDUCATIFS DANS LE BAS-RHIN</i>	8
<i>CONCERTS SCOLAIRES</i>	8
JUMELAGE SCOLAIRE	9
ATELIERS CONCERT	11
PERCUSSIONS DE STRASBOURG BACKSTAGE	12
<i>VISITES DE L'INSTRUMENTARIUM</i>	12
<i>OUVERTURES DES RÉPÉTITIONS AU PUBLIC</i>	12
<i>JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE</i>	12
PdSLaB	13
RENCONTRES, ATELIERS ET MASTERCLASS	14
CONTACTS ET SOUTIENS	15

Les actions pédagogiques des Percussions de Strasbourg se composent d'activités de transmissions diverses et complémentaires associées de façon systématique à l'activité de l'ensemble. Elles se sont développées à travers plus de cinquante ans de vie du groupe et représentent aujourd'hui un ensemble protéiforme qui s'est enrichi au fil du temps. Elles comptent un grand nombre d'actions qui permettent de sensibiliser un large public à la percussion contemporaine.

Ce panel complet d'actions permet de toucher un public très large : le public des quartiers de Hautepierre, Cronenbourg et Hohberg, un public scolaire de la maternelle jusqu'aux études supérieures (collaboration avec les maternelles, primaires, lycée des quartiers de Hautepierre ainsi qu'avec le CROUS). Les activités pédagogiques des Percussions de Strasbourg touchent également un public plus spécialisé avec la participation d'étudiants des établissements d'enseignement supérieur de musique aux PdsLabs.

Les Percussions de Strasbourg organisent des activités dans les murs du Théâtre de Hautepierre qu'ils occupent depuis plus de quarante ans maintenant. Ces actions sont l'occasion d'ouvrir les portes du Théâtre de Hautepierre et de faire découvrir ce lieu, entre autres, aux habitants du quartier.

Les Percussions de Strasbourg viennent aussi à la rencontre des publics grâce à la mise en place d'actions hors les murs, notamment lors des concerts déconcentrés en partenariat avec le Conseil Départemental du Bas-Rhin, des concerts dans les établissements scolaires et les rencontres après-concerts organisées à la suite de leurs représentations en France et à l'étranger.

L'ensemble des activités pédagogiques des Percussions de Strasbourg forment un tout et permet de créer une synergie grâce à la diversité des actions proposées et des publics où toutes les activités sont liées les unes aux autres. Par exemple, les participants à notre jumelage scolaire partagent la scène avec les participants des ateliers tout public Percustra lors du concert de restitution. Ils assistent également aux concerts scolaires ainsi qu'aux visites de l'instrumentarium.

Les actions pédagogiques des Percussions de Strasbourg sont conçues de manière globale dans le but de faire découvrir la percussion contemporaine à un public le plus large possible et plus généralement de proposer un accès à la culture et à la musique pour tous.

PERCUSTRA 18-19 :
5 ATELIERS ET
5 CRÉATIONS
COLLECTIVES

PERCUSTRA c'est :

- **2 ateliers tout public** de 30 heures chacun, réalisés sur l'année 2019 dans les locaux des Percussions de Strasbourg. Ces ateliers sont destinés à tous et ouverts gratuitement à tous les habitants des QPV de l'Eurométropole – sans aucun pré-requis ou expérience musicale nécessaire – et sont encadrés par nos musiciens.
- **3 ateliers de 30 heures** chacun menés avec un **public scolaire**, réalisés sur la saison 2018-2019 dans les locaux des Percussions de Strasbourg et dans un établissement scolaire. Ces ateliers sont réalisés dans le cadre d'accompagnements pédagogiques avec une classe de 6ème du Collège Erasme, un groupe de l'Ecole Élémentaire Jacqueline et un groupe du Collège Truffaut, en partenariat avec les réseaux d'éducation prioritaire renforcés Erasme et Truffaut.
- Les résultats de tous ces ateliers feront l'objet d'un rendu public, réunissant ces 5 ateliers ensemble sur une même scène, le 5 juin 2019 au Théâtre de Hautepierre. L'occasion pour les participants de montrer le travail mené tout au long de l'année.

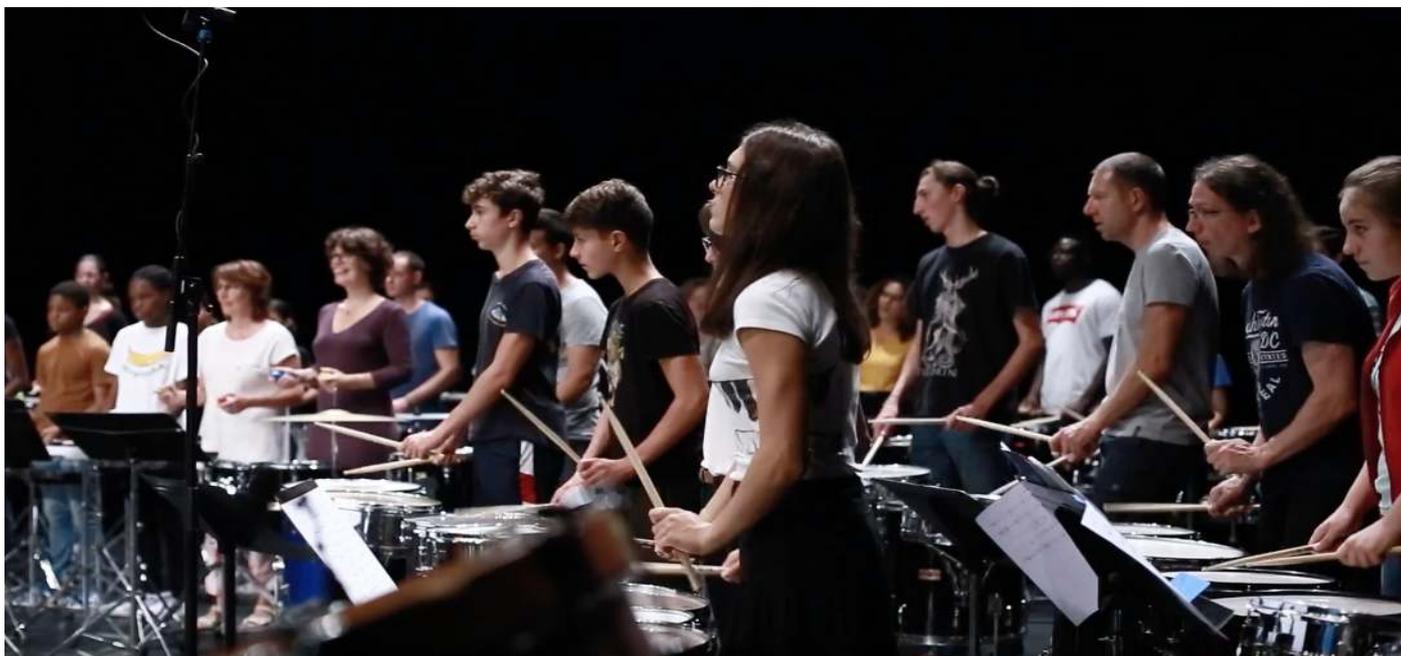
LE PROJET

Les Percussions de Strasbourg, implantées sur le quartier de Hautepierre depuis plus de 40 ans, ont fait le constat d'un accès insuffisant, voire inexistant à la culture et aux lieux culturels pour les habitants des quartiers de Hautepierre et Cronenbourg. Les actions culturelles et artistiques qui leur sont destinées sont peu nombreuses. Il s'agit donc de proposer une offre pertinente à travers laquelle ils seront acteurs de la culture et de leur art, dans le quartier et dans la ville.

Le projet Percustra 2019 se conçoit et se réalise avec les partenaires éducatifs, sociaux et associatifs du quartier.

Ce projet permet notamment de :

- favoriser l'accès à la culture et à la pratique culturelle pour tous
- initier les habitants et scolaires des quartiers de Hautepierre-Cronenbourg-Hohberg à la création musicale et plus particulièrement à la percussion et à la musique contemporaine
- valoriser la culture et la créativité de chacun
- développer la confiance en soi, les contacts inter-générationnels et la cohésion sociale au sein du quartier



©Reportage Festival Musica Strasbourg

DEUX ATELIERS TOUT PUBLIC

- **Atelier Tout Public 1**

Encadrant : Flora Duverger, musicienne

Descriptif : 30 heures d'atelier dont répétition générale et concert du 05.06.2019 au Théâtre de Hautepierre

Nombre de places : 15

Lieu : Instrumentarium des Percussions de Strasbourg

Descriptif : Cet atelier propose aux stagiaires de revenir à l'essence même de la communication : le corps et la voix. Les stagiaires ont l'opportunité d'explorer tout le potentiel percussionniste de leur corps et de découvrir ses sonorités insoupçonnées en l'amplifiant par des microphones.

- **Atelier Tout Public 2**

Encadrant : François Papirer, musicien

Descriptif : 30 heures d'atelier dont répétition générale et concert du 05.06.2019 au Théâtre de Hautepierre

Nombre de places : 15

Lieu : Instrumentarium des Percussions de Strasbourg

Descriptif : Pensé comme un laboratoire de recherche sonore, cet atelier plonge les stagiaires dans l'univers de l'infiniment petit et de ses trésors sonores à travers l'auscultation du son avec microphone et amplification. La puissance évocatrice des instruments à percussion ramène à des notions de rituel.

TROIS ATELIERS SCOLAIRES

- **Atelier scolaire 1 – Avec un groupe de l'Ecole Élémentaire Jacqueline – Strasbourg Hautepierre.**

Objectif : Travail sur la création collective d'une pièce contemporaine.

Encadrants : Rémi Schwartz, musicien

Descriptif : 30 heures d'atelier dont répétition générale et concert du 05.06.2019 au Théâtre de Hautepierre

Nombre de participants : 15 élèves

Lieu : Instrumentarium des Percussions de Strasbourg

- **Atelier scolaire 2 – Avec une classe de 6ème du Collège Erasme – Strasbourg Hautepierre**

Objectif : Travail sur la création collective d'une pièce contemporaine.

Encadrant : Minh-Tâm Nguyen, musicien

Descriptif : 30 heures d'atelier dont répétition générale et concert du 05.06.2019 au Théâtre de Hautepierre

Nombre de participants : 23 élèves.

Lieu : Collège Erasme

- **Atelier scolaire 3 – Avec un groupe du Collège Truffaut – Strasbourg Hautepierre**

Objectif : Travail sur la création collective d'une pièce contemporaine.

Encadrant : Enrico Pedicone, musicien

Descriptif : 30 heures d'atelier dont répétition générale et concert du 05.06.2019 au Théâtre de Hautepierre

Nombre de participants : 23 élèves.

Lieu : Instrumentarium des Percussions de Strasbourg

LA PÉDAGOGIE PERCUSTRAS EN QUELQUES MOTS

La pédagogie PercuStra a été inventée et mise au point par les fondateurs des Percussions de Strasbourg, avec l'aide de Pierre Boulez, au début des années 70, puis diffusée dans le monde entier.

L'objectif de PercuStra est d'ouvrir l'art des percussions à un vaste public. Néophytes, musiciens amateurs ou professionnels, enfants et adultes découvrent ainsi une expression musicale via des médiums parfois inouïs, au sens premier du terme, et en des champs quasi illimités ; une expression où, en fait, la liberté créative – sonore aussi bien que gestuelle – l'emporte sur la contrainte académique.

PercuStra est une approche active et collective de la musique ; des notions perceptives telles que l'écoute, la respiration, la pulsation, sont mises en perspective. L'approche PercuStra prévoit l'exécution d'œuvres existantes (dont certaines sont empruntées au répertoire de l'ensemble), l'exécution d'œuvres écrites sur mesure pour un groupe identifié par un musicien ou compositeur, mais stimule également la composition par les pratiquants : toute idée personnelle d'un élève peut être intégrée à l'œuvre collective, l'enseignant (musicien de l'ensemble) réécrivant ou adaptant la partition tout au long de l'atelier.

LES OBJECTIFS ET POINTS D'ÉVALUATION DES ATELIERS PERCUSTRAS

- Faire découvrir la percussion à travers la manipulation d'instruments extrêmement divers ;
- Valoriser les talents individuels et la créativité de chacun ;
- Donner confiance aux enfants et adolescents ;
- Apprendre l'écoute collective et le respect de l'autre ;
- Créer des œuvres musicales collectives ;
- S'adapter à tous les types de public (origines, catégories sociales, âges, langues...);
- Permettre le rapprochement des habitants avec la création par une pratique artistique ;
- Donner aux habitants des clés de compréhension des œuvres, du processus de création, un mode d'appropriation des spectacles de musique contemporaine ;
- Proposer un enseignement de haut niveau grâce à l'exigence et la renommée des Percussions de Strasbourg, de leurs musiciens-intervenants et des compositeurs associés ;
- Associer l'entourage des participants (famille, amis...) afin de toucher le plus grand nombre d'habitants et travailleurs des quartiers prioritaires de Strasbourg-HautePierre, Cronembourg et Hohberg ;
- Créer un maillage sur le territoire en faisant connaître les activités PercuStra auprès des acteurs locaux ;
- Permettre une implantation forte des Percussions de Strasbourg au sein du quartier grâce aux partenariats locaux et à la mise en réseau ;
- Créer un lien fort entre recherche, pédagogie et création.

PERCUSTRAS EN QUELQUES CHIFFRES

	Réalisé				Prévisionnel
	2015	2016	2017	2018	2019
<i>Nombre d'heures d'ateliers (répétitions et concerts compris)</i>	120	132	142	186	174
<i>Nombre d'encadrants PDS impliqués</i>	4	6	6	5	5
<i>Nombre de participants - ateliers en milieu scolaire *</i>	38	57	44	58	53
<i>Nombre de participants - ateliers tout public</i>	27	33	41	22	30
<i>Nombre final de participants - ateliers tout public *</i>	11	10	16	16	30
<i>Nombre total d'inscrits</i>	65	90	85	80	83
<i>Nombre final total de participants</i>	49	67	60	74	83
<i>Fréquentation moyenne des ateliers tout public</i>	12	11	9	8	/
<i>Concerts - jauge réalisée *</i>	318	679	521	527	530
* Total - Bénéficiaires directs	367	746	581	601	613

LES ACTIVITÉS 2019

Afin de renforcer l'aspect créatif collectif, les ateliers Percustra 2019 mettent l'accent sur l'imagination des participants. Guidés par les intervenants, ces musiciens amateurs vont composer leur œuvre tout au long des 15 séances de travail. L'utilisation de la technologie (MusineKit, Usine, Serious game...) et le travail sur le corps seront présents cette année et s'appuieront toujours sur l'instrumentarium des Percussions de Strasbourg.

Cette action est menée dans le cadre du Contrat de Ville de l'Eurométropole de Strasbourg et de la Convention d'application territoriale du Quartier prioritaire de HautePierre :

LES NOUVEAUTÉS 2019

• **Ouverture aux nouvelles technologies avec l'utilisation du MusineKit**

Le MusineKit sera employé dans le cadre du projet Percustra 2019, en partenariat avec La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.

MusineKit est un logiciel gratuit dédié à la pratique de la musique et des arts sonores. C'est un outil résolument tourné vers les nouvelles pratiques numériques. La prise en main du logiciel est très rapide et il permet à tous de créer de la musique, de jouer avec les sons, d'appréhender le monde sonore qui nous entoure et ainsi d'accéder au musical par le biais des nouvelles technologies.

Il permet de jouer de manière autonome, mais aussi en groupe afin de favoriser les jeux collectifs. Le logiciel offre un accès à la création musicale numérique et s'adapte aux différents utilisateurs, du néophyte au musicien confirmé.

PERSPECTIVES ET OBSERVATIONS

• **En terme de publics**

Nous observons des réinscriptions dans les ateliers tout public depuis ces deux dernières années, le projet trouvant de plus en plus d'échos sur les quartiers de HautePierre, Cronembourg et Hohberg, notamment grâce au travail poussé de relations publiques mené par Ana Maria Sanchez avec l'ensemble des acteurs de ces trois quartiers.

Concernant les ateliers en milieu scolaire, le corps encadrant nous a fait de très beaux retours sur ce projet et son rendu public. En effet, ils notent que cette action permet de « faciliter l'accès à la culture des élèves et de leurs familles » et de « développer le travail et l'écoute du groupe ».

• **Les concerts de restitution, une valorisation du travail mené**

Le concert au Théâtre de HautePierre, conviant familles et amis, permet de toucher un public élargi et de faire connaître les activités des Percussions de Strasbourg dans le quartier.

• **Former les spectateurs de demain**

Percustra offre aux participants des clés de compréhension, une familiarité avec les œuvres et les artistes et permet une appropriation des processus de création ; ils ont les moyens de s'approprier les univers des artistes encadrant, les lieux et organismes culturels (local des Percussions de Strasbourg, Théâtre de HautePierre) et les enthousiasmes des acteurs nécessaires à la création d'une œuvre.

• **La création d'un réseau, vers une implantation forte des Percussions de Strasbourg**

Notre volonté est de soutenir l'accès à la culture de tous, que ce soit des publics isolés ou en difficulté sociale. Les partenariats menés avec les structures du quartier de HautePierre nous aident dans la réalisation de cet objectif. C'est dans cette optique que notre équipe développe son réseau local et travaille désormais en proximité avec une trentaine d'associations et d'institutions du quartier (cf. Annexe), l'objectif étant de créer un maximum de relais d'information de nos actions. Grâce à ce travail, nous observons une meilleure communication et un rayonnement accentué de nos actions sur le quartier (le nombre de structures « relais actifs » a triplé entre 2015 et 2018).

- **Un nombre de partenaires croissants**

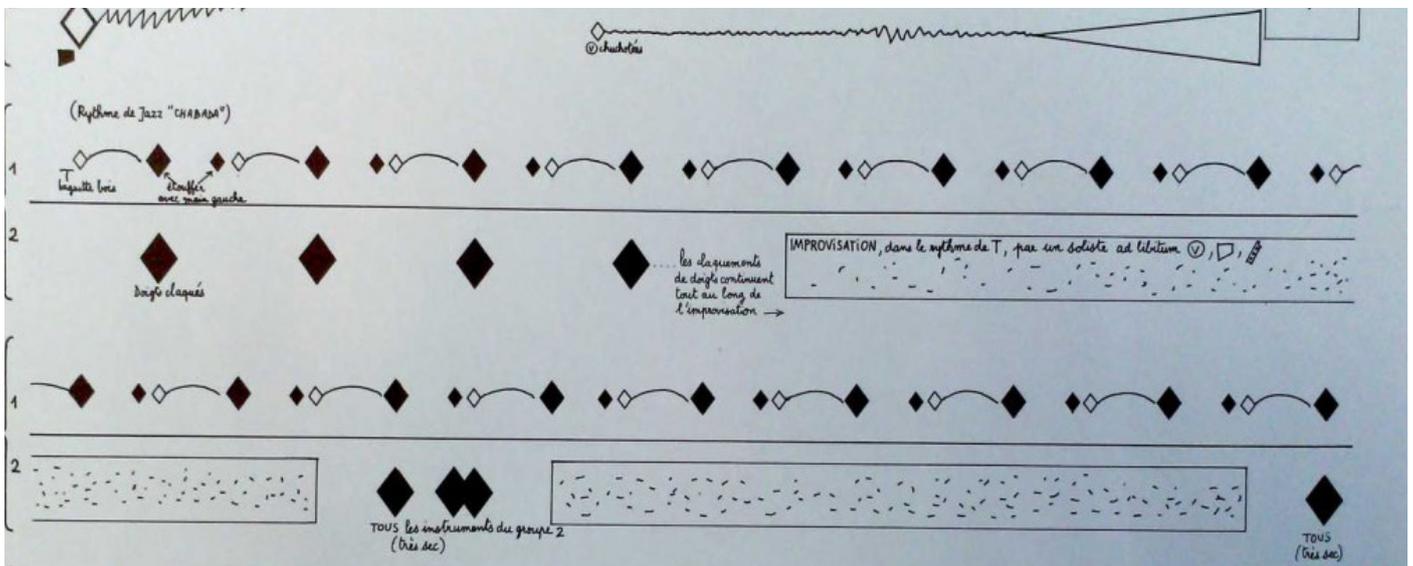
Les Collèges Erasme et Truffaut, l'Ecole Élémentaire Jacqueline, les réseaux d'éducation prioritaire (REP+) Erasme et Truffaut et 30 structures « relais actifs » sur les quartiers prioritaires de Hautepierre et Cronenbourg principalement, dont la Direction du Territoire de la Ville de Strasbourg, les associations Horizome, Contact et Promotion, CADA Ouest, l'AMI, le Centre Socio-culturel Le Galet, ou l'EPIDE et aussi le festival Musica, le Théâtre de Hautepierre (Direction de la Culture de la Ville de Strasbourg) ainsi que l'ensemble de nos soutiens en fonctionnement et dans le cadre du Contrat de Ville.

- **Les moyens mis en oeuvre**

Afin d'accompagner l'évolution du projet Percustra, un poste d'attaché aux relations publiques a été créé en octobre 2016. Tout d'abord à 17 heures hebdomadaires, ce contrat est depuis avril 2018 à 24 heures hebdomadaires. Sa mission consiste à 50% au recrutement, au suivi et au développement des publics de nos actions Percustra (développement des partenariats, lien avec les institutions scolaires, démarchage). Le projet bénéficie également d'une personne en service civique dont la mission est de suivre les ateliers, d'accompagner les participants, d'assurer la communication locale et de développer les liens entre notre association et l'ensemble des habitants, travailleurs et structures du quartier de Hautepierre.

Nous développons par ailleurs des outils de communication, distribués sur Hautepierre et Cronenbourg mais aussi dans d'autres quartiers (Hohberg, centre ville..)

Les Percussions de Strasbourg mettent à disposition leurs locaux (pour les ateliers et les répétitions), leur instrumentarium (plus de 500 instruments à disposition), une équipe artistique (5 musiciens et un coordinateur pédagogique) et technique (1 régisseur et 1 technicien minimum) ainsi qu'une équipe administrative.



Que ce soit dans le cadre d'une création ou celui d'une interprétation d'œuvre du répertoire, le musicien, le groupe est avant tout un passeur. Cela implique que la démarche de transmission n'est pas quelque chose de « en plus », ou de « parallèle », mais bien une démarche intégrée à l'activité du groupe.

LE PROGRAMME NO BAD VIBES

Concert commenté électro-acoustique en Trio

PROGRAMME	<i>Il funerali dell anarchico Serantini</i>	Francesco Filidei (It)	2006	11'
	<i>Ritual Trio</i>	Commande des Pds Philippe Hurel (Fr)	2018	12'
	<i>Musique de Table</i>	Thierry De Mey (Bel)	1987	7'
	<i>Having never written a note for percussions</i>	James Tenney (E-U)	2004	5'
	<i>24 Loops</i>	Pierre Jodlowski (Fr)	2007	10'
	<i>Pad (Marimba) Phase</i>	Steve Reich (E-U)	1967	15'

Le programme des concerts, interprété par trois des musiciens des Percussions de Strasbourg, est élaboré avec des pièces majeures de compositeurs de renommée internationale.

Les évocations ou allusions à l'univers du film, de la danse et de la science, sont autant de sujets passionnants de débat avec le public. Percussions corporelles et électroniques sont présentes dans ce programme, permettant d'initier le public à une large variété d'expressions percussives.

Chaque représentation est entrecoupée d'explications et suivie d'un échange privilégié avec le public présent.

Ce programme jeune public est notamment donnée plusieurs fois par ans dans le cadre des concerts éducatifs décentralisés en partenariat avec le conseil départemental du Bas-Rhin.



©Noémie Le Lay Merillon

CONCERTS EDUCATIFS DÉCENTRALISÉS DANS LE BAS-RHIN

En co-production avec le conseil départemental du Bas-Rhin

Le conseil départemental du Bas-Rhin et les Percussions de Strasbourg coproduisent ensemble depuis 2014 chaque année, trois concerts éducatifs décentralisés en milieu rural ; gratuits pour le public, portés et organisés conjointement chaque année dans divers villages ou villes du département en collaboration avec les communes, les écoles de musique, l'ADIAM 67 et les référents territoriaux du conseil départemental.

En 2018, Les Percussions de Strasbourg et le Conseil Départemental du Bas-Rhin ont renouvelé leur partenariat pour la cinquième fois.

Ces concerts réunissent chaque année environ 500 personnes et font systématiquement l'objet d'actions éducatives en amont, soit par les professeurs des écoles de musique, soit par nos musiciens, soit par d'autres acteurs culturels ou associatifs du territoire.

L'objectif de ces concerts est de rendre accessible la musique contemporaine au grand public, l'expliquer, la décoder via notamment l'intervention des musiciens, la rencontre avec les publics après chaque concert et un travail personnalisé avec les acteurs locaux.

Le programme des concerts éducatifs organisés dans le Bas-Rhin, interprété par trois des musiciens des Percussions de Strasbourg, conduit à la découverte des instruments à percussion au moyen d'un répertoire traditionnel et contemporain.

CONCERTS SCOLAIRES

Les concerts scolaires des Percussions de Strasbourg ont lieu :

- Dans le cadre de nos concerts Live@Home autoproduits au Théâtre de Hautepierre, nous organisons depuis 2013 des représentations spécialement dédiées aux publics scolaires. Ces concerts durent environ 1 heure et sont constitués des mêmes œuvres que la représentation tout public du soir. Pendant le concert, les œuvres sont également commentées et expliquées par les musiciens. Ces concerts sont présentés par des élèves primo-arrivant de nos établissements scolaires partenaires du quartier de Hautepierre. Un moment est prévu à la fin du concert pour les échanges et questions avec les élèves. Les pièces interprétées font l'objet d'une préparation en amont avec les élèves et les professeurs grâce à l'envoi d'un dossier pédagogique fourni par nos équipes. Les musiciens des Percussions de Strasbourg interviennent également dans les classes qui assistent au concert afin de les préparer au mieux à la représentation.
- Dans le cadre de notre saison de concert, Les Percussions de Strasbourg proposent systématiquement aux programmateurs, en complément de la représentation tout public, une représentation jeune public. Chacun des programmes des Percussions de Strasbourg fait l'objet d'une adaptation, le groupe repense ses programmes afin de les adapter à des formes plus courtes et interactives pour attiser la curiosité du jeune public.



Live@Home#12 ©Noémie Le Lay Merillon

JUMELAGE SCOLAIRE

Convention de jumelage avec les établissements scolaires de Hautepierre

Les Percussions de Strasbourg, implantés sur le quartier de Strasbourg-Hautepierre depuis plus de quarante ans, mènent un travail régulier avec les associations et établissements scolaires de ce quartier. Ces partenariats, développés notamment dans le cadre du projet Percustra (ateliers de création musicale) se développent aujourd'hui en multipliant les croisements et les lieux de rencontres.

Après une préfiguration du jumelage en 2018 (concerts in situ et visites des Percussions de Strasbourg dans trois établissements scolaires, rencontres, présentation des métiers de la culture, ateliers Percustra) l'ensemble des partenaires souhaitaient consolider, développer, pérenniser et accroître le rayonnement de l'ensemble des actions. Une convention de jumelage a été mise en place entre les Percussions de Strasbourg et les établissements suivants:

- l'École Élémentaire Jacqueline
- le Collège Truffaut
- le Collège Érasme

Ojectifs du jumelage :

- Faire découvrir la percussion à travers la manipulation d'instruments extrêmement divers ;
- Valoriser les talents individuels et la créativité de chacun ;
- Donner confiance aux enfants et adolescents;
- Apprentissage de l'écoute collective et du respect de l'autre, de l'esprit de groupe par le « jouer ensemble »
- Permettre le rapprochement des élèves avec la création par une pratique artistique, leur donner des clés de compréhension des œuvres, du processus de création, un mode d'appropriation des spectacles de musique contemporaine ;
- Proposer des concerts, des ateliers et des actions de médiation de haut niveau grâce à l'exigence et la renommée des Percussions de Strasbourg, de leurs musiciens-intervenants et des compositeurs associés
- Associer l'entourage des participants (famille, amis ...) afin de toucher le plus grand nombre d'habitants et travailleurs du quartier prioritaire de Strasbourg-Hautepierre, notamment à travers les concerts Percustra (rendus publics des ateliers) ;
- Privilégier une présence sur le moyen et long terme dans les établissements scolaires afin que les actions développées aient le plus d'impact possible et que les bénéficiaires développent une familiarité avec les oeuvres et les artistes.



©Clémentine Iaia

PARTICIPATION À PERCUSTRAS	<p>Trois ateliers Percustras seront menés chaque année avec des élèves des 3 établissements concernés (un atelier par établissement). Ces ateliers regroupent chacun un minimum de 30 heures d'encadrement par un musicien professionnel des Percussions de Strasbourg (25 participants maximum par atelier) ainsi qu'un rendu public donné au Théâtre de HautePierre. Lieux: Percussions de Strasbourg pour les ateliers, Théâtre de HautePierre pour le concert. Estimation du nombre d'élèves Percustras touchés : 50 Estimation du nombre total de personnes touchées (famille et entourage des élèves lors des rendus publics) : 460</p>
CONCERTS SCOLAIRES	<p>Les Percussions de Strasbourg donneront des concerts au sein des établissements scolaires (1 journée de 2 à 3 représentations en duo dans chaque établissement : programme artistique à définir chaque année). Chaque concert est accompagné d'un temps d'échange avec les élèves ; 4 classes différentes, de tous les niveaux, assistent à chaque représentation. Lieux: Établissements scolaires Jacqueline, Érasme et Truffaut. Estimation du nombre d'élèves touchés : 840</p> <p>Dans le cadre des Live@Home produits au Théâtre de HautePierre, plusieurs représentations scolaires sont organisées chaque année par Les Percussions de Strasbourg. Ces dernières s'engagent à réserver des places à l'intention des classes des 3 établissements à accorder aux établissements scolaires une priorité à l'inscription Lieu ; Théâtre de HautePierre Estimation du nombre d'élèves touchés ; 600</p>
ATELIERS NOUVELLES TECHNOLOGIES	<p>Ateliers menés par un musicien de l'ensemble autour des nouvelles technologies : 2 sessions (en décembre ou janvier et en juin de chaque année), l'une à destination des professeurs (musique, technologie, mathématiques), l'autre avec les élèves : développement d'un programme sur les applications musicales des nouvelles technologies : les contenus pédagogiques et artistiques seront définis chaque année au premier atelier entre professeurs et artistes.</p>
PRÉSENTATION DES MÉTIERS	<p>Rencontres entre des élèves et des salariés des Percussions de Strasbourg dont l'objectif est de présenter des métiers du domaine culturel (chargé de production, musicien, régisseur général par exemple). Les rencontres sont à destination de classes de 3ème ou 4ème des collèges Érasme et Truffaut). L'opération sera étendue aux Forums des Métiers des collèges Érasme et Truffaut en novembre de chaque année. Lieux: dans l'instrumentarium des Percussions de Strasbourg et au sein des établissements scolaires. Estimation du nombre d'élèves touchés : 155</p>
VISITE DU THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE	<p>Cette visite commentée, accompagnée d'une présentation de notre instrumentarium peut s'effectuer dans le cadre des «Présentations métiers». Lieu : Théâtre de HautePierre Estimation du nombre d'élèves touchés : 100</p>
ACCUEIL DE STAGIAIRES	<p>Accueil de stagiaires de 3ème (stage découverte d'une semaine) au sein des Percussions de Strasbourg, tutorat par un salarié, en fonction du profil de l'élève (musique, production/administration, relations publiques ou technique) Lieu ; Percussions de Strasbourg</p>

LES ATELIERS CONCERTS

En partenariat avec le festival Musica
Festival International des Musiques d'aujourd'hui, Strasbourg

Les Ateliers-concerts, réalisés dans le cadre du festival Musica sont une véritable école du spectateur/acteur.

12 ateliers concerts de 2h seront réalisés chaque année, en coréalisation avec le festival Musica.

Lieu : Théâtre de HautePierre ;

Bénéficiaires : 400 scolaires (primaire, collège et lycée).

Déroulé : 20 minutes de concert par nos musiciens, puis 10 minutes d'échanges, suivi d'1h15 d'atelier d'interprétation Percustra avec les musiciens, et enfin interprétation sur le plateau de l'œuvre travaillée par des élèves, pendant 15 minutes.

1. Un concert

Les élèves inscrits assistent dans un premier temps à un concert des Percussions de Strasbourg. Ces jeunes spectateurs sont invités à une écoute attentive, à l'observation des instruments et techniques de jeux utilisées dans les différentes pièces interprétées.

2. Un échange avec les participants

Les percussionnistes expliquent le dispositif et le principe acoustique utilisés pendant le concert et répondent aux questions des participants.

3. Un atelier pratique

Les participants sont invités à produire une technique spécifique observée pendant le concert - un glissendo par exemple, avec un instrument acoustique - à réaliser un fondu enchaîné à plusieurs avec un groupe d'instruments, et à reproduire ces effets à l'aide d'ordinateurs dans le cas d'œuvres numériques.



©Festival Musica Strasbourg

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG BACKSTAGE

VISITES DE L'INSTRUMENTARIUM

Les Percussions de Strasbourg proposent très fréquemment des visites commentées de leur instrumentarium. Guidé par les musiciens au travers des très nombreux instruments de l'ensemble, les spectateurs sont invités à s'immerger dans le monde de la percussion contemporaine. Au-delà des percussions «traditionnelles», l'instrumentarium des Percussions de Strasbourg recèle de nombreux instruments inédits. L'Instrumentarium ouvre ses portes une dizaine de fois par an. Ces visites guidées sont proposées à un public très large, elles sont adaptées aux plus petits comme à un public averti ou simplement désireux de pénétrer l'univers des Percussions de Strasbourg.

OUVERTURES DES RÉPÉTITIONS AU PUBLIC

PUBLIC SCOLAIRE - de la maternelle au lycée

Lors des répétitions des Percussions de Strasbourg au Théâtre de Hautepierre, dans le cadre des Live@Home notamment, les répétitions sont ouvertes à un public scolaire. Des enfants d'écoles primaires et collèges sont invités à venir assister à une répétition de l'ensemble. Ces moments de musique font l'objet de préparation des enfants en amont de leur visite ainsi que d'un travail d'explication autour des musiques travaillées.

CONCERTS CANAPÉ - TOUT PUBLIC

Concert canapé est le nom donné par les Percussions de Strasbourg à certaines répétitions ouvertes au public proche de l'ensemble qui permettent un accès privilégié aux membres et bénévoles de l'association. Ces répétitions sont un accès en avant-première des concerts donnés par les Percussions de Strasbourg. Elles permettent de mettre le public, installé dans des canapés, au centre de l'installation des musiciens. Ces concerts sont un moment convivial de la vie de l'ensemble et l'occasion de retrouver et faire se rencontrer les compositeurs et participants de nos actions.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Lors des Journées Européennes du Patrimoine, Les Percussions de Strasbourg ouvrent leurs portes et organisent des visites-commentées de l'instrumentarium et des locaux. Ces visites sont réalisées par les musiciens et sont l'occasion de démonstrations musicales.



Véritables laboratoires de recherche, ces journées représentent des moments privilégiés pour nos artistes et un compositeur invité, en dehors de toute programmation, leur permettant de développer leurs compétences, de tester de nouvelles matières sonores ou de nouveaux outils. Les PDS Lab permettent des allers-retours entre interprètes et créateurs, les uns nourrissant les autres.

Après le travail mené autour du Light Wall System, PdSLaB#0 développé en décembre 2017, les Percussions de Strasbourg ouvrent les portes des PdSLaBs à un nombre limité d'**étudiants et autres publics 5 fois par an**.

En 2018, le PdSLaB#1 a déjà accueilli Carmine Emanuele Cella autour de son instrument augmenté, le PdSLaB#2, Philippe Manoury autour du Sixxen, le PdSLaB#3, Hugues Dufourt autour des sons continus en Percussion, le PdSLaB#4, Gabriel Sivak sur le thème de l'imprimerie, et le PdSLaB#5, Sébastien Béranger autour de MusineKit 2019), en partenariat avec la Muse en Circuit (Centre National de Création Musicale).

En 2019-20-21, le PDSLAb invitera Maurilio Cacciatore autour de la baguette vibrante, Michaël Levinas et bien d'autres personnalités pour continuer à nourrir le laboratoire des Percussions de Strasbourg.



PDS Lab avec gabriel Sivak (Août 2018) ©Ana-Maria Sanchez

RENCONTRES ET MASTERCLASS

Dans le cadre de leur saison de concerts, Les Percussions de Strasbourg proposent et organisent systématiquement des rencontres et masterclass lors de leurs tournées.

Les musiciens des Percussions de Strasbourg consacrent un temps après chaque concert pour inviter le public à venir sur scène et observer les instruments. L'instrumentarium des percussions utilisées étant souvent très nombreux et insolites, les musiciens prennent le temps d'expliquer au public ce qu'ils ont entendu durant la représentation.

Des rencontres sont également organisées avant les concerts avec des élèves musiciens des écoles de musiques et conservatoires alentour qui assistent au concert. Ces rencontres sont également de découvrir et comprendre l'instrumentarium utilisé.

Enfin, des masterclass sont organisées avec les classes de percussions des écoles de musique, conservatoires et pôles supérieurs des villes où l'ensemble est en tournées.

PROGRAMME DES MASTERCLASS

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG ET LEUR RÉPERTOIRE

En direction des classes de percussion, de composition ou d'écriture, la thématique du répertoire permet une mise en perspective des œuvres créées par l'ensemble et de ses projets de recherche (PdSLaB, résidences de compositeurs, nouvelles technologies, etc.). Ce programme prévoit la présentation d'extraits musicaux et vidéos et la présentation de certaines partitions incontournables du répertoire de l'ensemble.

LA SCÈNE PENSÉE COMME UN ESPACE DE RENCONTRE

Ce programme, à destination des classes de percussion, est pensé conjointement avec l'établissement autour d'une thématique donnée. Dans ce cadre, l'approche est celle de l'interprète par rapport à la partition. Le travail porte sur les œuvres elles-mêmes et sur le rapport à la scène au moment du concert - scénographie, enchaînements entre pièce, improvisation...

Les travaux menés permettent ici de penser un concert comme une forme construite et cohérente, qui permet au public de s'installer dans un temps, celui de cette rencontre.



©Mayenne Culture

CONTACTS ET SOUTIENS

Partenariats et Soutiens

Depuis 2014, au-delà d'une simple diffusion, nous avons collaboré avec de nombreux partenaires locaux, régionaux et internationaux :

Apollonia, CCAS, CCN de Caen, Cité musicale de Metz, CESARE Reims, Collège Erasme, Collège Truffaut, Conservatoires régionaux de Lorient, Nanterre, Paris, Reims, Strasbourg, Consulat du Japon à Strasbourg, École élémentaire Jacqueline, Experimental studio (Freiburg), festival Imago Dei (Autriche), GMEM, GRAME, IRCAM, Korea National University of Arts, La Coupole, Milano Musica, Festival Musica, Orchestre National de Lorraine, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, studio Eole, WDR (Köln), TIPC (Taïwan), Université Paris 8, Université de Strasbourg, Festival Sons d'Automne, Philharmonie de Paris, Sibfest, Felicja Blumental international music festival, TAM-BU-RI Festival (Bergamo) et une quarantaine d'associations de quartier et de relais locaux à HautePierre / Cronenbourg,

Les Percussions de Strasbourg sont par ailleurs adhérents à la Févis (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), en complément de Futurs composés, du Bureau Export, de la SCPP (dans le cadre de la production phonographique) et de Profedim (Syndicat d'employeurs).

Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance et fidélité par :

MINISTÈRE DE LA CULTURE / DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES GRAND EST, VILLE ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG, MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, RÉGION GRAND EST, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU BAS-RHIN, INSTITUT FRANÇAIS, SACEM, ADAMI, FCM ET SPEDIDAM.

Contacts

Directeur artistique

Minh-Tâm Nguyen - da@percussionsdestrasbourg.com

Administratrice

Maud Repiquet - admin@percussionsdestrasbourg.com

Chargée d'administration

Léa Pfohl - lp@percussionsdestrasbourg.com

Chargée de production et de communication

Lucie Leng - prod@percussionsdestrasbourg.com

Attachée aux relations publiques et presse

Ana Maria Sanchez - rp@percussionsdestrasbourg.com

Coordinateur pédagogique

François Papirer - francoispapirer@yahoo.fr