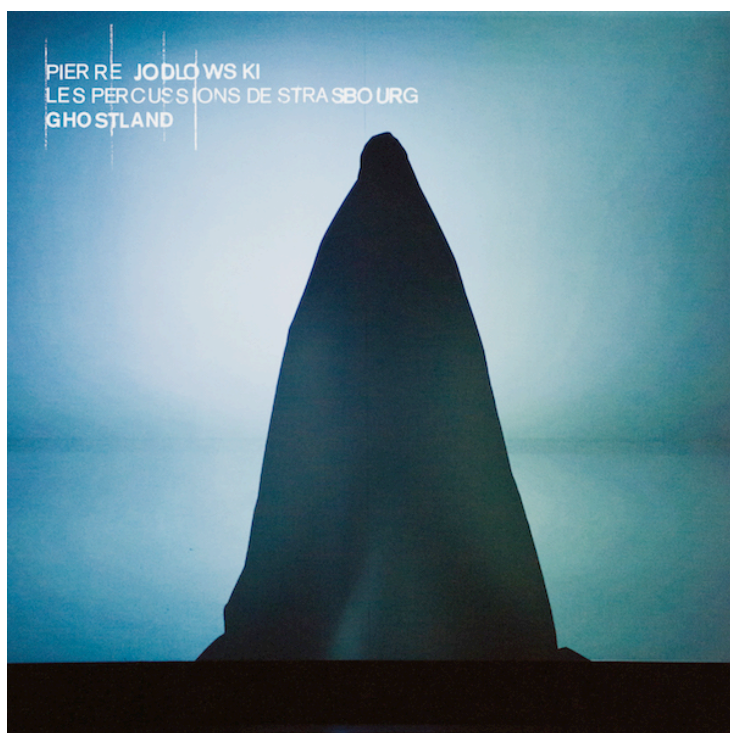


## **GHOSTLAND**

**Pierre Jodlowski  
Les Percussions de Strasbourg**

(Percussions de Strasbourg 2018 / Outhere & Believe Digital)

**Sortie mondiale le 28 novembre 2018 en CD, Vinyle & Digital  
World release on November 28, 2018 in CD, Vinyl & Digital**



### **TRACK LIST**

- |             |       |
|-------------|-------|
| 1. Holon(s) | 11'31 |
| 2. Büro     | 19'46 |
| 3. Pulse    | 07'04 |

**Enregistré** les 24 & 25 février 2018 au Studio Eole, Blagnac.

**Interprètes** : Flora Duverger, Minh-Tâm Nguyen, François Papirer et Galdric Subirana

**Composition** : Pierre Jodlowski

**Réalisation, mixage et mastering** : Pierre Jodlowski

**Prise de son** : Kamil Keska

**Label** : Percussions de Strasbourg

**Durée totale** : 38'21

**Photo de couverture** © Claudia Hansen

**Distribution physique** (France & Benelux) : Outhere

**Distribution digitale** (Monde) : Believe Digital

**Vente physique par correspondance sur**

[www.percussionsdestrasbourg.com](http://www.percussionsdestrasbourg.com)

Référence catalogue : PDS218GH

**Recorded** on February 24 & 25, 2018 at Studio Eole, Blagnac.

**Interpreters**: Flora Duverger, Minh-Tâm Nguyen, François Papirer and Galdric Subirana

**Composition**: Pierre Jodlowski

**Direction, mixing and mastering**: Pierre Jodlowski

**Sound engineer** : Kamil Keska

**Label**: Percussions de Strasbourg

**Total duration**: 38'21

**Cover picture** © Claudia Hansen

**Physical distribution** (France & Benelux): Outhere

**Digital distribution**: Believe Digital

**Physical mail-order selling on**

[www.percussionsdestrasbourg.com](http://www.percussionsdestrasbourg.com)

Catalog ref.: PDS218GH

**Commande des Percussions de Strasbourg, le spectacle *Ghostland* a été créé le 19 septembre 2017 au studio ATM dans le cadre du festival Automne à Varsovie en Pologne.**

« Les Percussions de Strasbourg embarquent dans l'univers énigmatique des fantômes de Pierre Jodlowski. *Ghostland* est un territoire troublant, intime, incertain, instable et obscur, dans lequel une entité complexe transite vers la lumière. La voix de Katharina Muschiol, l'électronique et les quatre percussionnistes cohabitent grâce à une écriture subtile et précise, et composent cet organisme empreint à la fois de calme, d'anxiété, d'euphorie et de folie.

La délicatesse de cette œuvre complexe repose sur une performance audacieuse et maîtrisée, jouant de chuchotements, grincements, cliquetis de tiges métalliques, gestes synchronisés, grooves enjoués de batteries, bandes sons pulsées et guitares saturées. Vivant et riche de sensations, cet enregistrement reflète à merveille le plaisir que représente cette aventure pour les Percussions de Strasbourg. »

Minh-Tâm Nguyen, directeur artistique des Percussions de Strasbourg

« Le monde, tel que nous le créons, se peuple de fantômes, d'avatars, de situations ambiguës où le réel aurait perdu une grande part de sa matérialité. Il y a ici quelque chose de fascinant et c'est cela qui a constitué le point de départ de *Ghostland*, un projet interdisciplinaire développé en étroite collaboration avec Les Percussions de Strasbourg. Cette version studio du projet permet de découvrir cet « objet scénique » sous un angle plus contraint, focalisé sur la musique, l'énergie et la conduite formelle de chaque partie. Alors que dans le spectacle, le caractère du fantôme est incarné par Katharina Muschiol (comédienne issue du théâtre de marionnettes) tour à tour ombre, spectre à peine visible ou encore « dame blanche », c'est par sa voix que se matérialise ici le fantôme.

Les textes, empruntés aux classiques de la littérature allemande, définissent un contre-champ : une sorte d'outre-monde où il est question d'orages, de Tartares, de chemins vers la tempête. Ces images romantiques ne sont pas pour autant le prétexte d'une écriture musicale qui irait dans ce sens : elles sont plutôt une trace de nos mémoires, un fantôme littéraire qui peut se fondre dans la matière sonore, dans le tumulte des batteries, dans le frottement des peaux... »

Pierre Jodlowski, compositeur et co-directeur artistique d'éole, studio de création musicale

**Commissioned by Les Percussions de Strasbourg, *Ghostland* was first performed on the 19th of September 2017, at ATM studio, in the framework of Warsaw Autumn festival in Poland.**

« The Percussions de Strasbourg embark on a journey through the enigmatic universe of Pierre Jodlowski's ghosts. *Ghostland* is a troubling, intimate, uncertain, unstable and obscure territory in which a complex entity travels to the light. The voice of Katharina Muschiol, the electronic music and the four percussionists merge thanks to a subtle and precise writing. They compose a complex organism of sound evoking calm, anxiety, euphoria and madness at the same time.

The delicacy of this work relies on a daring and masterful performance, with whispers, squeaks, clatter of metal rods, synchronized gestures, grooves playful drums, pulsed soundtracks and saturated guitars. Vibrant and full of sensations, this recording perfectly reflects the pleasure that this adventure represents for the Percussions de Strasbourg. »

Minh-Tâm Nguyen, Percussions de Strasbourg's Artistic director

« The world we have created is swarming by ghosts, avatars, ambiguous situations: reality has lost a large part of its materiality. There is something fascinating about this which was the starting point of *Ghostland*: a cross-disciplinary project created in close collaboration with Les Percussions de Strasbourg. The present studio version of the project offers a different ear, a different approach which is focused on the music, the energy and the formal aspect of each part. In the performance, the character of the ghost was embodied by Katharina Muschiol, both a performer and a puppeteer: she was a shadow, a barely visible spectrum or a "white lady". It is now thanks to the voice that the ghost is materialized. The texts, adapted from classics of German literature, define a reverse angle. A kind of over-world where storms, Tartars, paths to the storm are referred to. These romantic images are not a pretext for the musical writing to follow their suggestion: they are rather a trace of our memories, a literary ghost that can blend in the sound continuum, in the tumult of the drums, in the friction of the skins... »

Pierre Jodlowski, Composer and Studio Eole's Artistic codirector.

