

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

ONDÉE Karl Naëgelen



© Minh-Tâm Nguyen

ONDÉE

*Spectacle pour 5 percussionnistes,
scénographié et mis en lumière,
évoquant des figures de l'eau.*

Commande et Production Percussions de Strasbourg
Création mondiale 23 novembre 2018
Bonlieu, Scène nationale d'Annecy
Festival Sons d'Automne

Composition Karl Naëgelen
Interprètes 5 percussionnistes
Alexandre Esperet, François Papirer,
Rémi Schwartz, Galdric Subirana,
Hsin-Hsuan Wu

Scénographie Adèle Ogier
Création lumière Guislaine Rigollet
Direction artistique Minh-Tâm Nguyen

SPECTACLE
TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 6 ANS

TEASER

« Travailler avec Karl Naëgelen, c'est dialoguer avec la matière... Sa démarche, en rapport constant avec les musiciens, la scénographe et la créatrice lumière, confirme une réelle continuité d'un travail sur la question scénique engagé par les Percussions de Strasbourg depuis 2015 : avec eRikm et ses *Drum-Machines* puis avec *Ghostland* de Pierre Jodlowski. »

Minh-Tâm Nguyen, directeur artistique des Percussions de Strasbourg

The grid © Claudia Hansen



Rêver avec des matières... c'est justement parce que le musicien travaille la matière, joue des textures, des surfaces et profondeurs qu'il peut sculpter de nouveaux rêves.

Cette création est ainsi toute tournée vers une matière insaisissable : l'eau, ondulante et ondoyante comme l'onde sonore. Concrète mais mobile, l'eau, élément onirique par excellence, est ici le centre et l'unité d'un concert, le point de départ d'une rêverie sonore.

L'eau sera à la fois évoquée spatialement sur le plateau, offerte à de nouveaux jeux, et évoquée concrètement dans les sonorités (glissements, brouillements, écoulements sonores...).

Sur le plateau, cinq musiciens donnent vie à ce poème de matières.

La scénographe, Adèle Ogier et la créatrice lumière, Guislaine Rigollet, donnent une unité visuelle à l'instrumentarium et soulignent les tracés des corps en mouvement.

Le visuel est ainsi là pour créer les meilleures conditions d'écoute. Car le geste instrumental, prolongé par l'unité scénographique, devient guide de l'écoute.

Il est difficile de trouver le terme adéquat pour décrire cette création : ce sera un poème symphonique sans narration ; un concert où l'on convoque une image ; ce sera un spectacle, mais dont la mise en scène tient seulement à trois présences : **un élément, une gestuelle et un instrumentarium.**

Onnée propose de se jouer des seuils, faisant passer l'auditeur d'une perception des détails à celle d'une globalité. De la goutte à la pluie. **Et ce qui se dessine en creux c'est bien notre propre faculté à écouter, à façonner l'objet que l'on écoute.**

L'instrumentarium convoqué sera hybride : fait d'instruments dorénavant considérés comme classiques (vibraphone, timbale...) autant que de matériaux bruts ou naturels – graines, eau, bois, pierres, etc., qui renforcent cette sensation d'une musique organique.

Pour composer autour de ces timbres « élémentaires », un temps d'expérimentation du matériau sonore, de recherche de timbres et de construction d'instruments est en cours et cherche à répondre à cette question :

Comment créer un son, organique et aquatique ?



L'envie de participer à l'élargissement du spectre sonore de la percussion donne tout son sens à cette collaboration entre Karl Naëgelen et les Percussions de Strasbourg. En effet, les Percussions de Strasbourg s'investissent dans une démarche de création nourrie par un travail approfondi de recherches sonores. L'idée de travailler en rapport étroit avec un compositeur, de ménager des temps importants de résidence en préalable à l'écriture de l'œuvre entre en résonance avec la démarche du compositeur, qui s'investit dans des projets où la recherche avec les musiciens est centrale.

L'EAU. Quelques figures autour desquelles se tresse la forme de ce concert

Eau-processus **La force de l'eau alliée au temps.** L'eau pénètre la matière, lui fait changer d'aspect (moisissures, érosion). L'eau est une force de torsion, d'altération de la matière. Le son, en perpétuel devenir, sera sujet à des mutations, glissements, torsions. Musiques procédurales, où les rythmes subtilement changeants nous font passer d'un monde sonore à un autre, où nous glissons sans même nous en apercevoir entre deux points opposés.

Ondée propose ainsi une dramaturgie fondée sur le trajet de la matière.

Eau-pluie Le son de la multitude, la perception globale d'un ensemble innombrable d'épiphénomènes, l'ondée... Perception macro d'une construction sonore basée sur l'**accumulation de petits événements sonores.**

« Un petit coup au carreau, comme si quelque chose l'avait heurté, suivi d'une ample chute légère comme des grains de sable qu'on eût laissé tomber d'une fenêtre au-dessus, puis la chute s'étendant, se réglant, adoptant un rythme, devenant fluide, sonore, musicale, innombrable, universelle : c'était la pluie. »

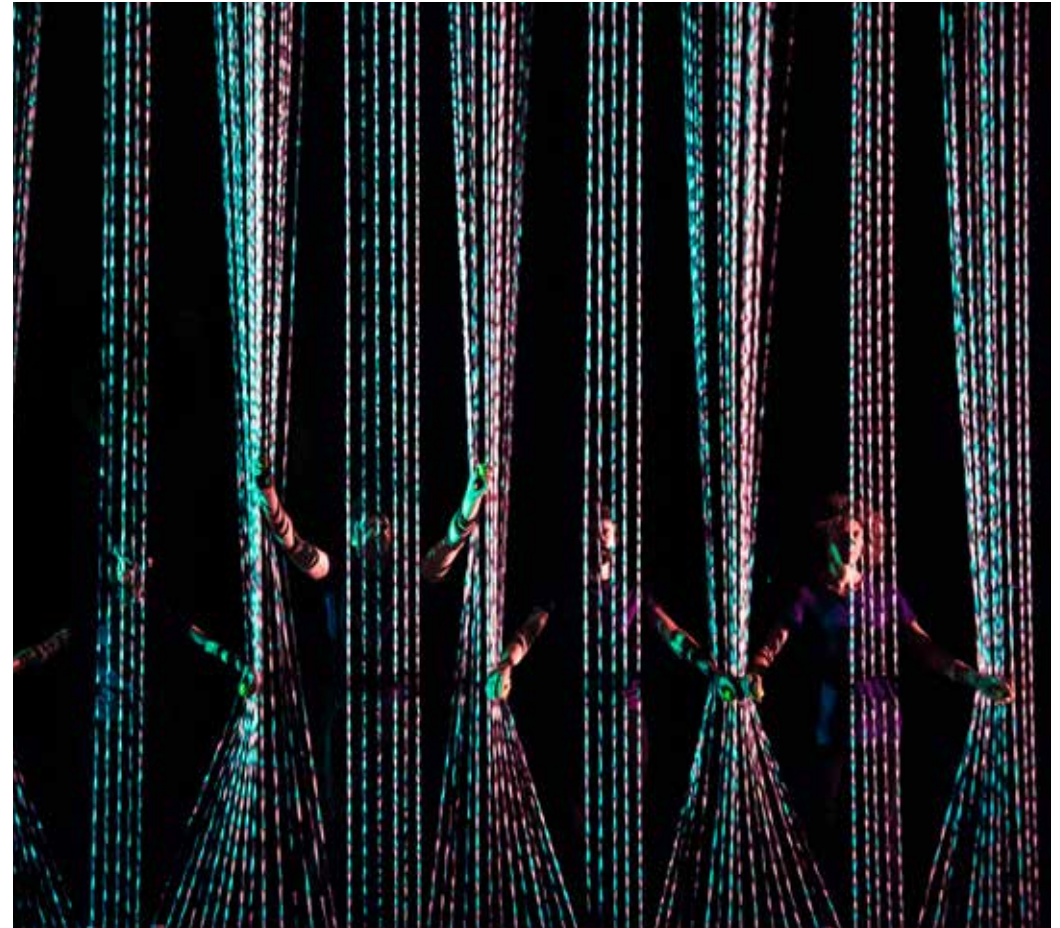
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (1913).

Eau-bruissement L'écoulement léger du ruisseau est souvent le fil conducteur des cycles de *Lieder*. L'eau est ici la conseillère, son secret renvoie à notre intimité. Le discret filet d'eau deviendra ainsi le « cantus firmus » naturel de la pièce.

Eau-miroir, eau-onde Sons brouillés, glissements, timbres troubles, sonorités insaisissables. Frontières entre les mondes. Le miroir est un processus musical ancien. Ici, il s'agira d'une sorte de miroir déformant de la matière, créant un **effet d'irisation.**

Eau-débordement Le trop-plein sonore, une musique qui se déverse... les climax comme « crues » sonores.

Eau-instrument Les flaques dans lesquelles les enfants sautent à pieds joints. L'eau comme élément sur lequel on a envie d'agir, avec lequel on joue. **L'eau comme percussion** « déjà-là ».



© Claudia Hansen

Ondée propose de se jouer des seuils, faisant passer l'auditeur d'une perception des détails à celle d'une globalité. De la goutte à la pluie. **Et ce qui se dessine en creux c'est bien notre propre faculté à écouter, à façonner l'objet que l'on écoute.**

Note de la scénographe

Scénographier un concert est un défi d'une exigence certaine. Quand il s'agit d'une composition de Karl Naëgelen, créée à partir de cette matière eau/pluie, et interprétée par Les Percussions de Strasbourg, il devient pour moi tout à fait exaltant. C'est répondre aux questions suivantes : comment la vue peut réellement accompagner l'écoute, sans en prendre les devants ? Comment sublimer, voire augmenter les sensations initiées par la musique et son interprétation ?

La scénographie d'*Ondée*, est avant tout **une écriture de matières et de sensations**. La musique de Karl Naëgelen sollicite une pureté, une sobriété, voire une abstraction visuelle. La scénographie nous permettra ici de voir la musique, de la ressentir, notamment à travers l'évocation de figures concrètes, telles que la pluie.

Métal, bois, peaux, graines... sont soutenus et révélés par des centaines de mètres de fibres élastiques... Il est question d'**une scénographie vivante, vibrante, évolutive, réactive...** Une scénographie de mouvements, d'émotions, **ludique** aussi pour les interprètes, où machinerie et lumières dansent le miroitement, les crépitements, la rupture de la glace, les trombes d'eau...

Calendrier

Du 21 au 23 décembre 2017_ Recherche

Venue de Karl Naëgelen à Strasbourg pour trois jours de recherche avec l'instrumentarium des Percussions de Strasbourg.

Lieu : locaux des Percussions de Strasbourg

Du 22 au 27 avril 2018 _ Résidence (1)

Venue de Karl Naëgelen, Adèle Ogier (scénographe) et Guislaine Rigollet (créatrice lumière) à Strasbourg pour une résidence de travail avec le compositeur et les musiciens.

Lieu : Théâtre de Hautepierre

Du 31 août au 06 septembre 2018 _ Résidence (2)

Venue de Karl Naëgelen, Adèle Ogier (scénographe) et Guislaine Rigollet (créatrice lumière) à Strasbourg pour une résidence de travail avec le compositeur et les musiciens.
Lieu : Théâtre de Hautepierre

23 novembre 2018 _ Création de *Ondée*

Création dans le cadre du Festival Son d'Automne

Bonlieu, Scène nationale d'Annecy - 20h30

http://www.bonlieu-annecy.com/fiche_spectacle.php?id_spectacle=490

Puis diffusion (6 à 7 personnes en tournée)

Hsin-Hsuan Wu © Claudia Hansen



Karl Naëgelen COMPOSITEUR

Diplômé en composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il étudie dans la classe de Robert Pascal, Karl Naëgelen complète sa formation à la Musikhochschule de Hambourg. Il est lauréat de la bourse de la fondation Salabert en 2006.

Il écrit pour l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Lille, l'Opéra de Rouen, l'Instant donné, le Quatuor Béla, l'Ensemble Linea, le Hermesensemble (Belgique), Divertimento (Italie)... Ses pièces sont jouées dans de nombreux festivals et scènes en France et à l'étranger (Musica, Musique-action, Why Note, Encuentros, Archipel, Flagey, Musiques en scènes, Royaumont, Musiques démesurées, Césaré...).

Privilégiant les échanges avec les interprètes sur le long terme, il collabore régulièrement avec le pianiste Wilhem Latchoumia (créations de *Piano Guiro* au Théâtre des Bouffes du nord et des *Etudes Fantômes* lors du Concours International de piano d'Orléans), et le duo d'improvisateurs Eve Risser et Joris Rühl, pour qui il écrit le programme *Fenêtre Ovale*, objet d'une commande d'Etat. Le nouveau programme de *Fenêtre Ovale* (avec Amaryllis Billet et Toma Gouband) fait l'objet d'un enregistrement France Musique. Son travail fait également la part belle à la percussion ; il a récemment composé *Comme un seul homme*, pour le percussionniste Alexandre Esperet (créations à St Petersburg, Eindhoven, Tokyo). Curieux des développements des nouvelles lutheries, il a récemment écrit *Maelström* pour le Spat'sonore (création à Aarhus, Danemark).

Il compose également pour différentes formes scéniques dont *Microméga*, opéra miniature pour jeune public mis en scène par Laurent Dupont, et basé sur une composition de jeunesse de Prokofiev ; *Une Saison en Enfer*, récitatif à la frontière du théâtre et de la musique avec la cie l'oblio_di_me, Aurélie Saraf et Benoît Poly, *Un Nuage sur la Terre*, spectacle sensoriel pour les tous petits imaginé par la compagnie l'Atelier du Vent (mise en scène et scénographie d'Adèle Ogier). Plus récemment il compose la musique de *Crue*, spectacle du jongleur Martin Schwietzke (création à la Maison des Jonglages en janvier 2016) et d'*Emile dans la Nuit* (spectacle mêlant marionnette et musique, de la cie Azabache).

Karl Naëgelen s'investit dans de nombreux projets à dimension pédagogique. Compositeur en résidence dans les Conservatoires à Rayonnement Régional d'Annecy et Chambéry de septembre 2011 à juin 2014, il a eu l'occasion de proposer des créations adressées à des publics très variés ainsi que des ateliers autour de la création, de l'improvisation et des musiques extra européennes. De 2015 à 2016 il est en Résidence au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Grand-Couronne (Seine-Maritime). Il compose actuellement une pièce pour l'Ensemble Utopique, qui mêle musiciens professionnels (de l'Instant Donné) et musiciens amateurs.

Karl Naëgelen est un membre du collectif et label européen Umlaut, qui réunit des musiciens questionnant les pratiques contemporaines de l'écriture et de l'improvisation.



Karl Naëgelen © Minh-Tâm Nguyen

Les Percussions de Strasbourg

Ensemble professionnel de création musicale le plus ancien en France, au format unique et riche d'un répertoire exceptionnel, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus. Fondé en 1959, l'ensemble vient d'intégrer la 4ème génération de percussionnistes.

Le groupe alterne pièces de répertoire (Xenakis, Grisey, Taïra, Dufourt...) et créations, toujours avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant et innover sans cesse, au devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Plus de 50 ans après sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce notamment à sa complicité avec les compositeurs actuels (Hosokawa, Jodowski, Hurel, Manoury, Cella, Kishino,...) et à la pluralité de ses propositions en termes de formats (du duo au sextuor, du récital au théâtre musical), mais aussi d'outils (de l'acoustique à l'électronique).

Les Percussions de Strasbourg ont donné plus de 1.700 concerts dans près de 70 pays depuis leurs débuts. A leur actif : un répertoire de plus de 350 œuvres écrites pour eux, un instrumentarium unique au monde, plus de 30 disques et de nombreux autres enregistrements, une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique (2017) qui récompense la 1ère sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt.

Alexandre Esperet

Né en 1987, Alexandre Esperet a étudié la percussion aux conservatoires d'Avignon et de Créteil et au CNSMD de Lyon avec Jean Geoffroy. Finaliste du Concours international de Genève en 2009, 1er prix du concours Tromp Percussion Eindhoven (2012), co-fondateur et membre du trio SR9 (1er prix de l'International Percussion Competition of Luxembourg) et de la compagnie de théâtre musical Kahlua, il se produit aussi comme soliste dans le monde entier et est professeur invité au Conservatoire Royal de La Haye en 2015.

François Papirer

François Papirer est né en 1970 à Mulhouse. En 1990-1991, il obtient le 1er prix Médaille d'Or, le 1er prix Accessit et le Prix Interrégional à l'Ecole Nationale de Musique de Mulhouse. Diplômé en 1996 de la « Staatliche Hochschule für Musik » de Freiburg, il a été professeur de percussion au Conservatoire de Delémont (Suisse). Il se passionne pour les percussions indiennes (tablas). En 2004, il a été lauréat du programme Villa Médicis Hors les Murs.

Rémi Schwartz

Né en 1991, Rémi Schwartz débute l'apprentissage des percussions à 5 ans et entre en 2011 à la Haute Ecole des Arts du Rhin auprès d'Emmanuel Séjourné, Stéphane Fougeroux et Denis Riedinger, où il est diplômé en 2015 avec une mention « Excellence ». Il obtient deux 1er prix internationaux (2010, PAS Italy ; 2013, ConUco Cordoba), ainsi que le prix de la Ville de Strasbourg en 2011. Il est membre co-fondateur du Baka Trio, un groupe de percussions au carrefour du jazz-rock et des musiques électroniques et se produit comme soliste avec plusieurs orchestres (Symphonique de Cordoba, Philharmonique de Strasbourg) ainsi qu'avec l'ensemble Ukho, à Kiev (Ukraine). Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de percussions, il enseigne actuellement à l'Ecole de musique de Dettwiller (Bas-Rhin).

Galdric Subirana

Né en 1989, Galdric Subirana commence la musique à l'âge de 4 ans et débute ses études musicales à Perpignan dans la classe de Philippe Spiesser. Diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy en 2012, il est lauréat des concours internationaux Claude Giot, Tromp, ConUCO, P.A.S., Lempdes et Felix Mendelssohn. Il a collaboré avec l'Ensemble Modern de Frankfurt et les ensembles Intercontemporain, In&Out, et Mésostics. Il crée le spectacle *De cette lenteur sont faits les hommes* avec le danseur Frank Gizycki. Il fonde un quartet d'improvisation électroacoustique, NoMad, avec lequel il explore l'univers du micro-son et propose performances, installations sonores et expositions.

Hsin-Hsuan Wu

Née en 1987 à Taïwan, Hsin-Hsuan est, depuis 2017, soliste du World Percussion Group avec qui elle donne une série de concert en Angleterre, en Finlande, en Estonie, au Danemark et en Suède. Elle devient la même année membre du Quatuor Daidalos (1er prix de l'International Percussion Competition of Luxembourg). En 2011, elle obtient le 3ème prix au concours international de percussion à PAS aux Etats-Unis et est invitée à se produire en tant que soliste en Israël, Autriche, Chine, Japon et Thaïlande Elle donne par ailleurs chaque année des récitals à Taïwan. Suite à l'obtention de son Artist Diploma au CNSMD de Lyon, elle y enseigne aujourd'hui aux côtés de Jean Geoffroy.



Adèle Ogier Littéraire fascinée par les mathématiques, la scénographie l'attire par son caractère interdisciplinaire. Elle se forme en à l'Ecole Boule, puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris dont elle sort major de promotion en scénographie.

Elle aime créer des scénographies qui soient de véritables supports ludiques et sensoriels, pour les acteurs comme pour les spectateurs. En cela, elle favorise la malléabilité, la mobilité voire la faculté de métamorphoses des éléments qu'elle conçoit, et aime mettre en avant des matières et matériaux utilisés « en quantité », de façon brute ou détournée.

Elle travaille pour des spectacles liés au théâtre, aux arts de la rue et au cirque, au théâtre d'objet... en tant que scénographe, machiniste, décoratrice et accessoiriste (notamment pour des effets spéciaux, de la magie et des costumes d'opéra). Elle a travaillé également pour le cinéma, en tant que réalisatrice, directrice artistique, chef déco ou décoratrice sur une quinzaine de courts, moyens et longs métrages. Elle codirige L'Atelier du vent, compagnie dans laquelle elle écrit et met en scène des pièces visuelles, et prolonge ses recherches scénographiques en collaboration avec différentes compagnies.

Parallèlement à la scénographie d'*Ondée* pour Les Percussions de Strasbourg, elle travaille actuellement pour Phia Ménard/ cie Non Nova sur *Saisons Sèches* présenté à Avignon cette année, pour la clown Adèll Nodé Langlois et son spectacle *Antigone's not dead*, et pour la compagnie Anomalie, *C.r.a.s.h.* qui sera présenté au Festival Paris l'été en juillet 2019.

Guislaine Rigollet Diplômée de l'ENSATT en 2001 du département réalisation lumière, après un mémoire de fin d'études consacré aux interactions entre la lumière et les textiles (*Lumière et textiles : de l'opacité à la transparence*), elle s'intéresse à toutes les formes de spectacle vivant. Abordant les projets en « artisan » au service du spectacle, c'est par l'écoute et l'échange qu'elle essaie de proposer une lumière juste, sensible et efficace, qui passe souvent par la simplicité.

En 2016, elle se forme au mapping vidéo. Elle explore ainsi l'intégration du vidéoprojecteur à sa pratique de la lumière dans sa dimension de projecteur d'un potentiel énorme (mouvement,

matière, cadrage...) à exploiter pour éclairer les corps et modeler l'espace scénique, et non uniquement pour projeter un média sur un écran. Comme éclairagiste, elle met en lumière des spectacles de théâtre, de danse et des ensembles musicaux. Elle collabore entre autre avec les compagnie Ariadne/Anne Courel, Brainstorming, Chloé/Isabelle Paquet, A Corps Bouillon/ Cécile Bergame, La Baraka/Nawal Lagraa,... En collaboration avec Ludivine Defranoux, elle aborde l'installation plastique avec un travail autour de Barbe Bleue et du féminisme.

Régisseuse lumière, elle tourne en France et à l'étranger : pour la marionnette (Cie Philippe Genty, Cie MA, Cie Chiloé), pour le théâtre (Cies Parnas/Catherine Marnas, Michel Raskine. Les trois 8, Passeurs de mémoires, Brainstorming, Feu Follet,...) et pour la danse (Cie Kafig, Le grand jeté, Arushi Mugdal/Roland Auzet).

Les Partenaires du projet

Création Festival Sons d'Automne
Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy
<http://www.bonlieu-annecy.com>

Soutien Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy

Accueil en résidence Théâtre de Haute-pierre - Strasbourg

Financements Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est
Ville et Eurométropole de Strasbourg
Région Grand Est
Sacem
Spedidam

Contacts

Directeur artistique

Minh-Tâm Nguyen - da@percussionsdestrasbourg.com

Administratrice

Maud Repiquet - admin@percussionsdestrasbourg.com

Attachée d'administration

Sophie Kloetzlen - sk@percussionsdestrasbourg.com

Chargée de production

Lucie Leng - prod@percussionsdestrasbourg.com

© Claudia Hansen





© Claudia Hansen

**PERCUSSIONS
DE STRASBOURG**

WWW.PERCUSSIONSDESTRASBOURG.COM

Les Percussions de Strasbourg
15, place André Maurois
67200 Strasbourg
France
+33 (0)3 88 27 75 04

**Les Percussions de Strasbourg
sont soutenues avec constance et fidélité par :**

MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC GRAND EST, VILLE
ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG, MÉCÉNAT
MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, RÉGION GRAND EST,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU BAS-RHIN, INSTITUT
FRANCAIS, SPEDIDAM, SACEM, ADAMI ET FCM.

Et sont adhérentes de :

FÉVIS, FUTURS COMPOSÉS, BUREAU EXPORT ET SCPP.

