

BURNING BRIGHT / HUGUES DUFOURT

(Percussions de Strasbourg 2016 / L'Autre Distribution & Believe Digital)

Sortie mondiale le 10 novembre 2016 / World release on Nov. 10th 2016



BURNING BRIGHT HUGUES DUFOURT LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Enregistré les 25, 26 et 27 mars 2016 au Théâtre de
HautePierre, Strasbourg
Interprètes : Raphaël Aggery, Arnaud Lassus, Minh-Tâm
Nguyen, François Papirer, Enrico Pedicone, Galdric
Subirana
Directeur artistique : Jean Geoffroy
Ingénieur du son : Franck Rossi
Label : Percussions de Strasbourg
Durée totale : 65'
Editions Henri Lemoine
Photo de couverture : © Thomas Jorion
Distribution physique (Europe) : L'Autre Distribution
Distribution digitale (Monde) : Believe Digital
Vente physique **par correspondance** sur
www.percussionsdestrasbourg.com
Référence catalogue : PDS116BB

Recorded on March 25, 26, 27th 2016 at Théâtre de
HautePierre, Strasbourg
Interpreters : Raphaël Aggery, Arnaud Lassus, Minh-Tâm
Nguyen, François Papirer, Enrico Pedicone, Galdric
Subirana
Artistic director : Jean Geoffroy
Sound engineer and mix : Franck Rossi
Label : Percussions de Strasbourg
Total duration : 65'
Editions Henri Lemoine
Cover picture : © Thomas Jorion
Physical distribution (Europe) : L'Autre Distribution
Digital distribution : Believe Digital
Physical mail-order selling on
www.percussionsdestrasbourg.com
Catalogue n° : PDS116BB

TRACK LIST

1. Vertical 1	3'49	7. Espaces pulsés	8'09
2. Suspendu 1	4'57	8. Tourbillons 2	3'16
3. Blocs Résonnants	6'00	9. Marches	3'11
4. Tourbillons 1	5'47	10. Lointains 1	6'36
5. Densification	4'34	11. Suspendu 2	5'54
6. Vertical 2	6'41	12. Lointains 2	5'30

PRIX / AWARDS

Victoire de la Musique Classique 2017 « Enregistrement de l'année »
Diapason d'Or
Coups de cœur Charles Cros
Clé d'Or Res Musica



www.percussionsdestrasbourg.com

Premier disque produit intégralement au sein de notre nouveau label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* est un « chef-d'oeuvre qui, après les désormais classiques *Erewhon* et *Sombre Journée*, marque le sommet d'une collaboration entamée il y a quatre décennies* » entre Hugues Dufourt et les Percussions de Strasbourg.

Commande de l'Etat français et des Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* a été créé le 25 septembre 2014 au Théâtre National de Strasbourg dans le cadre du Festival Musica.

« Écrite pour le cinquantième anniversaire des Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* emprunte son titre à l'un des plus célèbres poèmes de la littérature anglaise, *The Tyger* de William Blake, publié en 1794. Dans ce poème incandescent, William Blake exalte le choc des contraires, véritable matrice du monde et condition originaire de toute manifestation de la puissance créatrice. Le conflit primordial de l'«innocence» et de l'«expérience», ces deux états extrêmes de l'âme humaine, traverse tout l'œuvre poétique de Blake, lui imprimant sa dimension tragique et son style visionnaire.

Conçu d'un seul tenant, tel un immense adagio à la manière de Bruckner, *Burning Bright* est une vision poétique en rupture avec les types de délimitation propres à la tradition, contours ou clôtures. La musique s'élève par couches, par nappes, ou se déploie par émergences amples et diffuses. Les timbres dessinent leur propre espace de résonance et se disposent en profondeur, dans la fuite indéfinie d'un horizon. Les sons enflent, se diffusent ou se tordent, s'entremêlant comme des fluides ou des gaz. Le travail sur le timbre n'est qu'un art de la retouche. La dérive des masses colorées se substitue aux jeux des configurations formelles propres au siècle dernier. Les techniques de friction prennent le pas sur celles de la percussion.

À l'instar du poème de Blake, *Burning Bright* mobilise les énergies premières: un drame sans récit ni anecdote, une forme donc qui s'engendre et recherche son unité au travers de secousses telluriques. L'espace immense que l'on y découvre, un espace à la Kubrick, pourrait bien devenir, malgré les espoirs de note époque, celui d'un éternel confinement. » Hugues Dufourt

* Pierre Rigaudière, *Diapason*, Octobre 2016

Créées en 1959, Les Percussions de Strasbourg ont très vite inspiré la création de nouvelles œuvres par des compositeurs tels que Messiaen, Stockhausen, Serocki, Kabelac, Ohana, Xenakis, Mâche et Dufourt. Un nouveau répertoire pour la percussion s'est créé. Comme Pierre Boulez le dit plus tard : « Un répertoire était nécessaire pour le Groupe, mais le Groupe a rendu le répertoire nécessaire. »

Les Percussions de Strasbourg ont continué à innover sans relâche et ont donné plus de 1600 concerts dans 70 pays depuis leurs débuts. A leur actif : un répertoire de plus de 300 œuvres inédites écrites pour eux, un instrumentarium unique au monde avec plus de 500 instruments, plus de 30 disques et de nombreux autres enregistrements, une trentaine de prix internationaux...

First record entirely produced within our new label « Percussions de Strasbourg », *Burning Bright* is a "masterpiece that after the now classic *Erewhon* and *Sombre Journée*, marks the top of a cooperation started four decades ago*" between Hugues Dufourt and the Percussions de Strasbourg.

Commissioned by the French state and Les Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* was first performed on 25th of September 2014 in Strasbourg at the Théâtre National de Strasbourg, as part of the Musica Festival.

« Written to commemorate the fiftieth anniversary of Les Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* borrows its title from William Blake's famous poem *The Tyger*, published in 1794. This incandescent poem celebrates the collision of opposites which gives the truest representation of the world and is the source of all creative power. The age-old conflict between "innocence" and those "two contrary states of the human soul", courses through all of Blake's work, lending his poetry both its tragic aspect "experience", and its visionary tone.

Composed as one single piece, like an immense adagio in the manner of Bruckner, *Burning Bright's* poetic vision breaks with the traditional techniques of demarcation, with all its contours and closures. The music rises in layers, or unfolds in abundant and meandering surges. The varying depths of the timbres, fading towards an indeterminate horizon, create their own resonant space. Sounds – swelling, diffusing, writhing – blend like fluids or gases. Working on timbre is but the art of retouching. The drift of coloured masses replaces the interplay of formal arrangements beloved of the last century. Friction takes over from customary percussion techniques.

Following Blake's example, *Burning Bright* rallies elementary energies: a drama with neither narrative nor anecdote, its unity emerges through telluric rumblings. Not unlike the films of Stanley Kubrick, it uncovers a vast space, which could well become, despite the hopes of our times, a space of eternal confinement. » Hugues Dufourt

* Pierre Rigaudière, *Diapason*, Octobre 2016

Created in 1959, Les Percussions de Strasbourg very quickly inspired the creation of new works by composers such as Messiaen, Stockhausen, Serocki, Kabelac, Ohana, Xenakis, Mâche and Dufourt. A new repertoire for percussion took shape. As Pierre Boulez later said: "A repertoire was necessary for the Groupe, but the Groupe has made the repertoire necessary." Les Percussions de Strasbourg has, and continues to, actively commission and innovate, travelling all around the world to perform at major international festivals, performing more than 1600 concerts in 70 countries with a repertoire of more than 300 original works written for them. It has developed one of the most unique 'instrumentarium' in the world (+500 instruments), has published over 30 recordings, and been awarded more than 30 international prizes.

www.percussionsdestrasbourg.com