

NO BAD VIBES

Concert commenté

Les Percussions de Strasbourg : François Papirer, Enrico Pedicone et Rémi Schwartz.

Régie générale : Claude Mathia



Elaboré avec des pièces majeures de compositeurs de renommée internationale, véritables clés de voute de l'édifice identitaire de ces personnalités musicales. Les évocations ou allusions appuyées à l'univers du film, de la danse et de la science, seront autant de sujets passionnants de débat avec le public. L'électronique également très présente, s'invite en « 4ème homme » de ce trio. Le programme donne à entendre autant qu'à voir.

Programme :

Durée : 64 min. (sans pause)

Il funerali dell anarchico Serantini, Francesco Filidei, 2006, 11'

Ritual Trio, Philippe Hurel, création 2018, 12'

Musique de Table, Thierry de Mey, 1987, 7'

Having never written a note for percussion, James Tenney, 2004, 5'

24 Loops, Pierre Jodlowski, 2007, 10', percussions et bande son

Pad phase, Steve Reich, 1967, 15'.

LES OEUVRES

1- *Il funerali dell anarchico Serantini*

L'œuvre rend hommage à l'une des victimes de la répression policière des années de plomb, décédé en mai 1972 en Italie. Les musiciens observent le public ; le procès débute. Sans autre instrument que leur propre corps, ils font entendre leur masque et leurs mains ... ***Il Funerali dell'Anarchico Serantini*** nous présente une situation dans laquelle une suite de gestes s'impose à la production de sons à la limite de l'audible.

2- *Ritual Trio* (création mondiale le 8.12.18 à Marmoutier)

« Après avoir écrit plusieurs longues pièces pour des effectifs variés, je me tourne pour la seconde fois vers la miniature. Je profite aussi de ce retour vers une certaine forme de simplicité apparente pour mettre en avant les instruments aux hauteurs indéfinies (temple blocs, tambour de bois, métaux divers sans hauteur fixe, peaux, objets percussifs variés ...) alors que mon travail pour la percussion était jusqu'à présent orienté vers les claviers.

Les trois miniatures qui composent ce trio revêtent un caractère hiératique dicté par des événements personnels récents et par l'intérêt grandissant que je porte, à plus de soixante ans, au domaine du sacré. » Philippe Hurel

3- *Musique de table*

Une pièce pour trois percussionnistes disposant de tables pour seul instrument.

Les positions des mains et les « figures » de mouvement sont codifiées dans un répertoire de symboles. Les pichenettes, caresses, frottés, tapés... sont amplifiés, leur conférant une réelle présence émotive. Au point de rencontre entre musique et danse, le geste importe autant que le son produit.

<https://www.youtube.com/watch?v=GlrDqde05FA>

4- *Having never written a note for percussion*

Simple mais colossal ! Il s'agit de la pièce la plus connue de ce compositeur américain, requérant de son interprète de la jouer avec constance, de son point le plus silencieux à son point le plus fort, et vice versa. Une fascinante exploration du son, du volume, et une démonstration du pouvoir hypnotique des drones musicaux.

5- *24 Loops*

Cette œuvre utilise le principe d'écriture cumulative qui consiste à utiliser les ressources électroniques pour empiler des séquences jouées en direct ; ce qui est joué par les musiciens est, au fur et à mesure, figé dans le temps par un système de mise en boucle. La musique ainsi créée est le résultat de l'empilement des éléments successifs.

6- *Pad phase*

Une adaptation et une interprétation singulière de *Marimba Phase* de Steve Reich.

C'est une cure de jouvence que subira cette pièce grâce à la lutherie et aux possibilités infinies de l'électronique. Tous les ingrédients musicaux sont ici réunis pour faire de ce morceau un tube du XXI^{ème} siècle : un rythme soutenu, une ligne mélodique répétitive de quelques notes, un phasage faisant perdre momentanément la notion de tempo, une diffusion du son augmentant les perceptions de l'espace, le tout agrémenté d'un mixage digne des meilleurs clubs branchés de la planète...

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Ensemble professionnel de création musicale le plus ancien en France, au format unique et riche d'un répertoire exceptionnel, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus. Fondé en 1959, l'ensemble vient d'intégrer la 4^{ème} génération de percussionnistes.

Le groupe alterne pièces de répertoire (Xenakis, Grisey, Taira, Dufourt...) et créations, toujours avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant et innover sans cesse, au devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques.

Plus de 50 ans après sa fondation, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce notamment à sa complicité avec les compositeurs actuels (Hosokawa, Naegelen, Jodlowski, Cella, Kishino,...) et à la pluralité de ses propositions en termes de formats (du duo au sextuor, du récital au théâtre musical), mais aussi d'outils (de l'acoustique à l'électronique).

Les Percussions de Strasbourg ont donné plus de 1.700 concerts dans près de 70 pays depuis leurs débuts. A leur actif : un répertoire de plus de 350 œuvres écrites pour eux, un instrumentarium unique au monde, plus de 30 disques et de nombreux autres enregistrements, une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique (2017) qui récompense la 1^{ère} sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt.

BON A SAVOIR :

A la sortie du concert, les derniers CD et vinyles des Percussions de Strasbourg seront en vente avec dédicace possible par l'équipe artistique !