

CONCERT EDUCATIF 2014 / KIT PEDAGOGIQUE

Présentation du programme

« *Il funerali dell anarchico Serantini* » de Francesco Filidei, Italien, présente l'Europe.

Commande de la Fondation Royaumont, l'œuvre rend hommage à l'une des nombreuses victimes de la répression policière en démocratie, décédé en mai 1972 en Italie.

Les six musiciens observent le public ; le procès débute. Sans autres instruments que leur propre corps, ils font entendre leur masque et leurs mains...

Vidéo intégrale : https://www.youtube.com/watch?v=HMu7v45_lyo

Extrait de la partition dans le kit pédagogique

« *Solo de Djembé* », Afrique de l'Ouest, présente le continent africain, et plus spécifiquement, l'Afrique de l'Ouest.

Le djembé associé, entre autres, avec le dumdum et le kenkéni sont des instruments de la culture Mandingue. L'usage du djembé était traditionnellement réservé au griot masculin à l'occasion des cérémonies. De nos jours, cet instrument est pratiqué par tout le monde sans distinction de métier, de couche sociale et même de sexe.

« *Autres contacts* », « *Soyez prudent* », « *Bis* » de Jean-Pierre Drouet, français, présentent l'Afrique et l'Europe.

Le Djembé et les cloches artisanales africaines représentent l'Afrique. Le Tom-tom, version moderne et évoluée de l'ancien tambour militaire, représente l'Europe.

Le compositeur fait un lien entre l'Afrique et l'Europe par la musique. L'une est transmise oralement alors que l'autre est définie par l'écriture.

Compositeur :

Jean-Pierre DROUET est un percussionniste et un compositeur français. Il est l'un des pionniers d'une génération, dans les années 70, qui va créer une nouvelle vague dans la musique contemporaine en s'ouvrant à d'autres cultures et en les mêlant les unes aux autres. Il a beaucoup exploré les différents types de transversalité comme Théâtre-Musique, Danse-Musique, Machine-Humain, etc.).

Extrait vidéo de « *Autres contacts* » : <https://www.youtube.com/watch?v=pwqPNpAWNYU>

« *Le coq vaniteux* », musique traditionnelle qui remonte au 13ème siècle, à l'époque de la fondation de la dynastie Yuan, par les envahisseurs Mongols, chinois ancien, présente le continent Asiatique.

Cette pièce est extraite de l'Opéra chinois de Pékin. Les instruments, en métal, sont utilisés dans l'opéra, et chantent en montant et en descendant.

En général, chaque instrument a un rôle bien défini:

- Le petit gong XIAL LUO accompagne l'entrée et la sortie des personnages importants.
- Le grand gong DA LUO accompagne les mouvements des personnages héroïques. Il sert aussi à marquer les sentiments forts.
- La cymbale OU BO accompagne l'entrée des personnages au tempérament fort et aux sentiments violents.

« *In praise of Johnny Appleseed* » de Lou Harrison, USA, présente l'Amérique du Nord.

Dans cette musique, on reconnaît les sons de notre vie quotidienne ainsi que la musique javanaise, mélangée à d'autres instruments occidentaux.

Compositeur :

Lou Silver Harrison, 14 mai 1917 – 2 février 2003, élève d'Arnold SCHÖNBERG, est l'un des plus éminents compositeurs à avoir travaillé la musique micro-tonale.

Extrait de la partition dans le kit pédagogique

« *La Cucaracha et Jarabe tapatio* », musique traditionnelle, présente l'Amérique Centrale (Mexique).

C'est en Amérique du Sud que se développe, avec l'arrivée des esclaves noirs africains, un instrument muni de lames de bois disposées au dessus de calebasses donnant des notes précises : le balafon. Ces lames de bois donnent des hauteurs de son définies qui sont amplifiées par les calebasses qui font office de caisse de résonance. Cet instrument s'est petit à petit transformé (disposition des lames de clavier, remplacement des calebasses par des tubes de résonance) et est devenu le marimba (le bois qui chante).

Texte espagnol, traduit en français, dans le kit pédagogique

« *2ème mouvement/Reflets en trio* » de Carlos Roqué Alsina, argentin, présente l'Europe contemporaine.

Cette pièce est écrite pour 3 percussionnistes jouant le vibraphone, le djembé, et le marimba. Ces trois instruments représentent trois familles d'instruments de percussion : Métaux, Peaux et Bois.

Compositeur :

Ce compositeur, naturalisé français, est né à Buenos Aires. Avant de s'installer définitivement en France, il a vécu sept années à Berlin. Excellent pianiste, il fut professeur de piano, durant 9 ans, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Extrait de la partition dans le kit pédagogique

« *Trichromie* » de Yoshihisa Taïra, Japon, présente l'Asie.

Le silence après la fin de la vibration des instruments (extinction du son), occupe une place importante dans cette pièce.

« *Trichromie* » met en contraste le silence matinal de la cour des temples, avec la force de la terre et de la nature illustrée par la présence des instruments à peaux, comme le grand tambour Taïko, à la fin de l'œuvre.

Compositeur :

Né au Japon, Yoshihisa Taïra est considéré comme un compositeur français jusqu'à sa mort. Il illustre toutes les images du Japon dans la plupart de sa musique, exprimant et partageant ainsi tout son amour pour son pays natal.

Extrait de la partition dans le kit pédagogique