

Les premiers à jouer du Veme !



Le Veme sera présenté du 6 au 8 février au Salon Musicorama à La Villette-Paris par l'ONL. Photos Maury GOLINI

« Le Veme répond à un manque. C'est un instrument métallique qui génère des graves – on monte jusqu'à 100 décibels – et qui ne sature pas dans les aigus. » François Papirer, des Percussions de Strasbourg, et Vincent Renoncé, percussionniste solo à l'Orchestre national de Lorraine ont, hier pour la première fois, joué pendant cinq minutes, sous la forme d'une improvisation, du Veme à la Maison de l'Orchestre à Metz-Borny. Un instrument qui a vu le jour l'an dernier (il a été breveté en octobre) grâce à deux compositeurs, Dominique Delahoche, trombone solo à l'ONL, et Hugues Dufourt, et à des étudiants de l'école d'ingénieurs Arts et Métiers ParisTech de Metz. « Pour moi, c'est encore un prototype. Pour que le Veme devienne un instrument, il faut qu'il soit intégré dans les œuvres », confiait hier Dominique Delahoche, invitant les compositeurs à l'intégrer dans leurs créations. Lui le fera avec *Surchauffe*, pièce qu'il créera le 10 avril à Meisenthal et le 12 mai à l'Arsenal de Metz avec l'ONL.

En attendant, l'un des six Vemes existants (ils proposent une gradation des timbres) sera en démonstration aujourd'hui de 9 h à 17 h aux Arts et Métiers ParisTech de Metz dans le cadre de sa journée portes ouvertes. Des ateliers de découverte sont également prévus prochainement dans la Grande Région, dans les Conservatoires de Metz, Sarrebruck, Forbach et Liège.

G. C.



François Papirer, des Percussions de Strasbourg, et Vincent Renoncé, percussionniste solo à l'ONL.