

Dossier Pédagogique



CONCERT

14.mars

Les Percussions de Strasbourg Live @ home

JEUDI 14.03 — 20H30
THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE
STRASBOURG

Chers enseignants,

Bienvenue au concert scolaire Live@home des Percussions de Strasbourg!

Ces concerts sont à la fois des lieux de passage entre les publics et les artistes et de véritables laboratoires de recherche artistique. Pour cette 13ème édition, vous aurez l'opportunité d'explorer avec vos élèves les formes les plus contemporaines de la musique et d'entrevoir le fil artistique qui s'écrit entre le répertoire historique de l'ensemble et la création d'aujourd'hui.

Pour préparer au mieux la venue de vos élèves, nous vous avons rédigé ce livret pédagogique contenant des axes et des pistes de travail.

Bonne préparation et bon concert à tous!

Minh-Tâm Nguyen, Directeur Artistique

SOMMAIRE

A DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Programme	Page 3
4 compositeurs, 4 pièces	Page 3
1 Ensemble, 6 Percussionnistes	Page 7
Glossaire	Page 9

A DESTINATION DES ÉLÈVES / A TOI DE JOUER !

A la découverte des instruments !	Page 10
A propos de <i>La Nueva</i> ...	Page 13
A propos de <i>Necronomicon</i> ...	Page 14
A propos de <i>Air Mass</i> et <i>Transir</i> ...	Page 15
3 questions à poser	Page 16

PROGRAMME

La Nueva, Gabriel Sivak, 2019, *Création mondiale*

Necronomicón, Tomás Marco, 1971

Air Mass, Wen-chi Tsai, 2018, *Création mondiale*

Transir, Michael Levinas, 2005, *Re-création*

A l'issue du concert, échange avec les artistes et pose tes questions !

4 COMPOSITEURS , 4 PIECES

GABRIEL SIVAK
(ARGENTINE, 1979)



© <http://gabrielsivak.com/>

Né en 1979 et résidant actuellement à Paris, le compositeur franco-argentin Gabriel Sivak a suivi des études de composition et de musicologie à la Sorbonne et au Pôle supérieur Paris-Boulogne où il a obtenu en 2014 un DNSMP avec les félicitations du jury dans la classe d'Édith Canat de Chizy.

Ses pièces sont interprétées en France et à l'étranger par les solistes de l'Orchestre National de France, le Chœur de la Maîtrise de Radio France, l'orchestre de Picardie, l'Orchestre de la musique de l'air, le Quatuor Voce, l'Ensemble Ars Nova, l'Ensemble Court-Circuit, l'Ensemble 2e2m, l'Ensemble Tm+, l'Ensemble Cairn, l'Ensemble Itinéraire, Octuor de Beauvais, Patrick Gallois, Ophélie Gaillard, Vanessa Wagner, Jean François Heisser, ...

Il a reçu plusieurs prix et distinctions, notamment le prix d'encouragement aux jeunes compositeurs de l'Institut de France / Académie des Beaux Arts, le prix de la Fondation d'entreprise / Banque Populaire, le prix du Conservatoire Rimsky Korsakov de Saint-Petersbourg, le Prix Juan Carlos Paz (Argentine), le Concours International de Turin (Italie), le Concours international Innova Musica (Espagne).....

Ses prochaines créations sont pour le trio Kdm et le pianiste David Kadouch.

Source : Gabriel Sivak

Note d'intention
La Nueva
(«La Nouvelle» en
espagnol)
(2019)

Pour cette pièce écrite spécialement pour les Percussions de Strasbourg, Gabriel Sivak a puisé dans ses souvenirs personnels liés à *La Nueva*, une imprimerie du début du XXème siècle en Andalousie, qui appartenait à un grand père qu'il n'a jamais connu.

La pièce *La Nueva* dévoile la richesse de l'imprimerie comme source sonore. La mécanique de l'imprimerie permet de nombreuses possibilités de timbres et de dynamiques.

La feuille, l'encre, les différents types de machines tels le lynotype, le monotype ou les claviers amènent un jeu riche en textures musicales.

Gabriel Sivak s'intéresse également à l'aspect historique de l'imprimerie, qui a permis une première mondialisation et qui a profondément transformé la société de l'époque.

La Nueva fait partie d'un cycle de créations, complété par l'installation *Rivière d'encre*, pour machines, vidéo et électronique.

TOMAS MARCO
(ESPAGNE, 1942)



Compositeur prolifique pourvu de multiples responsabilités dans le domaine musical, Tomás Marco s'initie d'abord au violon et à la composition tandis qu'il suit de brillantes études secondaires et universitaires. Attentif aux travaux de l'avant-garde européenne, il poursuit ensuite son apprentissage en Allemagne et en France, travaillant avec de grands maîtres tels Boulez, Ligeti, Maderna ou encore Stockhausen, dont il devient l'assistant à Cologne et à Darmstadt en 1967. Distingué dès 1969 par la Fondation Gaudeamus, le travail de Tomás Marco se voit récompensé à de très nombreuses reprises. Preuve s'il en est d'un succès qui s'avérera pérenne sans se montrer exclusif. Outre son activité de conférencier et de critique musical, qui l'occupe dès les premières heures de sa carrière, Tomás Marco est appelé à exercer des fonctions qui l'empêchent de se consacrer exclusivement à la composition, travaillant tour à tour pour la Radio nationale espagnole, l'Orchestre national, le Centre pour la diffusion de la musique contemporaine ou le ministère espagnol de l'éducation et de la culture. Fondateur du festival de musique contemporaine d'Alicante dont il dirige les onze premières éditions, le compositeur œuvre également à la promotion d'un répertoire qu'il contribue à enrichir de façon extraordinaire. Au terme d'un demi-siècle riche d'expériences musicales, Tomás Marco peut s'enorgueillir de posséder un catalogue particulièrement fourni, qui comprend notamment six opéras (*El viaje circular*, 2002), neuf symphonies, dont la composition s'échelonne entre 1976 et 2009, ainsi qu'une importante production touchant à tous les genres, de la musique soliste (*Soleá*, 1982) à la musique de chambre ou d'ensemble, en passant par le répertoire vocal (*Tres cantos lunares*, 1994) et la littérature concertante.
Source : <http://www.cdmc.asso.fr/fr>

Note d'intention
Necronomicón
(1971)

Necronomicón est l'une des pièces de Tomás Marco qui combine un contexte magique mais terrifiant. En effet, le titre de l'œuvre s'inspire de l'univers cauchemardesque de Howard Phillips Lovecraft : le *Necronomicón* est un traité de fiction, imaginé par l'écrivain américain, dont l'étymologie se rapporte aux lois des morts. Le titre suggère une atmosphère de nécromancie avec ses rituels implicites, image puissante et cohérente avec la distribution quasi-cérémonielle des six percussionnistes qui jouent l'œuvre, invitant presque à une mise en scène complémentaire. En fait, le sous-titre de la pièce est une sorte de note d'intention : « Chorégraphie pour six batteurs ».

Necronomicón fut créée à l'Alhambra, pendant le Festival de Grenade par Les Percussions de Strasbourg qui l'ont jouée dans le monde entier pendant les années soixante-dix. Selon le compositeur, dans sa note de programme pour la création de l'œuvre, « il y a un travail formel très strict qui s'observe même dans l'économie instrumentale de chaque section ». Ce formalisme conceptuel contraste avec une écriture assez indéterministe du sextuor : la notation des durées est très approximative, et le compositeur délègue aux musiciens le choix des hauteurs pour des instruments tels que le marimba ou le vibraphone. L'œuvre est proche des performances d'improvisation collective très prisées à l'époque.

Le sextuor peut se découper en quatre parties numérotées par le compositeur mais continuellement enchaînées. La première est consacrée aux instruments métalliques, la deuxième aux percussions en bois et la troisième aux peaux, pour finalement arriver à une dernière section regroupant un arsenal d'instruments de toutes typologies. *Necronomicón* passe ainsi de couleurs délicates et hiératiques du début, d'une certaine façon évocatrices des sons électroniques – combinant trois tam-tams excités avec un archet, deux tam-tams immergés dans l'eau et douze gongs thaïlandais – au tourbillon rythmique de la fin, renforcé par les sons de sirènes.

José L. Besada (Université de Strasbourg/Ircam)

WEN-CHI TSAI
(TAIWAN, 1984)



Née à Taipei, Wen-chi Tsai a commencé la composition à Taiwan avec Chiang Chia-Chen. En 2002, elle poursuit ses études à l'École normale de musique de Paris, dans la classe du célèbre compositeur Yoshihisa Taïra. Après avoir obtenu son diplôme supérieur de composition, elle travaille avec des compositeurs français tels Edith Lejet, Allain Gaussin, Jean-Luc Hervé et Raphaël Cendo.

Ses œuvres, écrites pour saxophone, percussions, ... sont jouées en France et à l'étranger (Festival de saxophone de Paris, Taipei, Festival de Timbales à Lyon, Festival d'Avignon, Shanghai...) par des ensembles réputés (notamment le Ju Percussion Group).

En 2015, à l'occasion du dixième anniversaire de la mort de Yoshihisa Taïra, deux de ses pièces, *Mushi lumière douce dans la nuit sombre*, et *Ombre* sont interprétées à Taipei par Nanaformosa et Minh-Tâm Nguyen. En 2016, elle enregistre un album avec notamment la pièce *Mushi lumière douce dans la nuit sombre*, interprétée par Minh-Tâm Nguyen.

En 2018, sa pièce *Forêt vaporisée d'une légère brume* pour trois percussionnistes est jouée au CNSMDP de Lyon ainsi qu'à Taiwan au Asian Composers League Festival. Elle remporte le Yoshiro IRINO Memorial Prize avec cette œuvre.

Source : Wen-Chi Tsai

Note d'intention *Air Mass*
(«Masse d'Aire» en anglais)
(2018)

Une masse d'air est une zone de l'atmosphère où les conditions de température et d'humidité sont homogènes.

Le motif principal qui apparaît et qui est repris tout au long de la pièce, est présenté en tutti au tout début. L'idée du rythme est fondamental dans *Air Mass*, ce dernier étant sans cesse soumis à des déformations, des pressions, des dépècements et des désordres. La compositrice n'a pas indiqué de tempo, laissant le choix du tempo aux interprètes, qui devront conserver le même tempo du début à la fin de la pièce.

Conçu pour six voix, *Air Mass* se joue sans limite d'instruments et de nombre d'interprètes. Wen-chi Tsai conseille au minimum trois interprètes mais elle n'émet pas de maximum.

Tout en conservant les trois registres (haut, médium et basse), les interprètes ont la liberté de choisir les notes réelles qu'ils veulent jouer. Ils ont également la possibilité de changer d'instruments et de couleurs de ton.

MICHAEL LEVINAS
(FRANCE, 1949)



Acteur important de la vie musicale de notre époque, Michael Levinas poursuit une carrière double de pianiste et de compositeur à laquelle on peut ajouter celle de pédagogue. Michaël Levinas se plaît à mélanger l'intemporalité du répertoire (Bach et Beethoven) à la création de son temps. Il appartient à l'école de la musique spectrale mais il développe un style singulier, très personnel. Fils du philosophe Emmanuel Levinas, Michaël Levinas suit sa formation au CNSM de Paris où il collectionne les premiers prix (piano, accompagnement, musique de chambre, harmonie et contrepoint). Il a pour maîtres Vlado Perlemuter, Yvonne Lefebure, Yvonne Loriod et Olivier Messiaen. Il devient ensuite pensionnaire à la villa Médicis, suit les cours de Stockhausen et Xenakis à Darmstadt, fait des stages au GRM. Comme interprète, il joue et grave sur disque les intégrales du *Clavier bien tempéré* de Bach ainsi que les 32 *Sonates pour piano* de Beethoven pour lesquelles il donne sur France Musique plusieurs « Atelier du musicien ». Sa discographie pianistique s'étend de Bach à Boulez. Invité par les plus grands festivals européens de musique contemporaine, il joue Stockhausen, Boulez, Messiaen, Ligeti. Il crée les œuvres de ses contemporains (Nunes, Murail). Comme compositeur, il aime ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique, (*Appels*, *Ouverture pour une fête étrange*, *La Conférence des Oiseaux*). Il travaille non seulement sur le son pur engendrant le spectre harmonique, mais aussi sur tous les sons hors normes, inclassables.

Pour lui, toute œuvre même instrumentale tend vers une dimension théâtrale. Il compose des opéras (*Les Aragon* (1998), *Go-gol* (1996) d'après *Le Manteau* de Nicolas Gogol, *La Métamorphose* de Franz Kafka (2011)).

Il est aussi pédagogue, professeur au CNSM de Paris depuis 1987. Il enseigne la composition dans certaines des plus prestigieuses académies et lieux dédiés à la création comme Darmstadt, Royaumont ou l'école supérieure de musique de Barcelone.

Source : <https://www.francemusique.fr>

Note d'intention
Transir
(2005)

Cette pièce écrite en hommage à Fausto Romitelli développe ce que le compositeur appelle l'altération et les polyphonies paradoxales.

Il s'agit d'échelles modales qui évoluent par altération progressive. Ce principe d'altération lente s'inspire du phénomène de Doppler. Il exprime l'essence même de la temporalité qui est à l'origine de la perception de la forme de *Transir*.

Mon hommage à Fausto Romitelli veut évoquer tous ces mois d'entretiens téléphoniques nocturnes, alors que j'écrivais l'ouverture des *Nègres*, et travaillais les études de Ligeti ainsi que *Le clavier Bien Tempéré* en vue de mes enregistrements chez Universal. Nous évoquions ensemble, le sentiment de la « transe ». Si dans l'ouverture des *Nègres*, la polyphonie est strictement homophonique sur le plan rythmique, dans *Transir*, la percussion des claviers permet d'introduire dans le processus d'altération des échelles, la désynchronisation et un mimétisme étrange entre l'harmonique et l'inharmonique. Encore une modalité de l'altération. Je pense sans cesse à ces dialogues nocturnes avec Fausto, entre Sanary, Paris, Milan, Gorizia. La transe, disait-il ! Dans l'usage du français du XVI siècle, transir voulait dire aussi, mourir.
Michael Levinas

NOUVEAUTE ! Apéro-rencontre avec les artistes et les compositeurs M. Levinas et G. Sivak le mercredi 13 mars à 19h30 @ Savons d'Hélène 6, rue Sainte-Hélène 67000 Strasbourg. Entrée libre.

1 Ensemble, 6 percussionnistes

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Ensemble professionnel de création musicale le plus ancien en France, au format unique et riche d'un répertoire exceptionnel, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus et respectés pour la qualité de leurs interprétations et leur capacité de création et d'innovation.

A leur actif : plus de 1700 concerts dans 70 pays, 350 œuvres, un instrumentarium unique au monde, une trentaine de disques, de multiples récompenses et prix dont un Diapason d'Or et une Victoire de la musique classique en 2017 qui récompensent la première sortie discographique du label Percussions de Strasbourg, *Burning Bright* de Hugues Dufourt...

Tout a commencé en 1959, lorsque Pierre Boulez fut invité à diriger son œuvre *Le Visage Nuptial* à Strasbourg. Pour former le vaste pupitre de percussions dont il avait besoin, on réunit les musiciens des deux formations locales – l'Orchestre municipal et celui de l'ORTF.

Les six jeunes musiciens – Bernard Balet, Jean Batigne, Lucien Droeller, Jean-Paul Finkbeiner, Claude Ricou et Georges Van Gucht – animés par une même énergie novatrice et audacieuse et soudés par une forte amitié, décident alors de fonder ensemble une formation de percussions : répertoire, choix des instruments, tout était à inventer... Jean Batigne présente le projet à Pierre Boulez pour qu'il l'aide à en trouver le nom : le « Groupe Instrumental à Percussion » deviendra par la suite « Les Percussions de Strasbourg ».

Très vite, la formation inspire l'écriture d'un nouveau répertoire par des compositeurs tels que Messiaen, Stockhausen, Serocki, Kabelac, Ohana, Xenakis, Mâche ou Dufourt... Comme le dira Pierre Boulez par la suite : « Un répertoire était nécessaire pour le Groupe mais le Groupe a rendu le répertoire nécessaire. »

En 1967, les six percussionnistes interprètent

Ionisation de Varèse, avec l'accord du compositeur et grâce à l'intervention de Boulez, alors que la partition exige la participation de... treize percussionnistes. Là où l'on aurait pu voir la relève d'un défi, c'est la maîtrise musicale et le brio scénique qui s'imposent : l'interprétation est un succès et ouvre sa voie à un « groupe de genre » qui n'eut jamais de précédent.

Dès lors, les Percussions de Strasbourg ne cesseront de créer et d'innover sans relâche et tourneront dans le monde entier, participant aux plus grands festivals internationaux, de Berlin à Osaka, de Persépolis à Sydney, en passant par Royan, Donaueschingen, Edimbourg, Athènes, Israël, Sao Paulo, New York, Montréal, etc. Grâce à leurs nombreux voyages et une forte complicité avec les compositeurs, ils contribuent aussi activement à la recherche sonore et à l'invention de nouveaux instruments, tel le sixxen conçu par Xénakis.

Plus de cinquante ans après sa fondation et avec l'arrivée de la 4ème génération de musiciens, Les Percussions de Strasbourg alternent pièces de répertoire (Xénakis, Grisey, Taïra, Dufourt...) et créations, toujours avec les mêmes préoccupations : faire vivre leur patrimoine en le revisitant continuellement et innover, au rythme de l'évolution des nouvelles technologies et de l'élargissement des expressions scéniques.

Plusieurs défis sont à relever. Parmi eux : continuer à explorer et inventer l'immensité du champ de la percussion mondiale, en étroite collaboration avec les créateurs d'aujourd'hui (compositeurs, metteurs en scène, chorégraphes, vidéastes...). Le groupe entend aussi développer son jeune label discographique au rythme d'une sortie par an.

Les Percussions de Strasbourg sont soutenues avec constance et fidélité par le Ministère de la Culture / DRAC Grand Est, la Ville de Strasbourg et Eurométropole, le Mécénat Musical Société Générale, la Région Grand Est, le Conseil Départemental du Bas-Rhin, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Institut Français et le FCM.

Les Percussions de Strasbourg sont adhérentes de Févis, Futurs Composés, Bureau Export et SCPP.



6 postes de travail



Organiser ses instruments dans son poste, c'est comme ranger sa chambre. L'emplacement de chaque instrument détermine les différents gestes et mouvements à l'intérieur de sa zone.

Le gong, à droite de la timbale, les baguettes bleues dans une main pendant qu'on enlève la cymbale posée sur la grosse caisse, pour mieux jouer les woodblocks avec ses pieds. Non... finalement, le gong sera mieux entre les trois cloches de vache et le sixxen...



Enfin installé, le musicien s'approprié son territoire et affûte ses réflexes dans cet espace, parfois légèrement différent à chaque utilisation, parfois exactement à l'identique. Le choix des baguettes et des différentes sonorités est primordial car il accentue la spécificité de chacune de ces installations.

En fait... le gong va revenir à son premier emplacement... au dessus du pupitre. Impossible de tourner le dos aux copains. Même caché derrière notre forteresse, on attend, ou croise par hasard leurs sourires et regards complices au-dessus de toutes ces notes en formes de triangle, de croix, de carrés ou de zigzags que l'on peine à distinguer sur la partition. On se rend compte que leur installation n'est pas si mal non plus. Mais on préfère quand même la nôtre ...

Glossaire

Prolifique	Qui produit beaucoup.
compositeur	est une personne qui compose, élabore une oeuvre musicale.
Intemporalité	Qui est indépendant du temps, qui ne varie pas avec lui.
ensemble	est un groupe de musiciens habitués à pratiquer ensemble, en amateur ou professionnellement.
interprète	est un musicien (chanteur, instrumentiste, chef d'orchestre ou chef de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné, planifié par un autre musicien, appelé compositeur.
label	est une société associée à la vente de morceaux musicaux et de vidéoclips. Souvent appelée « maison de disques », elle est chargée de produire, d'éditer et de distribuer les enregistrements d'artistes.
Musique Spectrale	Courant qui naît en France dans les années 1970, désigne une musique dont tout le matériau est dérivé des propriétés acoustiques des composantes d'un son. C'est la mutation du son, le devenir sonore qui est au centre de la recherche du compositeur. Le terme est inventé par Hugues Dufourt.
Musique contemporaine	est la musique classique composée entre le milieu du XX siècle et aujourd'hui.
Sextuor	Ensemble de six musiciens
Registre	Étendue d'une voix ou d'un instrument. Dans un sens plus précis, série de sons produits par un même mécanisme vocal ou instrumental.
Texture musicale	C'est la forme selon laquelle les voix s'associent (que ce soient des lignes mélodiques vocales ou instrumentales) qui interviennent dans une pièce musicale.
Partition	est un document (en papier, en parchemin, ou en format électronique) qui porte la transcription d'une oeuvre musicale. Cette transcription sous forme de notations sert à traduire les quatre caractéristiques du son musical : la hauteur, la durée, l'intensité et le timbre.
Villa Médicis	Est un palais situé sur le mont Pincio à Rome. Depuis 1803, la Villa Médicis héberge l'Académie de France à Rome. Elle y héberge de nombreux artistes pendant deux ans.
Quatuor	Est une oeuvre de musique écrite pour 4 instruments ou 4 voix.
répertoire	est la liste des oeuvres jouées ou chantées habituellement par un artiste ou un ensemble.
Linotype	Est une machine de composition au plomb qui utilise un clavier alphanumérique à 90 caractères, permettant de produire la forme imprimante d'une ligne de texte d'un seul tenant, d'où l'étymologie, de l'anglo-américain « line o' type ».

À toi de jouer

Traversons les livres et les histoires. Parcourons le savoir et la connaissance historique. Faisons de ce moment, un moment unique. Retracer à travers différentes œuvres, différentes époques, non pas seulement le répertoire des Percussions de Strasbourg, mais bien plus.

L'Histoire avec Gutenberg et *La Nueva*, œuvre de Gabriel Sivak créée en 2019. Puis viendra le roman avec Howard Philipps Lovecraft et *Necronomicón* de Tomás Marco, la plus ancienne pièce du programme, écrite en 1971 pour l'ensemble et créée dans un lieu aujourd'hui interdit au public. Puis viendra la connaissance. Plongeons-nous dans le savoir scientifique avec l'effet Doppler et *Transir* composé par Michael Levinas pour les Percussions de Strasbourg en 2005, et réarrangé à l'occasion de ce concert. Enfin viendront la poésie et la philosophie, la douceur et la légèreté. Comme une masse d'air, laissez-vous porter par la création de Wenchi Tsai *Air Mass*, composée en 2018.

Rétrospective de 50 ans de musique, il est normal de se replonger dans les écrits et les savoirs. Dans les livres anciens comme nouveaux. Car plus que jamais les Percussions de Strasbourg vous proposent un voyage initiatique entre hier et aujourd'hui. Entre la musique et les livres.

Sofian Gamaz, Service civique - musicien intervenant

A la découverte des instruments !

Lors de ce concert, vous aurez l'opportunité d'écouter plus de 100 instruments sur scène !

Nous pouvons classer la plupart d'entre eux en 4 grandes familles que nous allons vous présenter. D'autres, au contraire, sont des objets de la vie quotidienne que les musiciens transforment en instruments afin de se servir de leurs capacités sonores.

Vous allez écouter par exemple : un verre, un vélo, une machine à écrire et une bouteille en plastique. Le son de ces objets sonores dépendra des modes de jeux que chaque musicien utilisera.

4 familles d'instruments

Les instruments à percussion sont très nombreux et prennent différentes formes. Pour mieux les identifier, une classification par famille d'instruments est couramment utilisée. On compte 4 familles. Elles sont classées selon leur matériau de base.

- les peaux : les timbales, la grosse caisse, la caisse claire, les bongos...

- les métaux : les cymbales, le triangle, le gong, les cloches...

- les bois : le wood-block, les claves, le guiro, le temple-block...

- les claviers : le xylophone, le vibraphone, le glockenspiel, le marimba...

les peaux ●



les métaux ●



les bois ●



les claviers ●



Mince ! Un de nos musiciens a égaré ses instruments, Est-ce que tu peux lui donner un coup de main pour les retrouver ?

V G L Q I G H O F C I W Ç U X
 L V L I F S M A N C H Q T Z W
 K N I O P Z E B Q H Ç I A L Ç
 N V N B C D N X C C W L M S N
 W M E B R K Ç E F L Ç Ç T E X
 R A F R C A E D C W A Z A T S
 K R H O R Q P N N Ç E V M W N
 O I J E U E C H S N M D E X F
 E M C T Y E M A O P L V Y S Y
 B B L A K H T T B N I L I C F
 S A O D V E A U Y A E E K K Y
 Ç Q C P V X Q A M Q S J L L S
 A B H Z E A C M K D W A F V W
 N U E L E H N L H U K L W P X
 S G F F T I M B A L E W Z H O

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1 - Cabasa | 2 - Chimes |
| 3 - Claves | 4 - Cloche |
| 5 - Flexatone | 6 - Fouet |
| 7 - Marimba | 8 - Tam-Tam |
| 9 - Timbale | 10 - Glockenspiel |
| 11 - Verre | 12 - Vibraphone |

Dessine les instruments ! (Cycle 2- 3)

Est-ce que tu connais tous les instruments de la liste ci-dessus? Dessine-les ! Si tu ne les a pas encore vus ni entendus, tu peux les imaginer, pendant le concert, nous te les montrerons.

A propos de *La Nueva...* (Cycle 2, 3, 4)



© Minh-Tâm Nguyen

Installation *Rivière d'Encre*, de Gabriel Sivak

Une ancienne imprimerie a inspiré Gabriel Sivak pour composer sa pièce *La Nueva* et construire son installation *Rivière d'encre*. Pour lui, l'imprimerie est une source de sons et de vibrations.

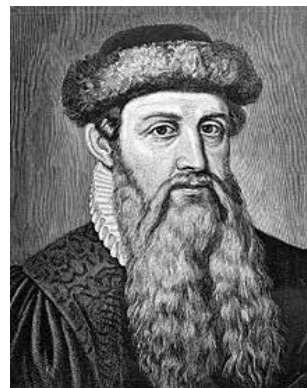
Vidéo de présentation à regarder :
<https://youtu.be/MDmiJFfdV-Y>

Clin d'oeil historique

Né et mort à Mayence (environ 1400 - 1468), Johannes Gutenberg est un imprimeur allemand dont l'invention des caractères movibles en fer et en plomb a été déterminante dans la diffusion des textes et du savoir en Europe.

Alors que son invention est considérée comme un événement majeur, Gutenberg connut une existence difficile.

Il a vécu à Strasbourg entre 1430 et 1440 où il a imprimé sa fameuse « Bible à 42 lignes » premier livre imprimé en Europe avec la technique de caractères movibles. Il existe seulement 55 exemplaires de ce livre conservés soigneusement dans des bibliothèques du monde entier (Europe, Etats-Unis, Japon et Russie).



Ancienne imprimerie

A propos de *Necronomicón*

Voyage initiatique : (Cycle 2, 3, 4)

La deuxième pièce du programme, *Necronomicón*, est composée de 4 parties qui s'enchainent.

Nous te proposons d'écouter attentivement la pièce pendant le concert afin de les identifier. Chaque partie est dédiée à une des familles d'instruments que nous avons présenté précédemment, à savoir : les bois, les métaux, et les peaux.

Piste : Dans la dernière partie de la pièce, tu écouteras tous les instruments mélangés!

Réponse :

1 - Métaux

2 - Bois

3 - Peaux

4 - Tout instrument confondu

Littérature concertante : (Cycle 4)

A la différence de la musique à programme(1) la "littérature concertante" est une notion qui allie l'univers d'un roman à la musique. Dans une pièce de littérature concertante, le compositeur va plutôt chercher à représenter un personnage ou bien une émotion au lieu de la narration d'une histoire ou d'un texte.

C'est justement ce que nous propose Tomás Marco dans sa pièce *Necronomicón*.

En écoutant la pièce pendant le concert, essaie d'identifier des émotions comme la joie, l'angoisse ou la colère.

Piste : des sons métalliques pour le côté étrange et effrayant, des sons graves pour le côté ronflant et ténébreux et enfin des sons brillants pour le côté joyeux.

A toi de composer!

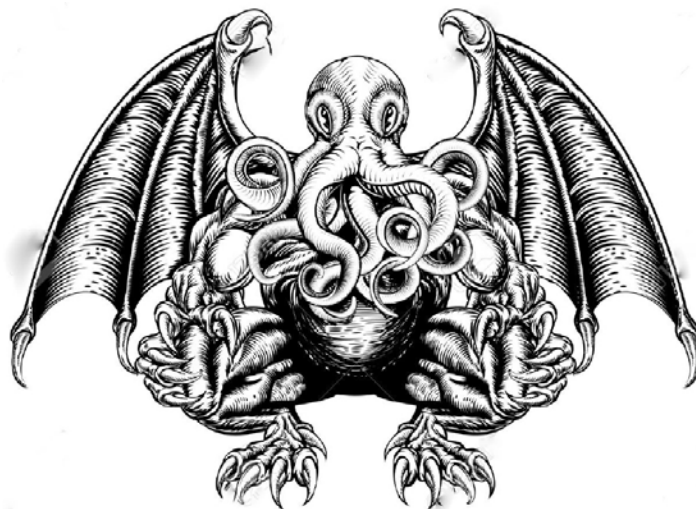
(Cycle 2, 3, 4)

Voici un des personnages fantastiques qui a inspiré Tomás Marco : Le Cthulhu(2). Une créature avec un corps humain, des ailes de dragon et une tête de pieuvre.

Invente ton propre personnage imaginaire et à l'aide des cinq objets sonores, essaie de le représenter en musique !

Pendant le concert : Tomás Marco a ajouté à sa pièce le sous-titre *Chorégraphie pour six batteurs*.

Question : Que cela t'inspire-t-il ?



(1) La notion de musique à programme s'applique généralement à des œuvres instrumentales (parfois avec parties chorales ou voix solistes), sur un sujet évoqué ou précisé à l'aide d'un programme plus ou moins détaillé. Celui-ci peut prendre la forme d'un titre, susceptible d'évoquer à lui seul une narration, ou celle d'un texte complémentaire.

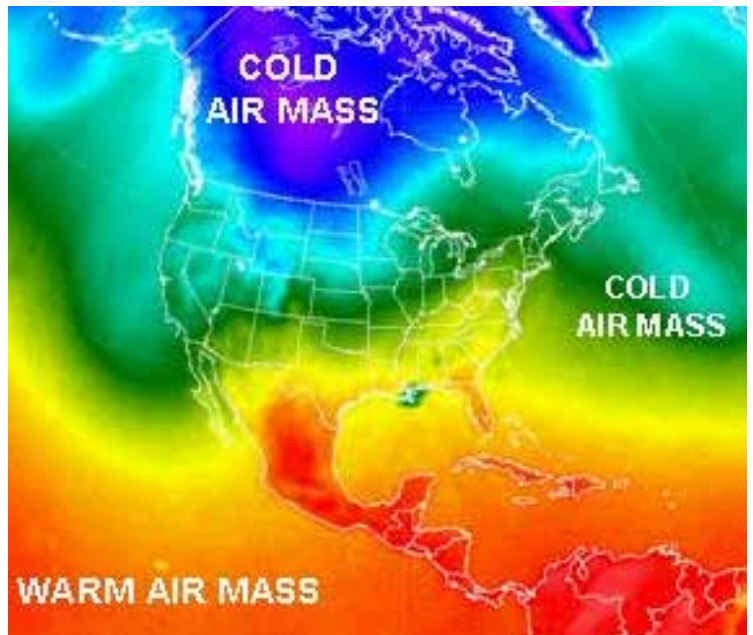
(2) Le Mythe de Cthulhu : <http://blog.univ-angers.fr/namurdamyths/2018/06/12/mythe-cthulhu-demon-lovecraft/>

A propos d'Air Mass et Transir... (cycles 2, 3, 4)

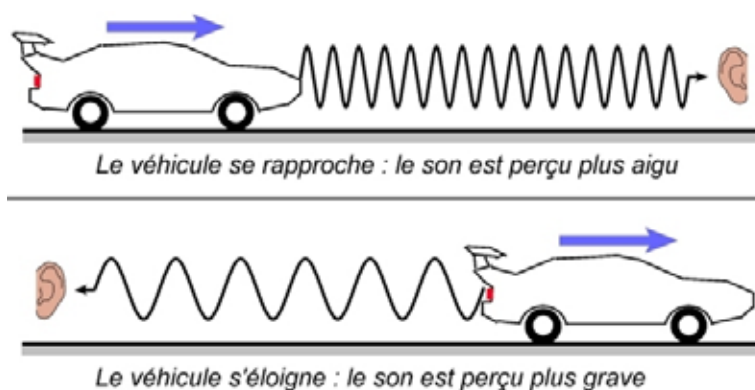
Wen-chi Tsai et Michael Levinas, se sont inspirés de deux phénomènes naturels pour écrire leurs pièces : une masse d'air et l'effet doppler. En quoi consistent-ils?

Une masse d'air en météorologie ou en climatologie est une zone de l'atmosphère où les conditions de température, de pression et d'humidité principalement, sont homogènes. Une masse d'air se définit donc comme une zone stable au sens des paramètres physiques mesurés en son sein.

Question : Comment imagines-tu que l'on peut représenter une masse d'air en musique?



Note aux professeurs : Vous pouvez travailler avec vos élèves des mots clés comme pulsation, stabilité et mouvement pour cette pièce.



Effet Doppler :

Ce phénomène a été découvert par le physicien et mathématicien Christian Doppler au XIX^{ème} siècle. L'effet Doppler est la modification de la fréquence d'une onde lorsque la source émettrice et le récepteur sont en mouvement relatif. La modification de la fréquence implique par ailleurs aussi celle de la période et de la longueur d'onde.

Question : Comment penses-tu que nous allons reconnaître l'effet doppler dans la pièce *Transir*?

Note aux professeurs : Vous pouvez travailler avec vos élèves des mots clés comme décalage, accélération, et ralenti.

À la fin du spectacle, les musiciens
proposent un temps d'échange. Prépare
tes questions.

3 questions à poser ?

à propos du programme ●
du **Live@home #13**

à propos des ●
instruments

à propos du métier de ●
compositeur



INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre de HautePierre 13 place André Maurois 67200 Strasbourg

Renseignements 07 68 25 26 33

Accès en tram Ligne A (dir. Parc des Sports) arrêt Cervantès ou Ligne D (dir. Poteries) arrêt Paul Eluard
Le théâtre se trouve à côté de la mairie de quartier et du centre commercial Auchan.

**Concert tout public
le jeudi 14.03 à 20h30** Tarif réduit : 7 euros (habitants du quartier de HautePierre, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, moins de 25 ans, étudiants, professionnels de la culture) sur présentation d'un justificatif.
Tarif plein : 13 euros

**BILLETTERIE EN LIGNE SUR : WWW.PERCUSSIONSDESTRASBOURG.COM
OU SUR PLACE À PARTIR DE 19H45**

Restauration sur place A partir de 19h le soir de la représentation, l'Association Table et Culture propose une restauration légère. Menu complet sur réservation au 06.80.15.73.48 ou 06.20.06.62.12.
<http://table-et-culture.fr/>

Représentation scolaire Tarif : 5 euros
le jeudi 14.03 à 14h et
le vendredi 15.03 à 10h Réservations obligatoires auprès de :
Ana Maria Sanchez - 06.59.83.59.13 - rp@percussionsdestrasbourg.com

Apéro-rencontre le mercredi 13.03 à 19h30 Apéro-rencontre avec les artistes et les compositeurs M. Levinas et G. Sivak @ Savons d'Hélène 6, rue Sainte-Hélène 67000 Strasbourg.

**Prochain concert des Percussions de Strasbourg @ Théâtre de HautePierre
Concert Percustra le 5 juin 2019**