

Concerts-Ateliers novembre 2017

Pad phase @ electro

Programme : *Pad phase*, Steve Reich, 1967; 13mn pour 2 percussionnistes

Une adaptation et une interprétation singulière de *Marimba phase* de Steve Reich. C'est une cure de jouvence que subira cette pièce grâce à la lutherie et aux possibilités infinies de l'électronique.

Tous les ingrédients musicaux sont ici réunis pour faire de ce morceau un tube du XXI siècle : un rythme soutenu, une ligne mélodique répétitive de quelques notes, un phasage faisant perdre momentanément la notion de tempo, une diffusion du son augmentant les perceptions de l'espace le tout agrémenté d'un mixage digne des meilleurs clubs branchés de la planète...

Temps d'échange artistes/public (10mn)

Explications du dispositif (pads, déclencheurs, mixage, diffusion...)

Questions-réponses

Atelier : (45mn)

Cette partie apportera un éclairage par la mise en pratique de ce qui a été vu et entendu lors du concert.

Les participants seront amenés à jouer sur des claviers (vibraphones, marimbas, xylophones) et des toms des **Percussions de Strasbourg** soit en salle de répétition soit directement dans le théâtre.

Le workshop portera sur la mémorisation d'un ou plusieurs *loops* (boucles) rythmiques et/ou mélodiques afin de jouer en groupe.

Des traitements (tels que réverbérations, filtrages etc) seront appliqués en temps réel. Ils changeront et augmenteront de manière significative la perception des instruments acoustiques cités plus haut.